

“LAAT JE OVERWELDIGEN DOOR **GELUK**, HAAST JE NAAR DE BIOSCOOP VOOR **WONDER**”

“WONDER IS LETTERLIJK  
**WONDERMOOI**”

VRT

“ONTROEREND EN  
**HARTVERWARMEND**”

VTM

Julia Roberts  
Owen Wilson  
Jacob Tremblay

# wonder

N A A R D E S U C C E S V O L L E B E S T S E L L E R



WonderMovie.be



#ChooseKind  
WonderBelgium

LIONSGATE  
Wolfe Pictures America © 2017 Lions Gate Entertainment Inc. All Rights Reserved.





# wonder

**Doelgroep: 10+**

## Lesmap

Met de lesmap bij *Wonder* kan je vlot aan de slag in de klas. We zoomen in op de productie van de film, de thematiek en de boodschap, maar we geven ook interessante filmtechnische duiding. De lesmap wordt doorspekt met weetjes, vragen en methodieken.

De film is toegankelijk voor een brede leeftijdsgroep. In deze lesmap vind je diverse opdrachten en vragen. Als leerkracht selecteer je zelf wat bruikbaar lijkt voor de leeftijd van je klasgroep.

## Afspeellijst

Bij *Wonder* is een uitgebreide [afspeellijst](#) beschikbaar op YouTube, met omkaderende beelden, interview- en filmfragmenten. Deze fragmenten vormen de basis voor de filmbespreking.



**Pinterest**

Bekijk zeker ook het [prikbord](#) op Pinterest met allerlei leuke, visuele en interessante elementen die je kan koppelen aan de filmbespreking.



# J'E.F

## Inhoudstafel

### Filmfiche 2

Synopsis  
Technische kaart

### Hoofdstuk 1 - Achtergrondinformatie 3

Regisseur en cast  
Weetjes

### Hoofdstuk 2 - Inhoudelijke bespreking aan de hand van vijf sleutelscènes 5

*Scène 1: De eerste schooldag: 'safe spaces' en groepsdynamieken*

Opdracht: Visualiseer jouw safe space!

Gesprek rond de verstopte helm

Opdracht: Maak je eigen top-down shot van de speelplaats

*Scène 2: Kennismaking met de klas: inspirerende zinspreuken en eerste indrukken*

Opdracht rond zegswijzen

Opdracht rond eerste indrukken

*Scène 3: Gesprek tussen Via en Auggie: veilige maskers en familiestructuren*

Opdracht: Wat is beter, het boek of de film?

Gesprek over je positie binnen het gezin

*Scène 4: Gesprek tussen Mr. Tushman en de ouders van Julian: hoe omgaan met pesten?*

Gesprek over de dialoog tussen Julians ouders en de schooldirecteur

Bouw een constructief gesprek op rond het pestgedrag in de film

*Scène 5: De medaille-uitreiking: Wie verdient de medaille het meest?*

Opdracht rond de eindscène

### Nog meer inspiratie nodig? 13

### Bronnenlijst 13





# Filmfiche



## Synopsis

*"When given the choice between being right and being kind, choose kind."*

Het is de eerste schooldag. Alle leerlingen van Beecher Prep School in New York City reppen zich naar hun klas bij het begin van een nieuw, avontuurlijk schooljaar. Maar voor één onder hen is deze dag veel specialer dan gewoonlijk. August -'Auggie'- Pullman (Jacob Tremblay) kreeg tot nu toe enkel thuisonderwijs van zijn moeder Isabel (Julia Roberts). Onder haar hoede heeft hij zich ontpopt tot een talentvolle jonge wetenschapper die de ambitie heeft om als astronaut alle uithoeken van de kosmos te verkennen. De sterren en planeten afreizen, daar heeft Auggie geen problemen mee. Veel moeilijker is het voor hem om een speelplaats over te steken... Want waar hij ook gaat of staat, overal kijken mensen raar naar hem. Auggie werd namelijk geboren met een ernstige gezichtsafwijking, en zelfs na een dikke twintig operaties is de jongen nog steeds een opvallende verschijning.

*Wonder*, gebaseerd op het gelijknamige en veelvuldig gelauwerde boek van Raquel Palacio, vertelt het verhaal van een jongen die leert om zijn veilige astronautenhelm af te zetten, van een gezin dat leert om de gekoesterde jongste telg vrijuit te laten vliegen, en van mensen die geleerd hebben om verder te kijken dan de eerste indruk.

