



# Champ

Cassandra Offenberg

**Thema's:** kickboksen, sport, angst, doorzettingsvermogen

**Vakken en Kerndoelen:** dit materiaal sluit aan bij de volgende vakken en kerndoelen voor het voortgezet onderwijs

- Nederlands: 1, 4, 5, 6
- Mens en Maatschappij: 36, 37, 38, 43
- Kunst en Cultuur: 50, 52

VOORGEZET ONDERWIJS  
SCHOOLVOORSTELLINGEN

idfa

# Contextblad

## FILMBESCHRIJVING

Esma (14) is een kickbokstalente met de ambitie om 's werelds beste vechter te worden. Ze is niet bang voor haar tegenstanders, maar wel om haar ernstig zieke moeder te verliezen. De film laat zien hoe Esma ondanks haar continue angst werkt om zich voor te bereiden op haar moeilijkste partij ooit. Maar hoe vecht je voor een toekomst die zowel opwindend als beangstigend is?

## CONTEXT

*"Mijn gevoel wilt natuurlijk dat ze wint, maar mijn film hart wilt dat ze verliest". - Cassandra Offenberg*

'Hoe gaat de jeugd tegenwoordig om met verliezen in een tijdperk waar wij ernaar streven om de beste te zijn?' Dit was de vraag die Cassandra zichzelf stelde toen ze een projectvoorstel voor een nieuwe film aan het schrijven was. In eerste instantie wilde ze een film maken over twee vrienden die tegen elkaar zouden gaan boksen. Ze reisde het hele land door en ging langs boksscholen op zoek naar twee vrienden die tegen elkaar wilden boksen. Totdat ze belandde bij een boksschool in Den Haag. Daar zag ze Esma, een stoer meisje. Ze vertelde dat ze had gevochten op school en dat ze een keer was geschorst. Ondanks haar grote praatjes, zag Cassandra ook een heel kwetsbaar meisje. Dit maakte haar nieuwsgierig naar Esma. Het kwetsbare meisje kwam vooral naar voren als ze sprak over haar zieke moeder. Dit was een verhaallijn die Cassandra vooraf niet had bedacht, maar het nodigde haar wel uit een extra verhaallijn aan het verhaal toe te voegen. Het sluit aan op haar visie op het maken van een documentaire: *Als je met de realiteit wilt werken, moet je daar als filmmaker op in spelen en kan je niet zoals bij een fictiefilm alle scènes precies uitdenken*, aldus Cassandra. Om controle te houden over haar emoties is Esma gaan boksen. Hier kan ze haar energie, verdriet en angst in kwijt. Cassandra vond het dapper dat Esma vecht voor een mooie toekomst.

## DE MAKER

Cassandra Offenberg studeerde aan de Hogeschool voor de Kunsten in Utrecht. Hier haalde ze haar Bachelor of Arts. Met haar afstudeerproject *Het jonge sprookje* won ze de Wildcard Filmfonds Prijs. Met dit geld kreeg ze de mogelijkheid een nieuw project te schrijven en te realiseren. Dit werd de film **Champ**. Tegenwoordig werkt ze aan een film over een grote vriendengroep die een vriend is verloren. De film gaat vooral over de onsterfelijkheid van de overgebleven vrienden. De rode draad in haar werk is het voorbij gaan van tijd, de dromen en toekomst die elkaar in de weg staan, maar ook de boetes die je moet betalen gedurende je leven. Dat is iets wat haar fascineert.



## VERDIEPING

### Een overzicht van het werk van Cassandra:

- <https://www.cassandraoffenberg.com/>

### Een interview met Cassandra Offenberg en de link naar de film: Het jonge sprookje

- <https://www.2doc.nl/documentaires/series/makers-van-morgen/2017/het-jonge-sprookje.html>

### Waarom Boksen je leven verandert (zeker als vrouw):

- <https://www.volkskrant.nl/sport/waarom-boksen-je-leven-verandert-zeker-als-je-vrouw-bent-b84ae282/>

### Alma Harel. Grootste inspiratiebron van Cassandra:

- <https://vimeo.com/almavimeo>

### Champ

Cassandra Offenberg

Nederland, 2019, 16 minuten

Champ kwam tot stand in samenwerking met Hazazah Pictures en NTR.

### Tip voor docenten

Met een gratis Docschool Online lidmaatschap krijgt u toegang tot meer dan honderd documentaires en bijbehorend lesmateriaal. Ga naar [www.idfa.nl/docschool-online](http://www.idfa.nl/docschool-online)

© IDFA 2019 | 020 6273329  
[www.idfa.nl](http://www.idfa.nl)

# Opdrachten



Lees voordat je begint het contextblad. In dit document vind je relevante achtergrondinformatie.

---

VOOR DE FILM

# 1

T/M OPDRACHT 4

1. Wat is volgens jou een documentaire? Noem minstens twee kenmerken.
2. Beschrijf twee verschillende documentaires die je wel eens hebt gezien.
3. Noem twee overeenkomsten en twee verschillen tussen deze documentaires
4. Wat was het doel van de twee documentaires die je hebt gezien?

