

HAIDUC

**ANNELIES KRUK & ANNEKE
DE LIND VAN WIJNGAARDEN**

SCHOOLVOORSTELLINGEN IDFA 2015

Dit lesmateriaal bestaat uit twee delen:

DOCENTENHANDLEIDING

Deze docentenhandleiding biedt handvatten om de documentaire te behandelen in de klas en geeft aanvullende achtergrondinformatie. U kunt zelf op basis van tijd, behoefte en niveau bepalen hoeveel u uit dit materiaal gebruikt en of u kiest voor een klassikale, individuele of groepsgewijze aanpak.

OPDRACHTEN VOOR LEERLINGEN

Deze opdrachten kunnen apart geopend en/of geprint worden voor de leerlingen. Ze komen ook terug in de docentenhandleiding.

LET OP! Wanneer u het lesmateriaal print, vervalt de mogelijkheid om de directe links naar de webpagina's te volgen..

**education
international
documentary film festival
amsterdam**



**ADVIES:
VMBO/HAVO/VWO KLAS 2/3**

Dit materiaal sluit aan bij de vakken:
Nederlands, Mens en Maatschappij
en Kunst en Cultuur

WAT IS EEN DOCUMENTAIRE?

Voordat u **Haiduc** bekijkt met uw klas, is het handig als de leerlingen weten wat een documentaire is. Een documentaire is een film waarin het verhaal dat wordt verteld echt is gebeurd. In bijvoorbeeld soaps zoals GTST of tekenfilms is dit niet zo. Deze programma's zijn gefantaseerd en gespeeld of getekend, maar meestal niet echt gebeurd. Documentaires vertellen echte verhalen. De mensen die je in een documentaire ziet, zijn dan ook geen acteurs die een rol spelen. Het zijn echte mensen die zichzelf zijn. De documentairemaker vertelt door beeld en geluid het verhaal van deze mensen. Een documentaire probeert je te laten zien en voelen hoe iets echt is.

Hieronder vindt u een aantal mogelijke werkvormen om de voorkennis te activeren en het begrip documentaire helder te krijgen:

- Zo kunt u bijvoorbeeld uw leerlingen klassikaal algemene kenmerken laten noemen die overeenkomsten en verschillen tussen documentaires en speelfilms helder maken.
- Ook kunt u aan uw leerlingen vragen welke documentaires ze al hebben gezien en wat ze hiervan het meeste is bijgebleven. Denk hierbij ook aan de hoofdpersonages en het verloop van het verhaal.
- Als voorbereiding kunt u daarnaast met uw leerlingen een documentaire kijken via Docschool Online op www.idfa.nl/educatie. Leerlingen kunnen daarbij de algemene lesbrief 'Documentaire in Beeld' maken.

INHOUD

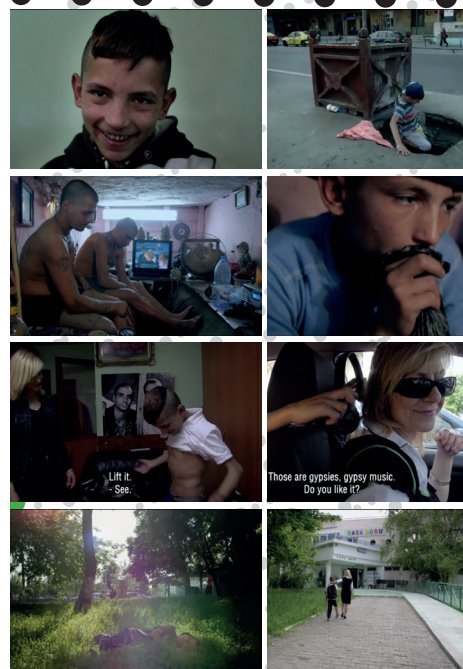
*Enige voorkennis over de inhoud maakt een documentaire eenvoudiger te plaatsen en te interpreteren. Ook voorkomt het eventuele onaangename verrassingen. Voor het bekijken van de documentaire **Haiduc** kunt u de trailer in de klas bekijken via <https://www.youtube.com/watch?v=WhC20wsQAgA> en/of samen met de leerlingen de korte inhoudsbeschrijving lezen.*

WAAR GAAT 'HAIDUC' OVER?

Haiduc heet eigenlijk Nicu. 'Haiduc' betekent gangster in het Roemeens. En dat klinkt net even wat vetter als je in een riool met drugsverslaafden woont. Gelukkig kan de jongen rekenen op de bescherming van 'Bruce Lee', een soort tweede vader. Zijn echte vader sloeg hem en daarom leeft Haiduc sinds zijn zevende op straat. Zijn favoriete bezigheid: punga snuiven. Een zwaar giftig goedje, maar de roes is belangrijker want de ellende om hem heen is te groot. Zelfs nu de lieve Raluca zich als een moeder over Haiduc ontfermt en hem de keuze stelt: stoppen met het gebruiken van drugs of nog zieker worden.

