

Impasse Opdrachtenblad

Regie: Bram Schouw

Jaar: 2009

Duur: 5 minuten

YouTube link: http://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=SjcqpUwpP1U





Synopsis

.....

Een jongeman neemt 's avonds de trein. In de helverlichte coupé gooit een donkere vrouw haar tassen in het bagagerek. De jongeman spiekt in haar richting, zij kijkt terug. Dan druppelt er iets uit haar tas op zijn hoofd. Haar parfum. Als ze uitstapt wrijft hij over zijn hoofd en ruikt aan zijn hand. Wanneer hij zich omdraait om om haar na te kijken, geeft de man veel van zichzelf bloot.

Opdrachten

Voorafgaand aan de film

Opdracht 1

- A Maak in één minuut een tekening van een professor.
- B Vergelijk je tekening met je klasgenoten. Welke overeenkomsten zijn er?
- C Waarom lijken veel tekeningen op elkaar?
- D Welk woord is van toepassing? Verklaar je antwoord.
 - I. Vooroordeel
 - II. Stereotype
 - III. Discriminatie
 - IV. Racisme
- E Welk verband is er tussen vooroordelen, een stereotypen en discriminatie?

Kijkopdrachten

Let op het uiterlijk van de jongeman.
Let op het uiterlijk van de jonge vrouw.

Na afloop van de film

Opdracht 3

- A Wat is een impasse?
 1. Moeilijke positie waaruit men zich niet kan redden.
 2. Ongepast gedrag.
 3. Dier of plant die oorspronkelijk niet in een bepaald gebied voorkwam.
 4. Overdreven achterdocht.
- B Waarom heet de film Impasse?
- C Bedenk een andere titel voor de film.

Opdracht 4

- A Wat is opvallend aan het uiterlijk van de man? Vertelt zijn uiterlijk iets over zijn opvattingen? Wat dan?
- B Wat is de achtergrond van de vrouw (bijvoorbeeld Amerikaans, Nederlands, Surinaams, Antilliaans, Ghanees, Indonesisch)? Waarom denk je dat?
- C Vind je dat je op basis van uiterlijk iets kunt zeggen over achtergrond en/of opvattingen? Waarom wel of niet?





Opdracht 5

A Welke van de onderstaande woorden beschrijft het beste het onderwerp van de film volgens jou? Kies twee van de volgende mogelijkheden:

- I. Verlegenheid
- II. Verliefdheid
- III. Angst
- IV. Idealen
- V. Groepsdruk
- VI. Opvoeding

B Vergelijk je antwoord met dat van een klasgenoot. Vertel elkaar waarom je voor dit antwoord hebt gekozen.

Opdracht 6

- A Beschrijf wat de man denkt / voelt?
B Beschrijf wat de vrouw denkt / voelt?

Opdracht 7

Bedenk samen met een klasgenoot een gesprek tussen de twee mensen in de film. Schrijf het uit als een dialoog, maar beschrijf ook de gelaatsuitdrukking, toon, volume, lichaamshouding etc. Stel jezelf voordat je begint de volgende vragen:

- Wat wil ik de lezer met deze dialoog laten weten of voelen?
- Wie begint het gesprek? Waarom begint deze personage het gesprek?
- Hoe reageert de ander? Waarom reageert de ander op deze manier?

Opdracht 8

- A Lees de Universele Verklaring van de Rechten van de Mens. Over welke mensenrechten gaat deze film?
B Verklaar je antwoord.

Opdracht 9

- A Vind je dat de film een goed of een slecht einde heeft?
B Leg uit waarom je die mening hebt.
C Het verhaal had ook anders kunnen aflopen. Bedenk een ander einde voor de film en laat dit zien in een storyboard van vijf frames.

Opdracht 10

Op de website www.treinflirt.nl kunnen treinreizigers oproepen plaatsen voor mensen die ze een keer in de trein gezien of ontmoet hebben. Stel dat je de jongen bent; schrijf een oproep aan de vrouw die tegenover je zat. Je oproep mag uit maximaal 50 woorden bestaan.





