

Film is ook maar een Mening Opdrachtenblad

.....
I want to be a Pilot

Regie: Diego Quemada-Diez
Jaar: 2006
Duur: 12 minuten
Website: www.iwantobeapilot.com

Meet the Muthuku Family, aflevering 2: Hoe wonen ze?

Regie: Carren Atieno Otieno
Jaar: 2011
Duur: 7 minuten
Website: www.opschool.amnesty.nl/lesmateriaal/meet-muthuku-family

Digitale les: www.spons.nl/moviesthatmatter
.....



Leerdoelen en voorbereidende vraag



Links Omondi uit *I want to be a Pilot*, rechts Jacob uit *Meet the Muthuku Family*

Wat ga je doen?

Je gaat twee filmpjes bekijken die over hetzelfde onderwerp gaan: sloppenwijken. Eerst bekijk je *I want to be a Pilot* en daarna bekijk je een aflevering van de serie *Meet the Muthuku Family*. Bij beide films beantwoord je een aantal kijkvragen. Vervolgens ga je de films met elkaar vergelijken. Hierna volgen inhoudelijke vragen over de onderwerpen armoede, sloppenwijken en mensenrechten. Er zijn ook nog twee verdiepingsopdrachten: bij de ene onderzoek je de makers van de twee films en bij de andere beantwoord je vragen over een fragment dat je op internet moet bekijken.

Leerdoelen

- Je kunt overeenkomsten en verschillen noemen tussen twee filmopnames over hetzelfde onderwerp.
- Je kunt inzien dat onderwerpen van meerdere kanten belicht kunnen worden, bijvoorbeeld positief en negatief.
- Je kunt uitleggen wat een sloppenwijk is en drie kenmerken noemen van een sloppenwijk.
- Je kunt een mening vormen over het toekomstperspectief van arme kinderen.
- Je kunt uitleggen welke kinderrechten in de films aan bod komen.
- Je kunt tijdens een klassikale discussie een mening vormen en die verwoorden.

Verdieping:

- Je kunt een klein onderzoek doen naar de makers van een film.
- Je kunt je verplaatsen in verschillende partijen die te maken hebben met het maken een film.

Vorbereidende vraag

Heb je wel eens beelden gezien van een sloppenwijk? Weet je nog wat je toen zag? Maak op een leeg vel een woordspin of mindmap. Zet in het midden het woord sloppenwijk en schrijf daar omheen woorden op die in je opkomen.

I want to be a Pilot



I want to be a Pilot

Omondi (gespeeld door Collins Otieno) loopt door een sloppenwijk. De tekst die je hoort is een gedicht, ingesproken door Collins Otieno. De tekst beoogt allerlei problemen, die (kunnen) spelen in een sloppenwijk.

Lees eerst de kijkvragen, en bekijk daarna het fragment. Daarna zijn er nog vier vragen, die je na het kijken van de film beantwoordt.

Kijkvragen bij *I want to be a Pilot*

1. Wat wordt er in beeld gebracht?
2. Wat wordt er gezegd, bij wat er in beeld wordt gebracht?
3. Wat voor muziek hoor je? (Bijvoorbeeld vrolijk, spannend of somber)

Vragen na *I want to be a Pilot*

1. Wat vind je van het filmpje? Schrijf vijf woorden op, die in je opkomen.
2. Wie heeft deze film gemaakt, denk je? Iemand uit Europa, Amerika, Azië of Afrika?
3. Waarom is deze film gemaakt, denk je?
4. Een van de dingen die de filmmaker wil bereiken is dat de kijker iets wil doen aan de slechte situatie in de sloppenwijk. Is dit bij jou gelukt? Leg je antwoord uit.

Meet the Muthuku Family



Meet the Muthuku Family

In elf afleveringen wordt de familie Muthuku geportretteerd. Het is een gezin met 10 kinderen, dat woont in Mukuru Kayaba, een sloppenwijk in Nairobi, de hoofdstad van Kenia. In deze aflevering van de serie *Meet the Muthuku Family* laat Jacob zien hoe hij en zijn familie leven in de sloppenwijk Kibera. Hij laat het huis zien, stelt zijn familieleden voor en laat zien waar hij naar de wc gaat.