## Technische kaart

*Een film van Stephen Chbosky*

*Verenigde Staten, 2017, 113 minuten*

*Gebaseerd op het gelijknamige boek van R.J. Palacio*

**Regie:** Stephen Chbosky  
**Scenario:** Stephen Chbosky, Steve Conrad, Jack Thorne  
**Producent:** Michael Beugg, Dan Clark, David Hoberman, Todd Lieberman  
**Camera:** Don Burgess  
**Montage:** Mark Livolsi  
**Muziek:** Marcelo Zarvos

**Cast:** Jacob Tremblay (Auggie Pullman), Julia Roberts (Isabel Pullman), Owen Wilson (Nate Pullman)

**Distributeur:** Belga Films

Neem zeker een kijkje op de website van de film: <http://nl.wondermovie.be/>





# H1 - Achtergrondinfo



## Regisseur en cast

*Wonder* is de tweede langspeelfilm van **Stephen Chbosky** (°1970, Pittsburgh), die eerder al *The Perks of Being a Wallflower* (2012) maakte. Naast regisseur is hij ook auteur: zo schreef hij bijvoorbeeld het gelijknamige boek waarop *The Perks...* was gebaseerd. Net als bij zijn eerste film, moest Chbosky voor *Wonder* op zoek naar sterke jonge acteurs die de hoofdrollen konden invullen. Zijn oog viel daarbij op **Jacob Tremblay** (°2006, Vancouver) die in 2015 spectaculair doorbrak met zijn sleutelrol in het drama *Room* (2015). Tremblay kon voor *Wonder* ook steunen op enkele collega's die al iets langer in het veld staan: **Julia Roberts** (°1976, Smyrna) ken je misschien dankzij haar rollen in *Pretty Woman* (1990), *Notting Hill* (1999) en *Erin Brockovich* (2000) - in laatstgenoemde film mocht ze ook het Oscarbeeldje van beste actrice mee naar huis nemen! **Owen Wilson** (°1968, Dallas) weet dan weer telkens big-budget-rollen af te wisselen met arthouse-projecten: hij was al te zien in *Zoolander* (2001), *The Royal Tenenbaums* (2001), *Wedding Crashers* (2005) en *Midnight in Paris* (2011).

Roberts heeft zelf gezegd dat het verhaal haar enorm aansprak, aangezien ze zelf de moeder van drie kinderen is. Soms raakte ze enorm ontroerd op de set. Ook was zij het die Owen Wilson overhaalde om de vader van het verhaal te spelen; hiervoor nodigde ze hem uit bij haar thuis om samen met haar kinderen een leuke namiddag door te brengen. (Bron: "Access Hollywood: Julia Roberts shares why she wanted to be in *Wonder*" Fragment te vinden op de afspeellijst.)



**Tip!** Ben je benieuwd naar wat de cast denkt over de film, of wat hen heeft overhaald om mee te spelen? Op onze [afspeellijst](#) vind je enkele interviews!



## Opdracht 1

Jacob Tremblay heeft zelf geen gezichtsafwijking, maar toch werd hij gevraagd om de hoofdrol te spelen in *Wonder*. Deze zet is misschien niet zo vanzelfsprekend: vooreerst kan je je afvragen of iemand met een gezonde fysieke toestand zich ooit zou kunnen inleven in wat kinderen als Auggie elke dag moeten meemaken. En bovendien zijn er ook professionele acteurs met een gezichtsafwijking die graag ernstig genomen willen worden en die interessante rollen willen spelen. Een voorbeeld van zo'n acteur is **Adam Pearson**.



Op onze [afspeellijst](#) vind je enkele filmpjes waarin te zien is hoe hij zich naast zijn acteercarrière ook engageert om mensen met fysieke afwijkingen een stem te geven. Wat is de reactie van de klas op deze ethische kwestie?

## Opdracht 2

Juist omdat Tremblay uiteindelijk de vertolker van Auggie werd, was er nood aan een bekwame make-upartiest! Hiervoor werd een beroep gedaan op **Arjen Tuiten**, het make-upgenie achter grote titels zoals *Maleficent* (2014), *Thor* (2011) en *Pan's Labyrinth* (2006). Arjen is een geboren Nederlander, die al op jonge leeftijd naar de Verenigde Staten verhuisde om zijn droomberoep te kunnen uitoefenen.