(VERWERKINGS)OPDRACHTEN

Wanneer het duidelijk is wat een documentaire in het algemeen inhoudt en waar **Haiduc** globaal over gaat, kunnen de leerlingen aan de slag met de specifieke verwerkingsopdrachten. Deze opdrachten zijn onderverdeeld in opdrachten die vóór de film en opdrachten die ná de film worden gemaakt. De opdrachten zijn niet alleen te vinden in deze docentenhandleiding, maar ook in het opdrachtenblad dat specifiek voor de leerlingen is bedoeld.



OPDRACHT 1

Lees het stukje 'Waar gaat **Haiduc** over' en bekijk indien mogelijk de trailer via <https://www.youtube.com/watch?v=WhC20wsQAgA>

De bijnaam van Nicu is Haiduc en betekent 'gangster' in het Roemeens.

- Denk je dat deze bijnaam goed bij hem past? Waarom (niet)? Welke bijnamen passen wellicht beter bij Nicu?
- Heb je zelf ook een bijnaam of bijnamen? Door wie word je zo genoemd? Welke bijnaam zou jij jezelf geven? Hebben je klasgenoten ook een bijnaam? Zo niet, zou je nu een bijnaam voor ze kunnen bedenken? Overleg dit met je buurman of buurvrouw, en later ook klassikaal.

CONTEXT

Niet alle documentaires zijn even makkelijk te begrijpen als de context waarbinnen het onderwerp van de documentaire valt niet of onvoldoende bekend is. Dit onderdeel voorziet in achtergrondkennis over de context.

HOE IS HET OM TE LEVEN IN EEN 'RIOOL'?

De hoofdpersoon uit de documentaire woont in een riool. En hij is niet de enige. In Boekarest leven vaak hele gezinnen onder de grond. Het is een erfenis van het communistische regime. Verwarmingscentrales houden de grote appartementencomplexen via een omvangrijk buizenstelsel warm. Ondergronds verliezen de buizen veel warmte, voldoende om de strenge Roemeense winter als dakloze te overleven. Roemenië is één van de armste landen in Europa. Ruim een kwart van de kinderen leeft er in armoede en naar schatting 60.000 kinderen zwerven op straat. Omdat de kindertehuizen bomvol zitten, zoeken ze hun toevlucht tot het smerige riool vol ongedierte. Als kinderen achttien worden, vallen ze niet meer onder de kinderbescherming en is er niemand die voor hen zorgt.

2

OPDRACHT 2

Haiduc heeft al op jonge leeftijd twee moeilijke keuzes moeten maken: Bij zijn drinkende vader wonen of op straat? En wel of niet bij Raluca wonen, oftewel: stoppen met het gebruik van drugs of nog zieker worden.

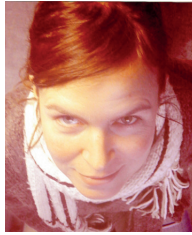
Probeer je eens in Haiduc, hoofdpersonage van de film, te verplaatsen.

- Als jij in dezelfde situatie zou hebben gezeten als Haiduc, zou je er dan ook voor hebben gekozen om op straat te leven? Waarom (niet)? En als je eenmaal bij Raluca bent gaan wonen, zou je er dan voor hebben gekozen om te stoppen met het gebruik van drugs of om nog zieker te worden? Waarom (niet)?
- Hoe denk jij dat het is om op te groeien in Roemenië? Zoek informatie op over dit land en noem overeenkomsten en verschillen met jouw ervaringen in Nederland.
- Waar zou jij graag willen opgroeien? Hoe ziet jouw ideale woonsituatie en gezinssituatie eruit? Bespreek dit met je buurman of buurvrouw, en later ook klassikaal.

DE MAKER

Waarom maakt iemand documentaires? Dit onderdeel biedt informatie over de regisseurs van **Haiduc**: Annelies Kruk & Anneke de Lind van Wijngaarden. U kunt deze informatie na de vertoning met uw leerlingen bespreken.

WIE ZIJN DE MAKERS VAN 'HAIDUC'?



Anneke de Lind van Wijngaarden en Annelies Kruk zijn 'oude bekenden'. Van Anneke was in 2006 en 2012 *How Nikita Got Herself a Horse* te zien tijdens de IDFA Schoolvoorstellingen en van Annelies *Father Wanted: With a Piggy Nose* (2012).

'Documentaires maken vinden we heel spannend. Je kunt van te voren wel leuk bedenken wat je allemaal wilt filmen, maar vaak is alles net iets anders zodra je begint. Dat maakt dat je heel flexibel moet zijn en je plannen moet kunnen omgooien. Soms valt het tegen, maar vaak gebeuren er ook veel interessantere dingen dan je bedacht had.' De twee filmen niet voor het eerst samen. 'We vullen elkaar goed aan. We hebben vaak ook dezelfde ideeën over hoe de film moet worden. Niet altijd hoor. Soms willen we elkaar ook de kop inslaan vanwege een meningsverschil!'

