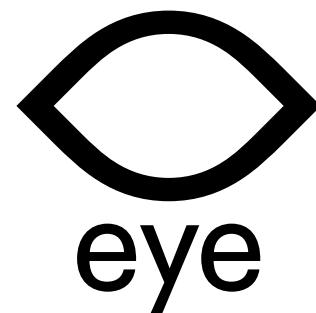


Layla M.

Tips voor in de klas



Beste leerkracht,

Vanaf 1 januari 2017 is er een educatief pakket beschikbaar om de film *Layla M.* op een verdiepende manier en binnen het curriculum met de klas te behandelen. Het educatief pakket geeft handvatten om de film met leerlingen voor te bereiden en na te bespreken. De thema's uit de film, zoals radicalisering, discriminatie, puberteit en vervreemding van je ouders, de rol van media in beeldvorming en in radicalisering (propaganda), staan centraal in het pakket. Het pakket is vanaf januari te vinden op **kijk-goed.nl**.



Als je al vóór 1 januari 2017 de film met de klas wilt zien, geven we de volgende tips mee:

- Bekijk de film eerst zelf voordat je besluit met leerlingen de film te kijken.
- Wil je de film in de bioscoop bij je in de buurt zien, neem dan contact op met de medewerkers van het betreffende filmtheater of de bioscoop over een klassikaal bezoek.
- Advies is om de film met 1 of maximaal 2 klassen te gaan bekijken, zodat er ruimte is voor een goed gesprek.
- De film kan veel vragen en discussie oproepen, een goede voorbereiding en nabespreking met de leerlingen is daarom wenselijk.
- Wil je hulp bij het bespreken van de film? Neem contact op met de medewerkers van het plaatselijk filmtheater of de bioscoop voor educatieve begeleiding tijdens de voorstelling. Zij kunnen eventueel een gastspreker boeken die het gesprek zal voeren.
- De film roept veel positieve reacties op. Mensen vinden de acteurs fantastisch en de film indrukwekkend en heftig. Het levert ook discussies op. Niet iedereen is het eens met het beeld dat wordt geschept van de islam en gelovige moslims in de film. Sommigen zijn van mening dat de film juist zou aanzetten tot radicalisering en wij/zij denken. Al die meningen: het zal ongetwijfeld niet anders zijn in de klas. Bereid je hierop voor door bijvoorbeeld de Facebookpagina van de film te bezoeken.
- De film is interessant voor leerlingen omdat het relevante thema's aankaart. De puberteit en vervreemding van je ouders is herkenbaar, het wordt begrijpelijk in beeld gebracht waarom Layla zich niet thuis voelt in een verharde Nederlandse samenleving waarin Marokkaanse jongeren worden gestigmatiseerd. Gebruik deze herkenbare thema's als uitgangspunt in de gesprekken met de leerlingen.



Layla M. is vanaf 17 november 2016 te zien in:

- **Alkmaar** (Filmhuis)
- **Amersfoort** (Lieve Vrouw)
- **Amsterdam** (Rialto, Het Ketelhuis, EYE, Pathé De Munt, Pathé Arena, De Hallen, Kriterion)
- **Arnhem** (Focus Filmtheater) Breda (Chasse)
- **Den Bosch** (Verkadefabriek)
- **Den Haag** (Filmhuis Den Haag, Pathé Spuimarkt)
- **Deventer** (De Keizer)
- **Eindhoven** (Plaza), Enschede (Concordia)
- **Groningen** (Groninger Forum) Haarlem (Filmschuur)
- **Hilversum** (Filmtheater)
- **Hoorn** (Cinema Oostereiland)
- **Leeuwarden** (Slieker)
- **Leiden** (Kijkhuis / Trianon)
- **Maastricht** (Lumière)
- **Nijmegen** (Lux)
- **Rotterdam** (Lantaren/Venster, Pathé de Kuip)
- **Tilburg** (Cinecitta)
- **Utrecht** ('t Hoogt, LHC)
- **Zaandam** (Pathé Zaandam)
- **Zwolle** (Fraterhuis)



Layla M.



Drama, Nederland, 2016, 98 minuten

Taal: Nederlands, Arabisch, Marokkaans

Regie: Mijke de Jong

Scenario: Jan Eilander, i.s.m. Mijke de Jong

Met: Nora El Koussour, Ilias Addab

Synopsis

De 18-jarige Layla is van Marokkaanse afkomst. Ze doet eindexamen vwo en is een fanatiek voetbalster. Met haar ouders, oma en broer woont ze in Amsterdam-West. Layla is niet op haar mondje gevallen en durft voor haar mening uit te komen. Ze stoort zich aan het negatieve beeld dat er is over Marokkanen en de islam. Thuis heeft ze discussies hierover en Layla zet zich steeds meer af tegen de liberale opvattingen van haar ouders. Tegen hun wil en tot ergernis van haar beste vriendin en broer, sluit ze zich aan bij een groep jonge Moslims die strijden voor acceptatie en het uitoefenen van hun geloof. Ze ontmoet Abdel en wordt verliefd. Hij luistert naar haar verhalen over de ruzies thuis en begrijpt haar. In het geheim trouwen ze en Layla reist met hem naar het Midden-Oosten. Al snel volgt Abdel zijn eigen weg en is de buurvrouw haar enige contact met de buitenwereld. Langzaam maar eindigt het tot Layla door wat de echte reden is van hun reis.