In [dit filmpje](#) zie je hem in zijn studio in Hollywood (NL gesproken).







### Weetjes!

- De gezichtsafwijking waaraan Auggie lijdt, heet het syndroom van Treacher Collins. Om zich voor te bereiden op de rol, woonde Tremblay bijeenkomsten van een vereniging voor kinderen met dit syndroom bij.
- Auggie is een grote fan van *Star Wars*. Voor acteur Jacob Tremblay was het niet zo moeilijk om dit deel van de rol te vertolken, want hij is zelf een fan van *Star Wars*!
- Raquel Palacio, de auteur van het boek waarop de film is gebaseerd, haalde de inspiratie voor *Wonder* uit een incident dat ze zelf meemaakte. Ze ging ooit met haar kinderen naar een ijssalon, waar haar zoon een meisje met een ernstige gezichtsafwijking opmerkte. De jongen schrok van het aanblik en begon van angst te huilen, waarop Palacio direct het ijssalon weer uitliep. Het voorval liet een diepe indruk na op haar en zette haar ertoe aan een boek te schrijven om dit voorval te verwerken. (Bron: IMDb)





## H2 - Inhoudelijke bespreking

Dit onderdeel van de lesmap is opgebouwd rond **vijf sleutelscènes**:

1. Auggies eerste schooldag
2. Kennismaking met de klas
3. Het gesprek tussen Via en Auggie op Halloween
4. De conversatie tussen Mr. Tushman en de ouders van Julian
5. De medaille-uitreiking

Bij elke scène suggereren we opdrachten en lesideeën. Neem er zeker ook de afspeellijst bij met tal van inspirerende filmpjes, de scène van de eerste schooldag én een voorstelling van de hoofdpersonages.



### De eerste schooldag: 'safe spaces' en groepsdynamieken

*Dit fragment is terug te vinden op de afspeellijst.*

Beschrijving fragment: Auggie wordt door zijn ouders afgezet op school voor zijn eerste schooldag, waar hij noodgedwongen zijn geliefde astronautenhelm moet afzetten. Al snel blijkt dat de school geen milde omgeving zal worden voor hem - de ontwijkende stappen en starende blikken beloven alvast niet veel goeds.

***“Als je niet blij bent met je situatie, beeld je dan een situatie in die je wél zou wensen.”*** (astronaut)

#### Opdracht

#### Visualiseer jouw safe space!

Je merkt doorheen de film dat Auggie erg gehecht is aan de **helm** die hij met kerst van Miranda kreeg. Het astronautenpak staat niet alleen symbool voor Auggies passie voor kosmologie; het is ook letterlijk **een grote, dikke cocon** die het hoofdpersonage beschermt tegen een omgeving die hij als 'zuurstofloos' ervaart! Wanneer Auggie zijn helm afneemt op de eerste schooldag, voelt dat dan ook aan alsof hij zijn belangrijkste schild laat zakken.

Stap 1: In zekere zin zou je dus kunnen zeggen dat Auggies helm zijn enige **'safe space'** is. Een ruimte waarin je helemaal jezelf kan zijn. Voor Auggie zijn die plekken zeer beperkt. Laat je leerlingen nadenken over wat een safe space is: voor het hoofdpersonage van de film is dat een voorwerp, maar het kan evengoed een plaats zijn, of een persoon, een hobby...

Stap 2: Moedig je leerlingen aan om hun gekozen 'safe space' te visualiseren in één of meerdere foto's. Hang vervolgens alle foto's op in de klas (tot er een soort 'mozaïek' ontstaat) en overloop ze met de kinderen. Kunnen ze raden van wie welke beelden zijn? Als de maker bekend is, kan je om nog wat meer uitleg vragen aan de hand van deze vragen:

*Waarom heb je net hiervoor gekozen? Hoe heb je ontdekt dat dit je safe space is? Wanneer voel je de nood om hierop terug te vallen? Vind jij dat jij altijd jezelf mag zijn, of niet? Waarom wel/niet? Op welke momenten wel/niet? Voel jij dat jij jezelf mag zijn in deze klas?*







### Gesprek

#### Gesprek rond de verstopte helm

Om zijn zoon een duwtje te geven, verstopt Nate (Auggies vader) de astronautenhelm. Auggie is aanvankelijk radeloos, maar uiteindelijk leert hij wel dat hij zonder kan...