Lees eerst de kijkvragen, en bekijk daarna het fragment. Daarna zijn er nog vier vragen, die je na het kijken van de film beantwoordt.

Kijkvragen bij *Meet the Muthuku Family*

1. Wat wordt er in beeld gebracht?
2. Wat wordt er gezegd, bij wat er in beeld wordt gebracht?
3. Wat voor muziek hoor je? (Bijvoorbeeld vrolijk, spannend of somber.)

Vragen na *Meet the Muthuku Family*

1. Wat vind je van het filmpje? Schrijf vijf woorden op, die in je opkomen.
2. Wie heeft deze film gemaakt, denk je? Iemand uit Europa, Amerika, Azië of Afrika?
3. Waarom is deze film gemaakt, denk je?
4. De filmmaker, Carren Atieno Otieno, wil met haar films verschillen overbruggen tussen mensen met bijvoorbeeld een andere afkomst. Is dat met deze film gelukt, vind je? Leg je antwoord uit.

De films vergelijken



De familie Muthuku

Opdracht 1:

- Welke van de twee films vind jij het leukst? Waarom?
- Welke van de twee films vind jij de beste? Waarom?
- Als jij een film kijkt, vind jij het dan belangrijk om te weten wie de film heeft gemaakt en waarom de film is gemaakt? Leg je antwoord uit.

Opdracht 2:

- Het verhaal dat je hoort in *I want to be a Pilot* is een gedicht. Wie heeft dit gedicht geschreven, denk je?
 - Het kind dat je in de film ziet
 - De moeder van het kind dat je ziet
 - De filmmaker
 - Nelson Mandela
- De film eindigt met een citaat van Nelson Mandela:

*Armoede verslaan is niet een zaak van goede doelen;
Het is een zaak van rechtvaardigheid.
Net als slavernij en apartheid, is armoede niet natuurlijk.
Het is door de mens ontstaan en het kan door mensen overwonnen en te niet gedaan worden.*

*Soms komt het op een generatie aan om groots te handelen.
Jullie kunnen die generatie zijn.
Laat jullie grootsheid bloeien.*

Waarom komt dit citaat van Nelson Mandela bij *I want to be a Pilot* in beeld, denk je?

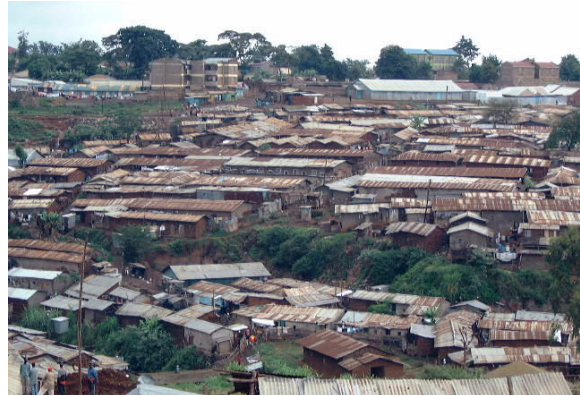
Opdracht 3:

- Denk je dat in deze aflevering van *Meet the Muthuku Family* van te voren is bedacht wat Jacob ging zeggen en wat hij zou laten zien? Waarom denk je dat?
- Waarom denk je dat de filmmaker de familie Muthuku heeft uitgekozen om een serie over te maken?

Opdracht 4:

- In *I want to be a Pilot* is Omondi de hele tijd alleen. In *Meet the Muthuku Family* heeft Jacob voortdurend contact met andere mensen. Wat is bij beide films het effect hiervan?
- Heb je meer verschillen gezien tussen beide films, hoe de jongens en de sloppenwijken in beeld worden gebracht? Welke?

De films vergelijken



Opdracht 5:

Je hebt kunnen zien dat de twee films sloppenwijken op een verschillende manier belichten:

In *I want to be a Pilot* komen een groot aantal problemen naar voren, bijvoorbeeld: honger, HIV, corruptie en het testen van medicijnen op mensen.

In *Meet the Muthuku Family* komen problemen voor, maar ook vrolijkheid. Je ziet dat de familie een televisie en een oven heeft en dat het leven in de wijk is georganiseerd, bijvoorbeeld het WC-gebruik.