De Universele Verklaring van de Rechten van de Mens

De Universele Verklaring van de Rechten van de Mens is aangenomen door de Algemene Vergadering van de Verenigde Naties om de basisrechten van de mens te omschrijven. In de verklaring staan de rechten die ieder mens altijd en overal zou moeten hebben. De volledige tekst is te lezen op www.amnesty.nl/uvrm.



1. Iedereen wordt vrij en met gelijke rechten geboren.
2. De mensenrechten gelden voor iedereen, waar ook ter wereld.
3. Je hebt recht op leven, op vrijheid en op veiligheid.
4. Slavernij is verboden.
5. Martelen is verboden.
6. Je hebt het recht om erkend te worden voor de wet.
7. De wet is voor iedereen gelijk en moet iedereen gelijke bescherming bieden.
8. Als je onrecht wordt aangedaan, heb je recht op bescherming.
9. Je mag niet zomaar worden opgesloten, of het land uitgezet.
10. Als je terecht moet staan, heb je recht op een eerlijke en openbare rechtszaak met een onafhankelijke rechter.
11. Je bent onschuldig tot het tegendeel is bewezen. Je daden kunnen niet achteraf strafbaar worden gesteld.
12. Je hebt recht op privacy en op bescherming van je goede naam.
13. Je mag je vrij verplaatsen in je eigen land. Je mag ieder land (ook je eigen) verlaten.
14. Je mag vluchten naar een ander land, als je mensenrechten worden bedreigd.
15. Je hebt recht op een nationaliteit.
16. Je mag trouwen met wie je wilt en een gezin stichten.
17. Je hebt recht op bezit, dat mag niemand zomaar van je afnemen.
18. Je mag je eigen godsdienst kiezen en daarnaar leven.
19. Je hebt het recht om uit te komen voor je eigen mening.
20. Je mag lid worden van een vereniging en een vereniging oprichten. Niemand mag je dwingen om bij een vereniging te horen.
21. Iedereen mag meedoen aan de verkiezingen voor het landsbestuur en zichzelf daarvoor verkiesbaar stellen. Het volk kiest de regering in democratische verkiezingen.
22. Je hebt recht op de economische, culturele en sociale voorzieningen in je land. Arme landen hebben recht op internationale hulp.
23. Je hebt recht op werk naar keuze, met een eerlijk loon. Je mag lid worden van een vakbond.
24. Je hebt recht op rust en vrije tijd.
25. Je hebt recht op genoeg inkomen om van te leven. Als je niet voor jezelf kunt zorgen, moet de overheid dat doen.
26. Je hebt recht op onderwijs.
27. Je hebt het recht om te genieten van kunst en cultuur.
28. Landen moeten ervoor zorgen dat de mensenrechten kunnen worden nageleefd.
29. Je hebt plichten om ervoor te zorgen dat de rechten van andere mensen kunnen worden nageleefd. De wetten in je land mogen niet in strijd zijn met de mensenrechten.
30. Geen van deze rechten mag worden misbruikt om de mensenrechten te vernietigen.





Colofon



.....

Redactie

Marcus Eshuis (auteur)

Eindredactie

Marcus Eshuis

Ontwerp

Sazza

Vormgeving

Gezamenlijk Corvee

Movies that Matter Educatie

Margreet Cornelius en Leonie Hoeboer

Movies that Matter

Postbus 1968

1000 BZ Amsterdam

www.moviesthatmatter.nl

tel. (020) 77 33 624

educatie@moviesthatmatter.nl

Alleen te gebruiken voor educatieve doeleinden.

Stichting Movies that Matter heeft twee hoofdpartners: Amnesty International en vfonds.

Movies that Matter Educatie ontvangt daarnaast ook steun van

SNS REAAL Fonds, VSB Fonds, Gemeente Den Haag.





