



De Mursi stam leeft in het stroomgebied van de rivier de Omo in het zuiden van de Oost-Afrikaanse staat van Ethiopië. De vrouwen staan bekend om het plaatsen van grote borden in hun onderlip en het dragen van enorme, rijkelijk versierde oorbellen. Elk jaar komen honderden westerse toeristen de ongewoon versierde inboorlingen bezichtigen; poseren voor fotograferende bezoekers is uitgegroeid tot de belangrijkste bron van inkomsten voor de Mursi. Om meer geld te verdienen, verfraaien ze hun 'kostuums' op zodanige wijze dat er minder van hun oorspronkelijke authentieke cultuur overblijft. 'Framing the Other' zet de standpunten van Mursi vrouwen en die van Nederlandse toeristen tegenover elkaar bij de voorbereiding van een ontmoeting. Deze humoristische en tegelijkertijd huiveringwekkende film toont de vernietigende invloed toerisme heeft op de traditionele gemeenschappen.

2013 • documentaire • 25 min (+ 13 min interview bij dvd)

Sluit aan bij de volgende vakken

Aardrijkskunde, burgerschap, maatschappijleer, maatschappijwetenschappen, economie, filosofie, levensbeschouwelijke vorming

Geschikt voor

Vmbo b/k/t – vanaf leerjaar 4, Havo/vwo bovenbouw, mbo - niveau 1 & 2

Thema'

Globalisering – identiteit – media en digitale cultuur

Deze docentenhandleiding is bedoeld als handleiding bij de lesbrief over de film Framing the Other. De lesbrief kan aan leerlingen/studenten worden uitgedeeld en zowel individueel als klassikaal worden behandeld.

De lesbrief bestaat uit twee of drie delen;

1. Tijdens de film (duur 50 min.)
2. Na de film (ongeveer 30 min.)

Als je de dvd hebt kun je ook het interview bekijken met bijbehorende opdrachten;

3. Interview (ongeveer 20 min.)

Het zijn vooral kijkvragen en verwerkingsopdrachten die in groepen of individueel gemaakt kunnen worden. De verwerkingsopdrachten kunnen de leerlingen ook thuis voorbereiden en vervolgens in de klas presenteren.

In deze docenthandleiding vind je informatie over het filmprogramma, vragen om de leerlingen voor te bereiden op het onderwerp, de antwoorden op vragen uit de lesbrief, instructie voor het rollenspel en achtergrondinformatie. Het programma is naar eigen inzicht uit te breiden of in te korten.

Leerdoelen - Na deze les kunnen leerlingen:

- uitleggen hoe de verschillende partijen (stakeholders) in de film elkaar beïnvloeden;
- nadelen noemen die de Mursi in de situatie van de film ondervinden;
- onder woorden brengen wat je van de Mursi te weten komt naar aanleiding van de film;
- een eigen mening geven over de situatie in de film.

Achtergrondinformatie

Algemene informatie over de Mursi

De Mursi leven in Zuid-Ethiopië 100 kilometer van de grens met Kenia. Ze noemen zichzelf Mun en het volk bestaat uit minder dan 10.000 mensen. De afgelopen eeuwen zijn er steeds groter wordende bedreigingen ontstaan voor het leefgebied van de Mursi. De eerste bedreiging is de droogte. De droogte heeft het voor velen families steeds lastiger gemaakt om aan voedsel te komen. Volgens traditie komen de Mursi aan voedsel door het houden van dieren en het verbouwen van voedsel. Door de jaren heen zijn er steeds meer nationale parken geopend waardoor het jagen op dieren steeds lastiger wordt. Ook zijn er vanuit de regering strengere regels gekomen met betrekking tot het jagen op dieren. Doordat er steeds minder land beschikbaar is om op te verbouwen of om de dieren op te laten grazen, ontstaan er conflicten tussen de verschillende stammen. Een nieuwe bedreiging voor de Mursi is een geforceerde verandering van leven die hierdoor is ontstaan.

Het leefgebied van de Mursi en andere stammen hoort sinds het einde van de 19e eeuw officieel bij Ethiopië. Voor die tijd was het slechts een gebied waar verschillende stammen woonden zonder dat daar echt één iemand voor een lange periode de macht had. De Mursi was een stam die van de ene naar de andere plek migreerde samen met haar vee.