Gespreksonderwerpen n.a.v. de film

Racisme/discriminatie, vluchtelingenproblematiek en terrorisme en radicalisering:

- Wat is discriminatie en racisme?
- Welke rol spelen de media in discriminatie en racisme?
- Hoe kun je discriminatie en racisme tegen gaan? Bespreek ook de eigen verantwoordelijkheid en mogelijkheden rond deze thema's.
- Wat wordt er verstaan onder de begrippen terrorisme en radicalisering?
- Wat voor soort radicale groepen zijn er? (IS, FARC, Neo-nazi's).
- Welke radicale groepen spelen de hoofdrol in de media?
- Wat is de tactiek van radicale groeperingen (propaganda, angst zaaien, rekruteren onder beïnvloedbare mensen)?
- Wat is het verschil tussen islam, jihad en andere aanverwante religieuze begrippen?
- Wat is de bron van het huidige conflict en de doelen van de Islamitische Staat?
- Wat betekent het om te leven in een democratie? Wat is positief aan de democratie (iedereen gelijk, vrijheid van meningsuiting, vrijheid van geloofsbeleving, ruimte voor diversiteit). Wat is er complex aan? Tot waar rijkt de vrijheid van meningsuiting?

Extra informatie

Meer lezen over (de thema's uit) Layla M.

- [Facebookpagina Layla M.](#)
- [Persmap Layla M.](#)
- [Interview Jan Eilander, scenarioschrijver Layla M., op filmnieuws.nu](#)
- [Opiniestuk Het radicale midden in de Volkskrant van Fidan Ekiz](#)
- [Artikel Analyse van de werking van media in de Correspondent n.a.v. treitervlogger](#)
- [Artikel van Montasser Alde'emeh in Knack, te lezen via Blendle](#)
- [Advies en tips van de Rijksoverheid: herkennen van triggers, gesprekstips en andere adviezen](#)

Meer programma's met vergelijkbare thema's

- [American History X](#)
DRAMA, Verenigde Staten 1998, 119 min., taal: Engels, Nederlands ondertiteld. REGIE: Tony Kaye, MET: Edward Norton, Edward Furlong
- [11:59](#)
DRAMA, KORT, Nederland, Nederland 2004, 9 min. 45 sec. REGIE: Johan Kramer, MET: Nasriddin Dchar
- [Paradise Now](#)
DRAMA, THRILLER, Israël, 2005, 90 min., taal: Engels, Arabisch, Nederlands ondertiteld. REGIE: Hany Abu-Assad, MET: Lubna Azabal, Hamza Abu-Aiaash
- [Skin](#)
DRAMA, Nederland, 2008, 85 min., taal: Nederlands. REGIE: Hanro Smitsman, MET: Robert de Hoog, Teun Kuilboer
- [De Punt](#)
DRAMA, Nederland 2009, 81 min., taal: Nederlands, Maleis. REGIE: Hanro Smitsman
MET: Gerson Oratmangoen, Sophie van Oers
- [Azza](#)
DOCUMENTAIRE, KORT, Nederland 2010, 15 min. Documentaire. REGIE: Saskia Gubbels
- [Brotherhood](#)
DRAMA, Denemarken 2010, 97 min., taal: Deens, Nederlands ondertiteld. REGIE: Nicolo Donato
MET: Thure Lindhardt, Nicolas Bro
- [Les Chevaux de dieu](#)
DRAMA, Marokko 2012, 115 min, taal: Arabisch, Frans, Nederlands ondertiteld. REGIE: Nabil Ayouch
MET: Abdelakim Rachi, Abdelilah Rachid
- [Northwest](#)
ACTIE, Denemarken 2013, 91 min. REGIE: Michael Noer, MET: Gustav Dyekjær Giese, Roland Møller
- [Mijn zoon is Jihadist](#)
DRAMA, KORT, Nederland 2015, 41 min., taal: Nederlands, REGIE: Sander Burger, MET: Aziz Akazim, Hajar Belkhatta
- [Tegenlicht, Aflevering 10 april 2016: Cyberjihad](#)
meer hierover lezen: <http://www.vpro.nl/programmas/tegenlicht/lees/bijlagen/2015-2016/cyberjihad/reacties.html>
- [Jihad, de voorstelling](#)
een serieuze en humorvolle theatervoorstelling over drie vrienden die op weg zijn naar Syrië om zich aan te sluiten bij de jihadisten.



Colofon

Dit document is een initiatief van EYE
in samenwerking met:



EYE Educatie ontwikkelt en coördineert
educatie over film en aanverwante media in
Nederland en levert diensten voor kennis-
ontwikkeling en deskundigheidsbevordering
op dit gebied.

EYE Educatie
Postbus 37767
1030 BJ Amsterdam
T: 020 758 2360
educatie@eyefilm.nl

© 2016-2017 EYE

EYE FILMMUSEUM AMSTERDAM

eyefilm.nl/educatie