Debatteer hierover met je klas: *Vond jij dat Nate de helm van zijn zoon mocht verstoppen, of niet? Waarom?* Maak een scheiding in de klas (bv. door een stuk touw op de grond te leggen) en duid twee kanten aan, een kant met 'ja' en een met 'nee'. Hoe meer overtuigd je in het ja-of neekamp stapt, hoe verder verwijderd je van de middenstreep moet staan. Hoe is de klas over het veld verdeeld? Breng het debat op gang door enkele leerlingen te vragen waarom ze deze positie ingenomen hebben.

### Opdracht

#### Maak je eigen top-downshot van de speelplaats

In de scènes op school zitten enkele shots van de schoolkinderen die van bovenaf werden gefilmd. Zo'n type shot noemen we een **'top-downshot'**: hierbij hangt men de camera aan een overhellende kraan. Als resultaat krijg je een duidelijk overzichtsbeeld dat je een goed idee geeft van de structuren, bewegingen en onderlinge relaties. De makers van *Wonder* hebben er goed aan gedaan om bij de schoolscènes gebruik te maken van dit type shots, want in één oogopslag tonen ze hoe de andere kinderen op Auggie reageren. De **groepsdynamiek** op de school is een essentieel onderdeel van het verhaal.

Koppel dit terug naar jullie eigen speelplaats. Probeer tijdens de speeltijd een opname (foto/filmpje) van de speelplaats te maken - hiervoor positioneer je je het best in een hoger gelegen deel van de schoolgebouwen. Neem het beeld mee naar de klas en analyseer het samen met de leerlingen.

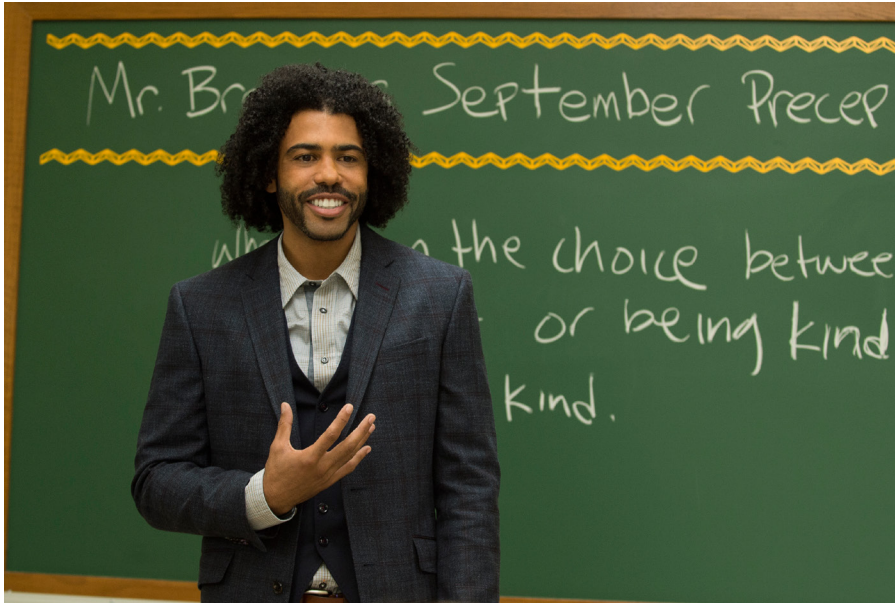
*Wat zie je? Wie zie je? Hoe is de massa opgedeeld? Zijn er groepjes? Staan er kinderen alleen? Hoe ervaar jij speeltijd? Wat voelde jij bij de speelplaatsscènes uit de film? Zijn er gelijkenissen met jullie speeltijd? Vind je jouw speelplaats leuker dan die van op Auggies school? Waarom wel/niet?*





## Kennismaking met de klas:

### inspirerende zinspreuken en eerste indrukken



***“ Het is moeilijker kinderen te ontmoeten dan volwassenen. Ze kunnen het niet zo goed verbergen. En ze hebben allen dezelfde blik.”***

Beschrijving fragment: Na een lastige tocht door de gangen arriveert Auggie voor het eerste lesuur in de klas. Hij ziet enkele bekende gezichten, maar ook nieuwe kinderen die op verschillende manieren op zijn verschijning reageren. Ondertussen legt Mr. Browne uit wat zinspreuken zijn.