VOOR DE FILM  
'CONTEXT'

# 5

T/M OPDRACHT 7

5. Doorzettingsvermogen is een eigenschap van Esma die sterk naar voren komt in de documentaire. Omschrijf in eigen woorden wat doorzettingsvermogen betekent.
  - a. Vind je dat je zelf doorzettingsvermogen hebt?
  - b. Noem een voorbeeld waarin dit sterk naar voren komt.

6. In de documentaire laat Esma een kwetsbare kant van zichzelf zien.
    - a. Wat betekent kwetsbaarheid voor jou?
    - b. Noem een voorbeeld waarin jij je weleens kwetsbaar hebt opgesteld.
  7. In de documentaire zegt Esma dat ze begon met kickboksen toen ze heel veel stress ervoer en vaak boos en agressief was. Ze omschrijft dat ze na een training altijd heel erg opgelucht is.
    - a. Wat doe jij als je boos bent?
    - b. Heb je een uitlaatklep zoals Esma waardoor je rustiger wordt? Zo ja, wat is dit? Zo nee, kun je iets bedenken wat je rustiger zou maken als je boos bent?
- 

NA DE FILM  
'FILMINHOUD'

# 8

T/M OPDRACHT 12

8. In de gehele film werkt Esma toe naar de wedstrijd. Uiteindelijk moet ze haar verlies onder ogen zien. Wat zou jouw advies zijn aan Esma?
  9. Kun jij je inleven in Esma? Heb je weleens iets soortgelijks meegemaakt? Noem een voorbeeld.
  10. Zie je overeenkomsten tussen jezelf en Esma? Zo ja, welke zijn dit?
  11. Zie je verschillen tussen jezelf en Esma? Zo ja, welke zijn dit?
  12. In de documentaire zegt Esma dat ze niet heel erg open is en ze altijd wil laten zien dat ze sterk is. Toch laat ze in deze documentaire een kwetsbare kant van zichzelf zien. Wat is deze kwetsbare kant volgens jou? Leg je antwoord uit.
- 

NA DE FILM  
'FILMSTIJL'

# 13

T/M OPDRACHT 15

13. In de scène dat Esma in de ring staat en in gevecht gaat met haar tegenstander heeft Cassandra goed nagedacht over het geluid dat je bij het beeld ziet. Welk gevoel kreeg je bij het zien van deze scène?
14. Soms worden er in een documentaire dingen in scène gezet. Dit noemen we ensceneren. In deze documentaire zijn zowel observerende als geënsce-nerde beelden te zien.
  - a. Omschrijf een shot waarin de observerende manier van filmen te zien is.
  - b. Omschrijf een shot waarin het geënsce-nerde beeld te zien is.

Een filmmaker kiest altijd hoe zijn hoofdpersoon in beeld wordt gebracht. In de film zie je dat Cassandra heel dynamisch om Esma heen beweegt.

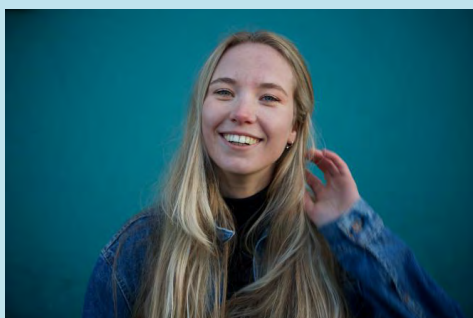
15. a. Waarom denk je dat Cassandra hiervoor heeft gekozen? Licht je antwoord toe.  
b. Snap jij de keuze van Cassandra? Licht je antwoord toe.
16. Een *fly on the wall* perspectief betekent dat je als een vlieg op de muur de situatie observeert. De filmmaker is zoveel mogelijk afwezig. Cassandra is dit duidelijk niet. Noem een scène waarin de aanwezigheid van Cassandra heel duidelijk is.

---

## NA DE FILM 'DE MAKER'

# 17

T/M OPDRACHT 19



CASSANDRA OFFENBERG

*"Mijn gevoel wilt natuurlijk dat ze wint, maar mijn filmhart wil dat ze verliest". - Cassandra Offenberg*

17. Denk je dat Cassandra veel invloed heeft gehad op het verloop van het verhaal? Leg je antwoord uit.
18. Denk je dat Cassandra een goede band heeft met Esma? Leg je antwoord uit.
19. Cassandra heeft in totaal drie maanden aan **Champ** gewerkt.
  - a. Uit welke onderdelen bestaat het maken van een film? Je mag het opzoeken op het internet.
  - b. Hoe lang denk je dat ze over elk onderdeel heeft gedaan? Leg je antwoord uit.

---

## NA DE FILM 'EIGEN PERSPECTIEF'

# 20

T/M OPDRACHT 24

20. Wat vond je goed aan deze documentaire? Leg je antwoord uit.
21. Vond je dat de documentaire iets miste? Leg je antwoord uit.
22. Wat heeft deze film jou geleerd?
23. Stel je voor dat jij een film over Esma gaat maken. Wat zou jouw focuspunt zijn? Leg je antwoord uit.
24. Als jij een film over verliezen zou gaan maken, waar zou jouw film over gaan? Leg je antwoord uit.

# Aantekeningen