De Mursi komen aan voedsel door het houden van vee en het verbouwen van voedsel. Meer dan de helft van het voedsel dat ze eten komt vanuit de landbouw. Het vee dat wordt gehouden heeft echter ook een belangrijke rol. Dit wordt ten eerste gebruikt voor vlees en melk maar wordt daarnaast gebruikt in tijden dat de oogst mislukt. Het vee wordt dan in de hooglanden van Ethiopië geruild voor graan. Het gewas dat het meeste wordt verbouwd heet sorghum, een plant uit de grassenfamilie.

Andere gewassen die verbouwd worden zijn maïs, bonen en kikkertwen. De Mursi verplaatsen zich nog steeds om de zoveel tijd. Deze verplaatsingen hebben te maken met het kleine aantal vee dat ze houden, de lage hoeveelheid en tevens onvoorspelbare regen die valt en de waterstand van de rivieren.

Lipschotels

De Mursi is samen met twee andere Afrikaanse stammen waarschijnlijk één van de laatste stammen waar het normaal is dat vrouwen "schotels" door hun lip dragen. Deze schotels zijn rondvormig en gemaakt van klei of hout. Vandaag de dag zijn de lipschotels één van de meest bekende karaktereigenschappen van de Mursi en de reden dat deze stam een toeristische attractie is geworden. Wanneer je als meisje begint met menstrueren is gebruikelijk voor de Mursi dat er een snee in je onderlip wordt gemaakt. Dit wordt door een andere vrouw gedaan. In de snee wordt een houten schoteltje gedaan en deze wordt telkens vervangen door een grotere schotel. Sommige meisjes kunnen hierdoor uiteindelijk een schotel met een diameter van 12 cm in hun lip doen.



Er worden verschillende redenen aangegeven waarom men lipschotels draagt bij de Mursi. Een mogelijke reden die genoemd wordt is: hoe groter de lipschotel van de vrouw des groter de bruidsschat is van de vrouw. Een ander vaak genoemde reden is dat de vrouwen dit deden om minder aantrekkelijk te zijn voor de toenmalige slavenhandelaren. Echter kan de lipschotel het beste gezien worden als versiering voor de vrouw die duidt op volwassenheid en voortplantingspotentieel.

Toerisme

Buitenlandse toeristen raken geïnteresseerd in de Mursi door de opvallende afbeeldingen die ze zien in reisgidsen, brochures of op het internet. In de publicaties waar deze afbeeldingen voorkomen worden de Mursi aangeduid als één van de laatste plekken die als een echte wildernis kunnen worden beschouwd. Er wordt dan gedacht aan wilde dieren, naakte krijgers en in het geval van de Mursi vrouwen de lipschotels. Voor veel toeristen zijn de lipschotels het symbool voor deze stam en de nog niet door andere aangetaste wereld waarin deze stam leeft. De Mursi raken steeds meer geïntegreerd in de veranderende levensomgeving. Bij deze integratie komt ook economische afhankelijkheid bij kijken. Dit zorgt ervoor dat zowel man als vrouw zich zo gaat voordoen dat toeristen zoveel mogelijk foto's van ze nemen. Voor elke foto krijgen ze twee Ethiopische Birr dit is 0,12 USD. Er gaan weinig toeristen op eigen houtje naar de Mursi, dit gebeurt meestal met een reisorganisatie. De reden hiervan is dat het gebied moeilijk te bereiken is en dit alleen mogelijk is met een jeep. Vanaf de hoofdstad Addis Ababa is het twee dagen rijden. Het huren van alleen al de jeep kost \$150 per dag. Men reist naar het dorp Jinka om van daaruit een dagtrip te maken naar de Mursi.

Vanuit Jinka zijn er vijf Mursi dorpen te bereiken voor een dagtrip. Deze dorpen staan daar speciaal voor de toeristen. Alle andere Mursi wonen op afgelegen plaatsen die niet te bereiken zijn voor toeristen. Tijdens het hoogseizoen worden de Mursi door 400 toeristen per week bezocht. Dit aantal is de laatste jaren gegroeid en dit zal ook blijven groeien. Elke toerist blijft gemiddeld 30 minuten, en maakt gemiddeld 25 foto's. Het meest populair voor een foto zijn de vrouwen met hun lipschotels. Zij vragen extra geld wanneer ze met hun kind op de foto gaan. Ook de mannen zijn aantrekkelijk voor de toeristen om te fotograferen. Door het lichaam te versieren met verf en door te poseren met geweren vinden toeristen ook de mannen interessant om vast te leggen.