#### Opdracht

### Eerste indrukken

**Eerste indrukken zijn heel bepalend, en ze worden helaas eerder onderbewust verwerkt.** Bij een eerste ontmoeting met iemand zijn er veel zaken om op te letten, bv. de woorden die iemand gebruikt, het type stem, de houding, handgebaren, kledij... maar waar mensen nog altijd het eerst op letten, is het **gezicht**.

Doe daarom de volgende oefening met je leerlingen: verzamel afbeeldingen van diverse (anonieme) gezichten op het internet en print ze uit. Denk na over onaangename, gekke, zeldzame of net fijne eigenschappen (variërend van karaktertrekken, tot ziektes, tot accessoires...), en verdeel die over een aantal bladen - zorg ervoor dat het aantal bladen met eigenschappen en gezichten gelijk is.

Zorg ervoor dat je leerlingen vrij kunnen rondlopen in de ruimte. Spreid de uitgeprinte gezichten uit over de vloer en vraag de leerlingen om naar het dichtstbijzijnde gezicht te gaan. Als ze deze persoon fijn vinden, mogen ze erbij blijven staan, indien niet, zoeken ze verder. Wanneer iedereen bij een gezicht staat waarbij hij/zij zich comfortabel voelt, kan je de blaadjes met eigenschappen (eventueel willekeurig) erbij gaan leggen.

Let nu op de reactie van de leerlingen. Gaan ze op zoek naar een ander gezicht? Waarom hebben ze zich verplaatst? Stel enkele vragen: *Waarom liep je weg/bleef je staan? Wat trekt je aan in de 'persoon' waarbij je staat? Zou je er bevriend mee willen zijn? Schrok je toen de eigenschap erbij werd geplaatst? Wat zegt dit volgens jullie over de manier waarop we met eerste indrukken omgaan? Hoe koppelen jullie dit terug naar de film?*

Reflecteer over de oefening met je leerlingen: *Wat viel er op aan je eigen gedrag tijdens deze oefening? Reageer je op een vergelijkbare manier op ontmoetingen in het 'echte' leven? Neem je zaken mee uit deze oefening die je kunnen helpen voor het geval je in de toekomst een nieuwe persoon zou ontmoeten? Hoe kan je gedrag als dat van Auggies klasgenoten vermijden op school? Wat doe jij om verder te kijken dan de eerste indruk?*







### Opdracht

#### Opdracht rond zegswijzen

(voor klassen die al Engelse les krijgen)

***“Bij de keuze tussen gelijk hebben en vriendelijk zijn, kies vriendelijk zijn.”***



Stap 1: Zinspreuken, zegswijzen en spreekwoorden vormen de ruggengraat van *Wonder*. Op onze [afspeellijst](#) vind je filmpjes waarin medewerkers van de film hun favoriete spreuken bespreken. Welke van de vele voorbeelden uit de film zijn jou en je klas bijgebleven? Voer eventueel nog wat opzoekingswerk uit op internet onder ‘wonder precepts’ en schrijf jullie favoriete voorbeelden op het bord. Begrijpen je leerlingen de betekenis van alle voorbeelden? Ken je voorbeelden uit het Nederlands die in het rijtje passen?



Stap 2: Laat de kinderen een spreuk uitkiezen, en vraag hen om die creatief te verwerken. Hierbij kunnen ze ook de astronauten-thematiek van de film betrekken. Neem voor inspiratie zeker een kijkje op ons [prikbord op Pinterest!](#)



**Tip!** (voor klassen die al Engelse les krijgen)

Luister naar [Brand New Eyes](#), het liedje dat popzangeres **Bea Miller** speciaal voor de soundtrack van *Wonder* schreef. Neem er eventueel de tekst bij. *Waar gaat het liedje over? Vind je het een leuk nummer? Welke elementen vallen je op? Zie je verbanden tussen het lied en de film?*





## Gesprek tussen Via en Auggie: veilige maskers en familiestructuren



**“Je bent nu eenmaal geboren om uit te blinken.”** (Via tegen haar broer op de eerste schooldag)

Beschrijving fragment: Dit fragment komt uit het verhaal dat verteld wordt vanuit het perspectief van Via. Zij geeft te kennen dat ze haar bijzondere broer heel erg graag ziet, maar ze wijst er ook op dat ze háár leven altijd in zijn schaduw heeft moeten leiden. In deze scène komt het tot een confrontatie tussen de twee: beiden hebben een slechte dag gehad, en het lijkt erop dat alle aandacht naar het troosten van Auggie zal gaan, terwijl Via op dat moment ook haar verhaal wil doen. Ze herinnert Auggie eraan dat anderen soms ook een rottag hebben. En dat ze, net omdat ze in hetzelfde schuitje zitten, er maar beter samen een fijne Halloween kunnen van maken.