- A. Geven beide films een juist beeld van sloppenwijken?
 - a. Ja, het leven in een sloppenwijk wordt volledig in beeld gebracht
 - b. De ene film wel, de andere niet
 - c. Nee, want ze geven een onvolledig beeld van de sloppenwijk
 - d. Beide films grotendeels wel
- B. Leg je antwoord uit.

Opdracht 6:

- A. Als jij een film zou maken over een leerling die een leuke dag op school heeft, wat zou je dan laten zien?
- B. Als jij een film zou maken over een leerling die geen leuke dag op school heeft, wat zou je dan laten zien?

Sloppenwijken en Armoede



Opdracht 7:

- A. Noem drie dingen uit jouw dagelijks leven, die je waarschijnlijk niet tegenkomt als je in een sloppenwijk zou wonen.
- B. Waarom zouden mensen in Afrika van het platteland naar sloppenwijken verhuizen, denk je?

- C. Ben je het eens met de gedachte dat de wereld zo wordt bestuurd dat wie rijk is, rijk blijft en wie arm is, arm blijft? Leg je antwoord uit.

Opdracht 8:

In Nederland waren er, vooral in negentiende eeuw (tussen 1800 en 1900) ook veel sloppenwijken. Met de woningwet van 1901 probeerde de overheid er een einde aan te maken. Er mochten geen slechte huizen meer worden gebouwd, en bestaande krotten moesten worden gesloopt.

Stel je voor dat Kenia, het land waar Jacob en Omondi wonen, nu ook zo'n wet aanneemt. Noem een mogelijk positief gevolg en een mogelijk negatief gevolg.

Opdracht 9:

Sommige mensen zeggen: in de wereld zoals die nu is blijven de armen arm en blijven de rijken rijk. (Wie voor een dubbeltje geboren is, wordt nooit een kwartje).

- A. Denk je dat Omondi uit *I want to be a Pilot* rijk kan worden? Leg je antwoord uit.
- B. Denk je dat Jacob uit *Meet the Muthuku Family* altijd arm blijft? Leg je antwoord uit.

Mensenrechten



Mensenrechten zijn rechten die voor iedereen op de wereld gelden. Deze rechten zijn in 1948 opgeschreven en ondertekend door de Verenigde Naties. Voor kinderen zijn later apart rechten opgesteld, omdat kinderen andere dingen nodig hebben dan volwassenen. Voorbeelden van kinderrechten zijn *Het recht op onderwijs* of *Het recht om te kunnen spelen*.

Opdracht 10:

Stel je voor dat jij een stad bouwt en de baas wordt. Bedenk vijf regels die altijd zouden gelden.

Opdracht 11:

- A. Achterin dit opdrachtenblad staan een aantal kinderrechten. Noem twee rechten waarvan je hebt kunnen zien dat die bij Jacob en Omondi niet worden nageleefd.
- B. Noem twee rechten waarvan je hebt kunnen zien dat die bij Jacob en Omondi wel worden nageleefd.



Verdiepingsopdrachten

**AMNESTY
INTERNATIONAL**



Opdracht 12: Onderzoek de makers

Meet the Muthuku Family is op initiatief van Ayfer Ergun en Kirsja Oudshoorn, medewerkers van Amnesty International gemaakt, *I want to be a Pilot* op initiatief van de filmmaker zelf.

Bezoek de websites over de films. De links staan hieronder. Probeer de volgende zaken te achterhalen:

- A. Waarom is de film gemaakt?
- B. Waar wordt de film nu voor gebruikt?
- C. Waar kan je laten weten wat je van de film vindt?
- D. Wordt er (extra) informatie over sloppenwijken gegeven?
- E. Stel je wilt zelf iets doen tegen armoede. Wordt er informatie gegeven hoe je dat kan doen?