Antwoordenblad

Introductievragen

Hieronder staan suggesties voor vragen die u de leerlingen kunt stellen voor het kijken van de film. Deze kunnen klassikaal besproken worden om het onderwerp van de film bij de leerlingen te introduceren.

- Wat was de bestemming van jullie vorige vakantie?
- Zijn jullie op vakantie wel eens in aanraking gekomen met andere gebruiken/andere culturen?

Naast de vragen met betrekking tot toerisme is het ook zinvol de klas wat te vragen over Ethiopië. Hierbij kan het gebruik van een wereldkaart handig zijn.

- Wie weet waar Ethiopië ligt?
- Hoe leven de mensen daar? Zou je er naar toe willen op vakantie? Waarom wel of niet?

Opdrachten tijdens de film - Kijkvragen

Vraag 1. Ze wil de vrouwen met lipschotels zien en wil deze fotograferen. Haar doel is een foto van een vrouw met een grote lipschotel en oorbellen te maken. Verder wil ze foto's van vrouwen met baby's en kleine kinderen maken.

Vraag 2. Het is al eeuwen lang onderdeel van de Mursi cultuur. Deze lipschotels worden onder andere bij ceremonies (stokgevechten mannen) gedragen, maar ook wanneer de vrouwen hun man eten brengen. De Mursi vrouw geeft aan dat het ook is om te pronken. Ze is trots als ze haar lipschotel draagt. Tegenwoordig worden de lipschotels vaker gedragen door de interesse van de toeristen. De lipschotels die dan gedragen worden zijn speciaal voor de toerist versierd.

Vraag 3. De mooiste foto's worden door de toerist uitgekozen en vervolgens ingelijst ter herinnering. Voor de Mursi zijn de foto's de belangrijkste bron van inkomsten omdat ze er geld mee verdienen.

Vraag 4. Bijvoorbeeld

- Ze proberen zoveel mogelijk geld te verdienen aan de foto's door bijvoorbeeld extra geld te vragen voor hun baby.
- Ze passen hun uiterlijk aan voor de toeristen met sieraden en verf. De lipschotels worden ook speciaal voor de toeristen ingedaan en deze lipschotels

zijn speciaal voor de toeristen versierd.

- Ze knippen de toeristen die alleen maar kijken en geen foto's maken.
- De Mursi zijn ook in staat ruzie te maken met de toeristen wanneer ze geen geld krijgen en dan houden ze bijvoorbeeld hun auto aan.

Vraag 5. Ze hoopt veel foto's te maken van de Mursi. Het liefste heeft ze zoveel mogelijk foto's van vrouwen met grote lipschotels. Ze hoopt te kunnen zien hoe de Mursi leven. Verder hoopt ze dat ze een kopje koffie kan gaan drinken met de mensen daar.

Vraag 6. De eerste twee partijen worden gegeven in de vraag: een (bereikbare) Mursi stam en toeristen die geïnteresseerd zijn in een bezoek aan de Mursi. Om voor de bezoeken te zorgen zijn reisorganisaties nodig die (georganiseerde) reizen naar Ethiopië aanbieden. Deze reisorganisaties hebben weer onder andere gidsen in Ethiopië nodig die de excursies naar de Mursi leiden. Verder kan er gedacht worden aan de politiek die een bepaald beleid voert ten opzichten van toeristen. TIP: Bij het bespreken van deze vraag kunt u de klas vragen naar een mogelijke partij die deze ontmoeting juist zou willen tegengaan. U kunt hierbij bijvoorbeeld wijzen op de rol van NGO's.

Vraag 7. *Bijvoorbeeld:* Foto's maken, de woningen van binnen bekijken, souvenirs kopen, etc.

Vraag 8. *Positief:* Ze geeft aan dat ze prima heeft verdiend, net zoals op andere dagen; Ze vond de toeristen over het algemeen aardig.

Negatief: Ze vond het niet fijn dat de toerist geen afscheid van haar had genomen; Ze vond de toeristen niet aardig als het aankwam op foto's; De toeristen hadden in sommige situaties te weinig betaald; Ze geeft aan dat de toeristen de Mursi beter hadden leren kennen wanneer ze langer waren gebleven. De toeristen hadden volgens haar nu namelijk niets geleerd

Vraag 9. *Positief:* Ze vond dit bezoek het hoogtepunt was van haar vakantie.

