



Dirty God

Sacha Polak • 2019 • Fictie • 104 min.

De artsen zijn tevreden wanneer Jade, een jonge moeder uit Londen, uit het ziekenhuis wordt ontslagen. Maar kan Jade ooit zelf nog tevreden zijn? Na een zuuraanval door haar ex moet Jade door het leven met littekens op haar hals, borst, armen en een deel van haar gezicht. Hoe pakt Jade haar leven weer op na deze ingrijpende gebeurtenis?

Na deze les kan je:

- beschrijven hoe mensen bij het vormen van hun mening beïnvloed worden door selectieve waarneming;
- beschrijven hoe je identiteit wordt gevormd;
- voorbeelden noemen van vooroordelen, beschrijven hoe deze ontstaan en aangeven wat er tegen te doen is;
- reflecteren op de manier waarop je een beeld vormt van jezelf en van anderen en een weloverwogen keuze maken in het vormen van zo'n beeld;
- de impact van een ingrijpende levensgebeurtenis op iemands leven analyseren.

Voor de film

Vraag 1. Hoofdpersonage Jade

Op de afbeelding hieronder zie je Jade. Jade is het hoofdpersonage in de film *Dirty God*. Van een hoofdpersonage kom je in een film vaak goed te weten wie het is.

- A. Wat valt jou op aan Jade? Beschrijf je eerste indruk.
- B. Wie denk jij dat Jade is?



Vraag 2. Identiteit

Het uiterlijk van Jade is door brandwonden erg veranderd. De brandwonden zijn ook zichtbaar in haar gezicht. Dit beïnvloedt de **identiteit** van Jade. Identiteit gaat over de vraag: wie ben ik?

- A. Denk jij dat je zelf kunt bepalen wie je bent? Of ben je nou eenmaal zoals je bent? Leg uit waarom je dit vindt.

Nu Jades uiterlijk zo erg is veranderd, moet Jade opnieuw ontdekken wie ze is. Je identiteit wordt bepaald door allerlei dingen: door wat je doet, door wat anderen over je zeggen, door wat je bezit, door je uiterlijk, door wie je vrienden zijn, door je nationaliteit en door de omgeving waarin je opgroeit.

- B. Stel dat jij je identiteit opnieuw mag bepalen. Hoe zou jij dan willen zijn?

Vraag 3. Je identiteit en anderen

Je identiteit kan je bijvoorbeeld laten zien door de kleding die je draagt of door wat je in je vrije tijd doet. De mening van anderen is vaak belangrijk voor de keuzes die je hierin maakt.

- A. Stel dat je vrienden jouw kledingstijl niet leuk vinden. Overweeg je dan om andere kleding aan te doen of blijf je hetzelfde dragen? Leg uit waarom je deze keuze maakt.
- B. Stel dat jouw ouders jouw studiekeuze afkeuren. Ga je toch deze studie doen of besluit je dan een andere studie te doen? Leg uit waarom.
- C. Zijn er ook mensen waarvan het jou niet uitmaakt wat ze over je denken? Leg uit waarom.

Vraag 4. Je imago

Hoe anderen jou zien, noem je je **imago**. Je staat misschien bekend als de grappenmaker, als een coole gast of als verlegen. Andere mensen vormen zo'n beeld van jou op basis van wie je bent, wat je doet en hoe je eruit ziet.

- A. Denk je dat je zelf invloed hebt op hoe anderen over je denken? Beschrijf hoe je wel of geen invloed hierop hebt.

Jade is bang dat anderen negatief over haar denken nu ze littekens van brandwonden in haar gezicht heeft. In de film zegt ze bijvoorbeeld dat iedereen naar haar gezicht kijkt.

- B. Heb jij een tip voor Jade hoe ze hiermee om kan gaan?



Vraag 5. Ik zie, ik zie wat jij niet ziet: selectieve waarneming

Je waarneming is niet altijd objectief, maar ook selectief. Bij **selectieve waarneming** zie je alleen datgene dat jouw eigen oordeel bevestigt. Wat niet past binnen jouw oordeel, zie je dan niet.

Stel dat je net nieuwe schoenen hebt gekocht. Soms zie je dan ineens heel veel mensen met diezelfde schoenen. Hebben die mensen allemaal ineens ook snel die schoenen gekocht? Waarschijnlijk niet. Dit komt doordat je **selectief waarneemt**. Je ziet alleen datgene waar je op let. Dit gebeurt ook met oordelen over mensen.

- A. Heb jij wel eens zo'n situatie meegemaakt waarin je selectief waarneemt? Beschrijf de situatie.

Jade denkt dat mensen vooral naar haar brandwonden kijken. Ze let daarom vooral op mensen die haar bekijken en minder op mensen die geen aandacht besteden aan de brandwonden in haar gezicht. Ook kan het zijn dat zij door selectieve waarneming vooral de negatieve opmerkingen over haar brandwonden hoort en complimenten over zichzelf minder goed in zich opneemt.

- B. Stel dat jij Jade bent: hoe zou je ervoor zorgen dat je minder let op mensen die het negatieve oordeel over jouw uiterlijk bevestigen?

Vraag 6. Wie is Jade?

Voor het kijken van de film heb je beschreven hoe je dacht dat Jade zou zijn. Bekijk je antwoord op vraag 1.

- A. Klopt wat jij dacht over Jade? Beschrijf wat er wel en niet klopte.
- B. Heb jij Jade anders ingeschat dan ze daadwerkelijk is? Beschrijf hoe je denkt dat dit komt.