Meet the Muthuku Family:

www.opschool.amnesty.nl/lesmateriaal-en-gastlessen/meet-muthuku-family

I want to be a Pilot:

www.iwantobeapilot.com

Opdracht 13: Conflict met een maker

Bekijk via onderstaande link een fragment. Je ziet Mildred Roethof, en de meisjes waarover ze een documentaireserie heeft gemaakt bij *De Wereld Draait Door*. De meisjes zijn boos over hoe ze in de serie naar voren komen.

www.youtube.com/watch?v=L0A_Jk5dpnk

- A. Waarom zou Mildred Roethof over deze meisjes een documentaire hebben willen maken?
- B. Waarom zouden de meisjes mee hebben willen doen aan de documentaire?
- C. De meisjes zeggen dat ze alleen maar negatief en niet positief worden neergezet. Als dat zo is, waarom zou de filmmaker dat hebben gedaan?
- D. Volgens de filmmaker kunnen de meisjes er niet tegen dat ze een spiegel wordt voorgehouden. Als dat zo is, waarom zouden ze dan hebben meegewerkt aan de documentaire?
- E. Waarom zouden beide partijen zijn aangeschoven bij *De Wereld Draait Door* om hun verhaal te doen?
- F. Wat denk je dat de twee jongens uit *I want to be a Pilot* en *Meet the Muthuku Family* vinden van de films waar ze in voorkomen?

Discussieopdracht



.....

Stellingen:

Je gaat met je klas debatteren. Je docent legt uit hoe het debat gehouden wordt. Er kan een discussie gehouden worden, waarbij je zelf bedenkt of je voor of tegen de stelling bent. Ook kan je een Lagerhuisdebat houden. Dan debatteer je in twee teams, één team is voor en één team is tegen.

- A. Als je een film maakt, moet je je onderwerp altijd van meerdere kanten belichten.
- B. Als je steun wilt om problemen in sloppenwijken op te lossen, kan je beter *I want to be a Pilot* laten zien dan *Meet the Muthuku Family*.
- C. Het is mogelijk om armoede de wereld uit te helpen.



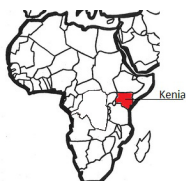
Achtergronden



Kibera

I want to be a Pilot is opgenomen in de wijk Kibera, *Meet the Muthuku Family* in Mukuru Kayaba. Beiden zijn wijken in Nairobi, de hoofdstad van Kenia.

Kibera is één van de grootste Afrikaanse sloppenwijken. Het is ook één van de dichtstbevolkte gebieden ter wereld. De wijk ligt ten zuidoosten van Nairobi, de hoofdstad van Kenia. De eerste bewoners van het gebied waren Nubische soldaten uit Sudan die voor de Britten hadden meegevochten in de Eerste Wereldoorlog. Vanaf de jaren 1920 mochten ze het gebied bewonen, hoewel ze van de Britten geen eigendomsrechten van de woningen of het land kregen. Deze Nubische soldaten noemden het gebied Kibera, wat jungle betekent. Sindsdien zijn andere stammen ook naar Kibera getrokken, en nu is het een etnisch zeer diverse sloppenwijk. Bijna alle inwoners van Kibera huren hun huis. Omdat de huizen illegaal zijn, zijn de eigenaren van de huizen niet wettelijk verplicht om voor voorzieningen als schoon drinkwater en het verwijderen van afval te zorgen. Uit een studie uit 2000 van de Universiteit van Nairobi bleek dat ruim de helft van de 120 geïnterviewde huiseigenaren politicus of ambtenaar waren.



Millenniumdoel: de armoede halveren en minder mensen honger

In 2000 hebben regeringsleiders van 189 landen afgesproken om vóór 2015 de belangrijkste wereldproblemen aan te pakken. Er zijn acht concrete doelstellingen vastgelegd: de millenniumdoelen.

Eén van de millenniumdoelen is het aantal mensen dat in extreme armoede leeft, in 2015 te hebben gehalveerd ten opzichte van het aantal extreem arme mensen in 1990. Iemand is extreem arm als hij of zij moet rondkomen van minder dan 1 dollar per dag. Volgens OneWorld gold dit in 1990 voor 47 procent van de mensen op aarde (op een wereldbevolking van 5,2 miljard). In 2015 moet dit dus minder dan een kwart van alle mensen zijn (op een wereldbevolking van ruim 7 miljard). Volgens OneWorld is deze doelstelling gehaald: in 2012 leefde 22 procent van de wereldbevolking in extreme armoede.