Negatief: Ze geeft aan dat ze vindt dat er geen toeristen meer gestuurd zouden moeten worden naar dit dorp; Ze geeft aan dat dit niet het normale leven is van deze mensen en dat ze zo leven door de toeristen; Ze vindt dat ze nu te weinig contact zou willen met de mensen; Ze zou bij een volgend bezoek geen foto's meer nemen.

Opdrachten na de film

Stellingen

Bespreek de vijf stellingen klassikaal, of laat leerlingen in kleine groepjes (2 tot 4) de stellingen bespreken en ook een standpunt innemen waarom ze eens/oneens zijn met de stellingen.

Verwerkingsopdrachten

Laat leerlingen één van de vier opdrachten uitzoeken als huiswerkopdracht en bespreek de resultaten in de volgende les.

Opdrachten interview

Mocht je de dvd besteld hebben kun je met leerlingen het interview bekijken en de kijkvragen bespreken. Hieronder vind je de antwoorden.

Antwoorden kijkvragen bij het interview met Nell

Vraag 1. Aan de ene kant is ze blij dat ze de foto's heeft gemaakt en de herinnering heeft. Aan de andere kant vindt Nell, na het kijken van de film, het jammer dat de Mursi er normaal niet zo uit zien en dat alleen doen voor de toerist om geld te verdienen. Ze heeft het idee dat ze een beetje voor de gek gehouden is.

Vraag 2. Nell vindt de foto van de moeder met haar kind mooier omdat zij er niet zo 'opgefluff' uitziet en eenvoudig gekleed is. De foto van Nadonge vindt ze ook mooi, maar het feit dat deze foto gecultiveerd is, maakt hem minder waardevol.

Vraag 3. Ze zou meer de 'echte' foto's maken, foto's van hoe de mensen echt eruit zien. Ze zou zich meer willen afzetten van haar reisgezelschap.

Vraag 4 & 5. Eigen mening

Vraag 6. *Bijvoorbeeld:*

- Kleinere en minder groepen
- Van te voren een prijs afspreken voor het maken van foto's zodat de toeristen geen discussie hoeven te voeren over de prijs van het maken van foto's
- Een lokale gids / tolk die kan vertalen als de toeristen en Mursi met elkaar willen praten
- Achtergrondinformatie
- Een informatiebord

De Universele Verklaring van de Rechten van de Mens

De Universele Verklaring van de Rechten van de Mens is aangenomen door de Algemene Vergadering van de Verenigde Naties om de basisrechten van de mens te omschrijven. In de verklaring staan welke rechten ieder mens altijd en overal zou moeten hebben. De volledige tekst is te lezen op www.amnesty.nl/uvrm.

1. Iedereen wordt vrij en met gelijke rechten geboren.
2. De mensenrechten gelden voor iedereen, waar ook ter wereld.
3. Je hebt recht op leven, op vrijheid en op veiligheid.
4. Slavernij is verboden.
5. Martelen is verboden.
6. Je hebt het recht om erkend te worden voor de wet.
7. De wet is voor iedereen gelijk en moet iedereen gelijke bescherming bieden.
8. Als je onrecht wordt aangedaan, heb je recht op bescherming.
9. Je mag niet zomaar worden opgesloten, of het land uitgezet.
10. Als je terecht moet staan, heb je recht op een eerlijke en openbare rechtszaak met een onafhankelijke rechter.
11. Je bent onschuldig tot het tegendeel is bewezen. Je daden kunnen niet achteraf strafbaar worden gesteld.
12. Je hebt recht op privacy en op bescherming van je goede naam.
13. Je mag je vrij verplaatsen in je eigen land. Je mag ieder land (ook je eigen) verlaten.
14. Je mag vluchten naar een ander land, als je mensenrechten worden bedreigd.
15. Je hebt recht op een nationaliteit.
16. Je mag trouwen met wie je wilt en een gezin stichten.
17. Je hebt recht op bezit, dat mag niemand zomaar van je afnemen.
18. Je mag je eigen godsdienst kiezen en daarnaar leven.
19. Je hebt het recht om uit te komen voor je eigen mening.
20. Je mag lid worden van een vereniging en een vereniging oprichten. Niemand mag je dwingen om bij een vereniging te horen.
21. Iedereen mag meedoen aan de verkiezingen voor het landsbestuur en zichzelf daarvoor verkiesbaar stellen. Het volk kiest de regering in democratische verkiezingen.
22. Je hebt recht op de economische, culturele en sociale voorzieningen in je land. Arme landen hebben recht op internationale hulp.
23. Je hebt recht op werk naar keuze, met een eerlijk loon. Je mag lid worden van een vakbond.
24. Je hebt recht op rust en vrije tijd.
25. Je hebt recht op genoeg inkomen om van te leven. Als je niet voor jezelf kunt zorgen, moet de overheid dat doen.
26. Je hebt recht op onderwijs.
27. Je hebt het recht om te genieten van kunst en cultuur.
28. Landen moeten ervoor zorgen dat de mensenrechten kunnen worden nageleefd.
29. Je hebt plichten om ervoor te zorgen dat de rechten van andere mensen kunnen worden nageleefd. De wetten in je land mogen niet in strijd zijn met de mensenrechten.
30. Geen van deze rechten mag worden misbruikt om de mensenrechten te vernietigen.