Movies that Matter heeft een uitgebreid assortiment met films en lesmateriaal over talloze onderwerpen. Met behulp van de zoekmachine (www.moviesthatmatter.nl; educatie; filmaanbod) kunt u eenvoudig zoeken naar films op onderwerp, niveau en type film. Voor meer informatie en advies kunt u ook contact opnemen met Movies that Matter via educatie@moviesthatmatter.nl of 020- 7733624.

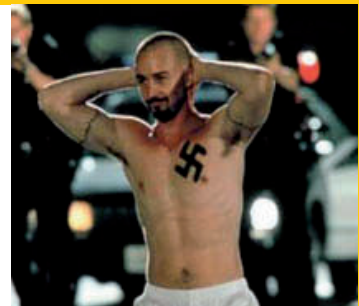
When Elvis came to visit – Andreas Tibblin, 2006, 10 minuten

Dit ontroerende en kritische korte filmpje speelt zich af in één van de buitenwijken van Stockholm. Het belicht een korte ontmoeting tussen de jonge Elvis, wiens ouders uit Iran komen, en zijn buurman Josef. Terwijl Josef aanvankelijk bewust afstand houdt van Elvis, krijgt hij gaandeweg meer sympathie voor zijn buurjongetje wanneer hij onverwacht door de moeder gevraagd wordt om op Elvis te passen voor een paar uurtjes. Een portret met een abstracte boodschap: de manier waarop onwetendheid en angst voor het onbekende doorslaggevende factoren kunnen zijn voor discriminatie.



American History – Tony Kaye, 1998, 119 min

Danny Vinyard is een tiener die helemaal onder invloed staat van zijn oudere broer, de skinhead Derek. Wanneer Danny op school een enthousiast verslag maakt over Hitler's 'Mein Kampf', stelt het schoolhoofd hem voor de keus, of een opstel schrijven over zijn broer Derek, of van school getrappt worden. Dereks haat tegen andere rassen vloeit voort uit de moord op zijn vader. Derek sluit zich aan bij een bende en belandt in de gevangenis voor moord. Weer vrij is Derek veranderd. Hij wil een aantal mensen een lesje leren, waaronder zijn eigen broertje...



Een Giraf in de regen – Animatiefilm van Pascale Hecquet, 2007, 12 minuten

Al het drinkwater in het denkbeeldige land Djambali gaat naar het zwembad van de leeuw. Een giraf protesteert daartegen en wordt prompt verbannen naar Mirzapolis, een land waar voornamelijk honden wonen. De giraf wil asiel aanvragen en probeert zich aan te passen, maar dat is niet gemakkelijk.



La Haine – Mathieu Kassovitz, 1995, 96 minuten

La Haine vertelt het verhaal van drie jongeren van verschillende komaf (Joods, Arabisch, Afrikaans) in een anonieme buitenwijk van Parijs. De film volgt de 24 uur uit hun leven die volgen op een nachtelijke rel, waarbij een politieagent zijn pistool is kwijtgeraakt. Al snel wordt duidelijk dat de Joodse Vinz het pistool gevonden heeft. Alledrie de jongens hebben een verschillende karaktertrek, maar alle drie hebben ze ook iets gemeenschappelijks, de haat richting de racistische politieagenten. Met de wetenschap dat Vinz zijn pistool geladen bij zich draagt, is het wachten op de uitbarsting.



Die Welle - Dennis Gansel, 2008, 110 minuten

De legendarische film The Wave uit de jaren tachtig heeft een Duitse remake gekregen: Die Welle (De Golf). Rainer Wenger, een voormalige anarchistische idealist, is docent op een middelbare school in Duitsland. In verband met een projectweek kunnen de leerlingen zich inschrijven voor de projectgroep 'Autocratie'. Tijdens de eerste dag van de projectweek wordt de stelling opgeworpen door de leerlingen dat een Autocratie zoals nazi-Duitsland was, in de huidige tijd niet meer mogelijk is, omdat mensen daar te slim en te alert voor zijn. Een experiment volgt!