Opdracht

### Wat is beter, het boek of de film?

De structuur van *Wonder* is gebaseerd op **verschillende perspectieven**. Deze opdeling was aanwezig in het **boek waarop de film werd gebaseerd**, hoewel slechts vier van de zes perspectieven uit het boek de film haalden. Verfilmingen vallen zelden helemaal samen met hun literaire inspiratiebron. Daarom is het altijd interessant om film en boek te vergelijken!

‘Wonder’, een boek van R.J. Palacio (Winnaar Kinder- en Jeugdjury; 12 à 14 jaar)

Je kan de leerlingen het boek laten lezen en hen vervolgens zowel boek als film laten analyseren. **Ze kunnen hierbij specifiek focussen op de gelijkenissen en verschillen met de film!**

Startvragen voor de leerlingen: *Wat doe je het liefst: een boek lezen, of een film bekijken? Waarom? Zou je na het zien van de film het boek willen lezen? Heb je al eens een boek gelezen en later de film gezien die erop was gebaseerd? Zou je je liever eerst de film zien en daarna pas het boek, of omgekeerd? Is dat altijd zo? Denk je dat het moeilijk is om een boek te verfilmen? Waarom is het nodig om een aantal dingen te veranderen als je van een boek een film maakt? Wat zijn volgens jou de grote verschillen tussen boeken en films?*







## Gesprek

### Gesprek over je positie binnen je gezin

Een deel van het 'conflict' tussen Via en Auggie is gebaseerd op het feit dat ze ongelijke aandacht krijgen binnen het gezin. Via is als oudste meer geneigd om haar verantwoordelijkheid te nemen en Auggie te laten voorgaan, ook als ze zelf aandacht nodig heeft.



Onze positie in het gezin waarin we opgroeien kan veel invloed hebben op hoe we ons binnen en buiten de muren van de ouderlijke woonst gedragen. We sympathiseren ook gemakkelijk met mensen die dezelfde achtergrond hebben omdat zij maar al te goed weten hoe het voelt om de oudste, middelste, jongste of enig kind... te zijn. Denk daarbij bijvoorbeeld aan Justine die onmiddellijk sympathie voelt voor Via wanneer zij (foutief) vermeldt dat ze net als hij enig kind is.

Praten over de structuur binnen het gezin kan wat druk van de ketel halen. *Vragen voor de leerlingen: Hoeveel broers/zussen heb jij? Welke plaats heb je in die rij? Heeft dit gevolgen voor de manier waarop je ouders jou behandelen? Heeft dit gevolgen voor de manier waarop je broers en zussen naar jou kijken? Heeft dit gevolgen voor de manier waarop je naar jezelf kijkt/ of hoe je karakter zich heeft ontwikkeld? Zou je graag iets veranderen in deze gezinsstructuur, bijvoorbeeld liever jonger/ouder zijn? Zou je het erg vinden om enig kind te zijn? Of ben je enig kind en vind je dit niet prettig?...*



### Gesprek tussen Mr. Tushman en de ouders van Julian: hoe omgaan met pesten?

Beschrijving fragment: Nadat Julian het zoveelste pesterige briefje naar Auggies adres heeft gestuurd, roept Mr. Tushman hem op het matje, samen met zijn ouders. Die reageren echter zeer verdedigend en doen allerlei grote uitspraken over een harde wereld waar jonge kinderen op voorbereid moeten worden. De echte verliezer op het einde van de conversatie, is Julian, want door het arrogante gedrag van zijn ouders mag hij niet meer naar Beecher Prep gaan...





## Bouw een constructief gesprek op rond het pestgedrag in de film

**Pesten** is een centraal thema in *Wonder*, en Julian is de belangrijkste pestkop. Hij is de initiatiefnemer van een reeks pesterijen tegen Auggie, en in zijn kielzog volgen enkele meelopers. Wanneer Julian niet mee is op schooluitstap valt de pestgroep uiteen, en uiteindelijk nemen enkele voormalige pestkoppen het in het bos zelfs op voor Auggie.