Optioneel: aanvullende opdrachten

Rollenspellen

Door middel van een rollenspel wordt de leerling gestimuleerd zich in te leven in één van de rollen die te maken hebben met de documentaire. Aan de hand van deze opdracht krijgt de leerling een beter beeld van de partijen die een rol spelen in de film. Tevens komen ze er achter welke meningen deze partijen hebben met betrekking tot het onderwerp. Op deze manier leert een leerling dat er verschillende kanten zijn aan een verhaal, iets wat toepasbaar is op meerdere situaties.

Leerdoelen:

- De leerling kan de verschillende partijen die een rol spelen bij dit onderwerp onderscheiden
- De leerling kan de aan hem toegekende rol verdedigen
- De leerling kan met de andere partijen onderhandelen
- De leerling kan aan het einde van de les uitleggen wat dit probleem complex maakt.

De rol van de docent is het begeleiden van de discussie. Belangrijk is dat elke partij aan het woord komt en dat men niet te lang bij één stelling blijft hangen.

De klas kan onderverdeeld worden in de volgende 4 groepen:

- Mursi vrouw
- Een toerist
- Buitenlandse reisorganisatie
- Reisgids

Om de leerlingen wat meer duidelijkheid te geven, staan de rollen hieronder omschreven. Deze omschrijvingen kan je uitprinten voor de leerlingen.

Rollen voor rollenspel

Mursi vrouw

- Geboren in een Mursi dorp.
- Ze is 35 jaar oud en leeft haar hele leven al in het Mursi dorp.
- Ze heeft vier kinderen. Twee van haar kinderen zijn nog steeds van haar afhankelijk.
- Ze draagt een lipschotel omdat dit onderdeel is van haar cultuur.
- Ze zou graag meer weten van de achtergrond van de toeristen.
- Ze zou graag willen reizen en andere plekken zien. Ze heeft geen idee hoe de wereld er uitziet buiten haar leefomgeving.
- Ze kan haar dorp niet verlaten omdat ze afhankelijk is van de inkomsten die ze daar krijgt van toeristen.
- Ze kwam tien jaar geleden voor het eerst in aanrak-

ing met geld. Dat was het moment dat de toeristen voor het eerst in het dorp kwamen.

- De enige manier om aan geld die komen, die zij kent, is zichzelf laten fotograferen door toeristen.
- Ze vindt het oneerlijk dat ze zelf geen foto's kan nemen van de toeristen.
- Ze is blij dat de toeristen het dorp komen bezoeken, omdat ze op die manier geld verdient.
- Ze vindt het niet erg zich te verkleden voor de toeristen met onder andere nep versieringen.
- Het maakt haar niet uit wat de toeristen vinden van de nep versieringen.
- Ze vraagt zich af wat de toeristen met de foto's doen.
- Ze zou graag foto's ontvangen die de toeristen hebben genomen en begrijpt niet waarom de toeristen de foto's niet delen.
- Ze spreekt alleen de Mursi taal.

Een toerist

- Was op vakantie in Ethiopië waar het bezoek aan de Mursi een onderdeel van was.
- Heeft een aantal jaar gespaard om naar Ethiopië te kunnen.
- Zou niet naar Ethiopië kunnen wanneer de tour prijzen flink zouden stijgen.
- Kijkt erg uit naar het bezoek aan de Mursi, en verwacht dat dit het hoogtepunt van haar reis is.
- Houdt erg van foto's maken en is trots op de zelfgemaakte foto's.
- Vindt het niet erg om de Mursi te betalen voor de foto's, hoewel een ander systeem mooi zou zijn.
- Heeft medelijden met de Mursi kinderen aangezien deze niet naar school kunnen.
- Zou graag wat iets meer betalen aan een reisorganisatie die betrokken is bij het welzijn van de Mursi mensen.
- Zou graag een verandering zien in het soort bezoek aan de Mursi. Het zou op een eerlijkere, respectvollere manier moeten gebeuren. Ook zou het een stuk relaxter kunnen.