Ook het aantal mensen dat honger lijdt, moet in 2015 gehalveerd zijn ten opzichte van 1990. Toen leed 23,9 procent van de wereldbevolking honger. In 2012 leed volgens OneWorld nog 14,9 procent van de wereldbevolking honger. Dat moet in 2015 dus 11,8 procent worden. Volgens OneWorld is de vooruitgang wel ongelijk verdeeld: landen als China en India die gemiddeld rijker worden, zien tegelijkertijd de kloof tussen arm en rijk groter worden. Ook de definitie van extreme armoede, minder dan 1 dollar per dag, moet worden bijgesteld. Voor wat je in 1990 met 1,25 dollar kon kopen, betaalde je in 2012 2,25 dollar.

Het VN-Kinderrechtenverdrag



.....

1. Een kind ben je onder de achttien jaar.
2. Discriminatie is verboden.
3. Beslissingen die jou als kind aangaan, moeten in jouw belang worden genomen. Je hebt recht op bescherming door de overheid.
4. De overheid moet ervoor zorgen dat de rechten van kinderen beschermd worden.
5. De overheid moet ouders respecteren in de opvoeding van hun kinderen.
6. Je hebt recht op leven en op ontwikkeling.
7. Je hebt recht op je eigen naam en nationaliteit.
8. De overheid moet de identiteit, naam en nationaliteit van kinderen beschermen.
9. Je hebt het recht om bij beide ouders te wonen. Als je ouders gescheiden zijn, mag je met allebei je ouders omgaan.
10. Je mag je ouders overal bezoeken, ook als ze in verschillende landen wonen.
11. De overheid moet ervoor zorgen dat een kind niet kan worden ontvoerd naar het buitenland door bijvoorbeeld één van de ouders.
12. Afspraken over kinderen worden gemaakt met kinderen.
13. Je hebt het recht om je eigen mening te geven en informatie te zoeken en door te geven.
14. Je hebt recht op je eigen geloof.
15. Je hebt het recht samen te komen en een club op te richten.
16. Je hebt recht op privacy.
17. Je hebt recht op begrijpelijke informatie.
18. Je hebt recht op een goede opvoeding door je ouders. De overheid moet hen daarbij helpen.
19. De overheid moet je beschermen tegen mishandeling.
20. De overheid moet extra goed voor je zorgen en je helpen als je ouders dat even niet kunnen of als je geen ouders meer hebt.
21. Kinderen worden alleen geadopteerd als dat voor hen de beste oplossing is.
22. Als vluchteling heb je recht op speciale bescherming.
23. Je hebt recht op hulp als je een handicap hebt.
24. Je hebt recht op een goede gezondheid en op hulp als je ziek bent.
25. Kinderen die uit huis zijn geplaatst, hebben er recht op dat regelmatig wordt gekeken of de behandeling nog wel de beste is.
26. Alle middelen die de overheid heeft om mensen te helpen, moeten voor alle kinderen bereikbaar zijn.
27. Je hebt het recht op goede omstandigheden om jezelf te kunnen ontwikkelen, belangrijk zijn voeding, kleding en huisvesting.
28. Je hebt recht op onderwijs.
29. Je hebt recht op onderwijs dat zich richt op het ontwikkelen van je talenten en je leert over respect voor andere mensen en de natuur.
30. Je hebt recht op je eigen cultuur.
31. Je hebt recht op rust en vrije tijd en je hebt recht om te spelen.
32. Overheden moeten een minimumleeftijd voor werk instellen en kinderen beschermen tegen gevaarlijk en schadelijk werk.
33. De overheid moet je beschermen tegen drugs.
34. De overheid moet je beschermen tegen seksueel misbruik.
35. Het is verboden om kinderen te ontvoeren, verkopen of verhandelen.
36. De overheid moet je beschermen tegen uitbuiting en mishandeling.
37. Je hebt recht op een goede behandeling in de gevangenis. Je mag niet gemarteld worden, en geen levenslang of de doodstraf krijgen. Opsluiting van een kind mag alleen als uiterste maatregel en dan zo kort mogelijk.
38. Als het oorlog is, moet de overheid jou extra beschermen. Soldaten zijn bij voorkeur boven de achttien en als je jonger bent dan vijftien mag je niet in het leger.
39. Je hebt recht op slachtofferhulp.
40. Je hebt recht op een eerlijk proces dat rekening houdt met jouw leeftijd.
41. Als de wetten van een land de rechten van kinderen beter beschermen dan dit Kinderverdrag, gelden die wetten en niet dit verdrag.

.....