**Maar liefst één vijfde van de jongeren in België is het slachtoffer van pesten**, en de school is een geliefde omgeving voor pestkoppen. Bespreek het thema met je klas. Hiervoor kan je een uitvoerig beroep doen op de [site](#) van Klasse: op die site vind je een item dat hier volledig aan gewijd is. Je vindt er uitleg, getuigenissen, tips en inspiratie voor oefeningen.

▶ || ■ Bekijk ook onze [afspeellijst](#), met enkele Klasse-filmpjes.

**Tip!** Ben je bereid om niet-Nederlands materiaal te raadplegen of in je lessen te verwerken? Bekijk dan volgende aanraders en geef je leerlingen eventueel extra duiding.

[Dit eerste voorbeeld](#) bespreekt het fenomeen eerst zeer algemeen, en schetst daarna een vierstappensysteem om pesten te stoppen, of om in ieder geval de impact te verkleinen. Van dezelfde kanaal bestaat er [een ander filmpje dat inzoomt op cyberpesten](#).

Ook interessant is [dit filmpje](#) van comedian Brook Gibbs. Hij stelt dat het mechanisme achter pesten een pure behoefte aan dominantie in een groep is. Vervolgens suggereert hij ook een mogelijke tactiek waarmee je (verbaal) pesten kunt overstijgen.

## Gesprek

### Gesprek over de dialoog tussen Julians ouders en de school-directeur

Bespreek wat Julians moeder zegt tijdens het oudercontact met Mr. Tushman.

Ze beweert dat het geen zin heeft om kinderen zoals Auggie op school te beschermen tegen pestkoppen, omdat de harde wereld waarmee ze later te maken krijgen, toch vol zit met gemene mensen die geen medelijden met hem zullen hebben.

Vragen voor de leerlingen:

*Wat vindt de klas van deze stelling? Vind je de opmerking van Julians moeder terecht? Waarom wel/niet? Vind jij het goed dat Auggie uiteindelijk toch naar een echte school gaat, of had hij beter verder thuisonderwijs gevolgd? Wat zijn de voor- en nadelen van thuisonderwijs, bijvoorbeeld in Auggies geval? Wat zijn dan weer de voor- en nadelen van naar een 'echte' school te gaan? Denk jij dat mensen vooral gemeen zijn, of vooral goed? Denk je dat men daaraan iets kan veranderen, of is dat een vast gegeven? Waar komt deze overtuiging volgens jou vandaan?*

Grijp de repliek van de directeur in dit gesprek aan: "Auggie kan aan zijn uitzicht niets veranderen. Misschien kunnen wij leren op een andere manier naar hem te kijken."







## De medaille-uitreiking: wie verdient de medaille het meest?



Beschrijving fragment: Bij de proclamatie aan het einde van het schooljaar zitten alle leerlingen samen in de zaal, samen met hun familie. Voor Auggie, die kan terugkijken op een relatief succesvol schooljaar, heeft Mr. Tushman bovendien nog een verrassing in petto: hij krijgt een medaille voor de moed waarmee hij zich door het jaar heeft gewerkt.



### Opdracht

#### Opdracht rond de eindscène

De prestigieuze **Beecher Award** wordt dus uiteindelijk aan niemand minder dan Auggie zelf uitgereikt. Bespreek en analyseer de ceremonie (en tevens laatste scène van de film) met je leerlingen. Gebruik vragen als: *Waarom kreeg Auggie de medaille? Had je dat verwacht, of helemaal niet? Waarom wel/niet? Wie had volgens jou nog de medaille mogen in ontvangst nemen? Om welke reden? (verwijs eventueel naar een bepaalde scène in de film)*

Grijp deze scène tot slot aan om de (nieuwe) mensen uit Auggies omgeving in kaart te brengen. Welke invloed hadden ze op zijn eerste schooljaar? **Welke vriendschappen zijn ontstaan?**

- *Jack Will omdat hij zich engageerde om Auggie op te vangen op school (in dit geval niet geheel spontaan);*
- *Summer, die wél als eerste spontaan vriendschap sloot met Auggie (en hem symbolisch een high five gaf!);*
- *zijn ouders, die hem onvoorwaardelijk steunen;*
- *Via: die haar broer de nodige ruimte gaf binnen het gezin;*
- *Justin, Miranda, Charlotte...*

Koppel dit terug naar je eigen school- en klasomgeving: *Wie in jouw klas verdient een medaille? Waarom? Denk hierbij ook eens aan leerlingen met wie je niet zo veel omgaat!*