Buitenlandse reisorganisatie

- Is uit op winst.
- Verkoopt per jaar 20 tours naar Ethiopië met ongeveer 20 personen per groep.
- In elke tour zit een bezoek aan de Mursi.
- Verkoopt de tour voor €2500. Hier zit de ticket, de accommodatie, het transport en een gids bij ingegrepen.
- Wil per persoon €275 euro winst maken.
- Ze geven aan een duurzame reisorganisatie te zijn omdat ze rekening houden met de mens, de planeet maar willen ook winst maken.
- Ze hebben besloten om met een reisorganisatie

samen te gaan werken die meerdere prijzen heeft gewonnen met betrekking tot duurzaamheid in Ethiopië.

- Ze hebben al meerdere klachtenbrieven gehad van toeristen die de tour naar de Mursi hebben gedaan.
- Ze zetten bewust foto's van de Mursi vrouwen in hun brochures omdat mensen dan eerder een tour zouden willen boeken naar Ethiopië.

Reisgids

- Werkt al 12 jaar in Ethiopië als gids.
- Begeleidt drie keer per jaar een tour in Ethiopië.
- Houdt van Ethiopië door de oude culturen, de religieuze gebouwen en de gastvrije mensen.
- Houdt er eigenlijk niet van om de tour naar de Mursi te begeleiden.
- Weet vooraf al dat veel toeristen teleurgesteld gaan zijn.
- Probeert zijn groep toeristen zo goed mogelijk voor te bereiden op het bezoek aan de Mursi. Dit gebeurt door duidelijk uit te leggen hoe de tour er uit gaat zien en hoe het zit met het betalen voor foto's.
- Is na klachten van de toeristen meerdere keren de discussie aangegaan met de reisorganisatie waar hij/zij voor werkt.
- Hij beseft dat de reisorganisatie niets heeft gedaan om toekomstige klachten te voorkomen.
- Probeert altijd een dorp te bezoeken waar nog geen andere jeeps zijn geweest om de ervaring voor de toeristen zo authentiek mogelijk te maken.
- Heeft een grote verandering meegemaakt de afgelopen jaren waarbij de Mursi steeds extremere versieringen zijn gaan dragen om zo aantrekkelijk mogelijk te blijven voor de toeristen en hun camera's.

Extra kijkvragen

Optionele aanvullende kijkvragen voor leerlingen mocht je nog meer willen behandelen in je les (deze vragen staan niet in de lesbrief)

Vraag 1. Verschillen (tussen toeristen en de Mursi)

- A. Welk verschil zie je qua rijkdom?
- B. Welk verschil zie je in de omgangsvormen?
- C. Welk verschil zie je qua schoonheidsidealen?
- D. Welke verschillen zie je met betrekking tot de manier van leven?
- E. Wat is het verschil qua woonomstandigheden?

Vraag 2. Verschillende rollen in de film

- A. Welke verschillende partijen kun je in de film herkennen?
- B. Wat willen deze verschillende partijen bereiken?
- C. Wat willen de Mursi bereiken in de film?
- D. Wat wil toerist Nell bereiken in de film?
- E. Wat verwachten de partijen in de film van elkaar?
- F. Helpen deze partijen elkaar? Hoe wel/hoe niet?

Vraag 3. Mursi

- A. Hoe wonen de Mursi?
- B. Hoe ziet het dagelijks leven van de Mursi eruit?
- C. Hoe ziet iemand van de Mursi eruit? (uiterlijke kenmerken, kleding).
- D. Hoe komen de Mursi aan geld?
- E. Op welke manier passen de Mursi zich aan voor de toeristen?
- F. Hoe ontvangen de Mursi de toeristen?
- G. Waarom vinden de Mursi het afscheid van de toeristen niet prettig?

Vraag 4. Kinderen

- A. Wat zie je de kinderen doen in de film?
- B. Wat valt je op aan de kinderen in de film? (denk bijvoorbeeld aan kleding).
- C. Hebben kinderen ook lipschotels?
- D. Op welke manier zorgen kinderen voor meer geld voor de ouders?
- E. Wat probeert toerist Nell op het einde te leren aan de kinderen?