Vraag 7. Openingscène

In een film maakt de filmmaker altijd bepaalde keuzes, bijvoorbeeld over hoe de hoofdpersoon in beeld wordt gebracht. De film *Dirty God* opent met verschillende close-ups van de brandwonden van Jade. De regisseur wil jou met deze openingsscène aan het denken zetten.

- A. Wat was jouw eerste reactie toen je de beelden zag?
- B. Welke vragen roept de openingsscène bij jou op?
- C. Vind jij dit een sterke openingsscène? Beschrijf wat je er sterk of niet sterk aan vindt.
- D. Stel dat jij de regisseur van *Dirty God* bent. Hoe zou jij de film willen openen? Beschrijf jouw openingsscène.

Vraag 8. Beoordeling op uiterlijk

Over de openingsscène zegt regisseur Sacha Polak het volgende: "Hoe langer je naar de brandwonden kijkt, hoe meer je de persoon ziet en hoe minder je de littekens ziet, want dat had ik ook met de vrouwen die ik ontmoette. Als je de littekens al eens hebt gezien, dan heb je ze gezien. Dan kan je daarna naar de mens kijken."

- A. Wat denk jij dat regisseur Sacha Polak hiermee bedoelt?
- B. Ben jij het met Sacha Polak eens? Vertel waarom je dit vindt.

De regisseur heeft ervoor gekozen om te werken met een actrice die zelf brandwonden heeft. De regisseur had er ook voor kunnen kiezen om de brandwonden met make-up bij iemand te maken.

- C. Denk je dat het een voordeel is om met een acteur te werken die zelf brandwonden heeft? Noem een reden waarom de regisseur dit volgens jou heeft gedaan.



Vraag 9. Zoutzuuraanval

Voor de zoutzuuraanval ging Jade graag met haar vriendin Shami naar feestjes. Nu Jade zichtbare brandwonden in haar gezicht heeft, vindt ze het moeilijker om naar deze feestjes te gaan.

- A. Waarom vindt Jade het moeilijk om naar feestjes te gaan?
- B. Stel je voor dat jij Jade bent: zou jij het moeilijk vinden om naar feestjes te gaan? Leg uit waarom.
- C. Wat is er voor Jade nog meer veranderd na de zoutzuuraanval?

In een film maakt de regisseur keuzes in de manier waarop het verhaal wordt verteld. Regisseur Sacha Polak kiest ervoor om in de film niet te laten zien wat de reden is dat er zoutzuur in het gezicht van Jade is gegooid.

- D. Vind jij het nodig om deze reden te benoemen in de film of vind je dat dit voor het verhaal niet uitmaakt? Leg uit waarom je dit vindt.

Vraag 10. Internetcontacten

Jade zou best wel weer een vriendje willen hebben, maar ze voelt zich nu sneller afgewezen en denkt dat ze niet meer aantrekkelijk is. Jade zoekt op internet contact met mannen.

- A. Waarom denk je dat Jade contact zoekt met mannen op internet?
- B. Wat vind jij ervan dat Jade dit doet?

Op internet verschijnt een filmpje van Jade. Ze is zonder haar toestemming gefilmd en het filmpje is zonder haar toestemming verspreid.

- C. Zijn er op jouw school regels over het verspreiden van filmpjes? Beschrijf welke regels er zijn.
- D. Wat zou jij doen als je Jade was en erachter komt dat er een filmpje van jou op internet is verspreid?

Vraag 11. Jades zelfbeeld

Door de zoutzuuraanval verandert het uiterlijk van Jade. Hierdoor verandert ook haar **zelfbeeld**. Je zelfbeeld is het beeld dat je van jezelf hebt gevormd in de loop van je leven. Je zelfbeeld gaat over wat je van jezelf 'weet': je kenmerken, je talenten, je kwaliteiten en je eigenaardigheden. Ook gaat je zelfbeeld over hoe jij jezelf beoordeelt als persoon. Je kunt positief en negatief over jezelf denken.

- A. Hoe denkt Jade over zichzelf? Beschrijf hoe je dit in de film hebt gezien.

Je zelfbeeld bepaalt voor een deel ook hoe je je gedraagt. Als je jezelf dom vindt, kun je je bijvoorbeeld onzeker voelen om aan een opleiding te beginnen. Als je jezelf lelijk vindt, dan zal je je misschien op de achtergrond houden of je niet opvallend kleden. Je kunt jezelf ook positief beoordelen. Als je jezelf grappig vindt, dan zal je waarschijnlijk gauw grapjes maken in een groep.

- B. Hoe gedraagt Jade zich door wat ze over zichzelf denkt? Beschrijf een situatie in de film waarin je goed hebt gezien hoe dit werkt.
- C. Denk jij dat het zelfbeeld van Jade klopt? Of zien andere mensen haar anders dan zij zichzelf ziet?

Je zelfbeeld is geen vaststaand gegeven. Het kan door je ervaringen ook veranderen. Stel dat je over jezelf denkt dat je dom bent. Als je toch aan een opleiding begint, dan kom je er misschien achter dat je slimmer bent dan je dacht.

- D. Wat kan Jade volgens jou doen om haar zelfbeeld te veranderen?

Vraag 12. Zelfvertrouwen

Jade en Naz voelen zich tot elkaar aangetrokken. In Marokko vertellen ze dit aan elkaar. Naz ziet de Jade die zij altijd al was en kijkt door haar uiterlijk heen. Voor hem is het innerlijk (net zo) belangrijk.

- A. Wat vind jij ervan dat Naz aan Jade vertelt dat hij haar leuk vindt?
- B. Wat vind jij het belangrijkste als je op iemand valt: iemands innerlijk of uiterlijk? Leg uit waarom.