3

NA DE FILM

OPDRACHT

- Wat vond je van **Haiduc**? Schrijf op wat je sterke en minder goede kanten van de film vindt.

In **Haiduc** zitten een paar heftige scènes. Denk bijvoorbeeld aan de beelden in het riool of aan Haiduc die voor het gebruik van de camera drugs gebruikt.

- Hoe vond je het om deze beelden te zien?
- Waarom hebben de makers ervoor gekozen deze beelden in de film te gebruiken?

Ook het maken van een documentaire gaat over keuzes maken. Regisseurs Annelies en Anneke hebben ervoor gekozen om Haiduc zichzelf voor de camera voor te laten stellen. Er zijn verschillende manieren waarop een personage kan worden geïntroduceerd. Haiduc had zichzelf ook voor kunnen stellen door middel van een voice-over. Daarnaast had een ander personage, zoals Raluca, hem kunnen voorstellen.

- In de documentaire stelt Haiduc zichzelf dus voor de camera voor. Als jij de maker van de documentaire was geweest, had je hier dan ook voor gekozen? Waarom (niet?) Zo niet, hoe had je het dan anders gedaan? Waarom wel/niet?

DE TOTSTANDKOMING

Wat zijn de beweegredenen van een documentairemaker om een bepaald onderwerp nader te belichten? Dit onderdeel geeft inzicht in hoe een idee ontstaat en zich ontwikkelt. U kunt deze informatie na de vertoning met uw leerlingen bespreken.

HOE IS HET IDEE ONTSTAAN?

Documentairemakers halen overal en nergens hun inspiratie vandaan. Zo leest Annelies in het Parool een artikel over het jongetje Nicu (Haiduc) en zijn ver-

zorgster Raluca als ze voor de documentaireserie Mensjesrechten (IKON) een onderwerp zoeken. Ze nemen contact op met de journalist van het stuk die hen een paar maanden later in Boekarest voorstelt aan Haiduc en Raluca. 'Gelijk dezelfde avond nog bezochten we het riool en zagen we ook 'Bruce Lee' en de andere verslaafden. Haiduc vonden we meteen al een leuk type, hoewel we door zijn verslaving en door de taalbarrière helemaal niet zo goed met hem konden praten.'

Bekijk meer over Mensjesrechten (IKON) via: <http://www.ikonrtv.nl/programmas/mensjesrechten>

4 NA DE FILM

OPDRACHT

Regisseurs Annelies en Anneke zochten een onderwerp voor de documentaireserie Mensjesrechten (IKON).

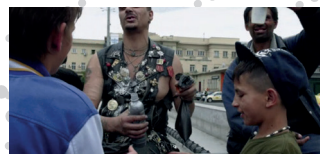
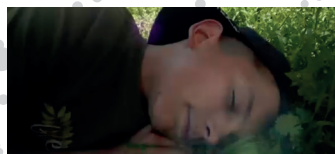
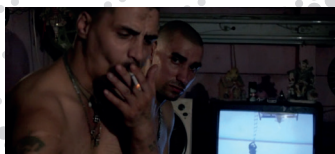
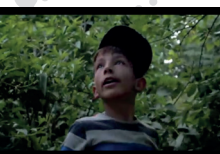
Deze serie behandelt verschillende artikelen die in het Kinderrechtenverdrag zijn opgenomen: <http://www.kinderrechten.nl/p/1/64/mo103-cg85p>

Uiteindelijk hebben ze gekozen voor het verhaal van het jongetje Haiduc en zijn verzorgster Raluca. Hierbij hoort kinderrecht, artikel 24: Elk kind heeft recht op een goede gezondheid.

- Wat vind je van het onderwerp en het kinderrecht waarvoor Annelies en Anneke hebben gekozen?
- Bekijk informatie over het Kinderrechtenverdrag op <http://www.kinderrechten.nl/p/1/64/mo103-cg85p> en neem de verschillende artikelen door.

Stel dat jij net als Annelies en Anneke een onderwerp moet zoeken voor de documentaireserie Mensjesrechten. Voor welk artikel zou je dan kiezen en waarom? Bespreek dit met een buurman of buurvrouw.

- Beschrijf hoe je dit gaat aanpakken: Waar ga je een kind vinden dat met dit onderwerp te maken heeft? Of had je al een kind in gedachten waar je film over moet gaan? En hoe zou je dit kind in beeld brengen: Op welke locaties zou je gaan filmen? Welke mensen in zijn/haar omgeving zou je interviewen? Wat voor muziek zou je kiezen bij je film? Welke vragen wil je het kind stellen? Schrijf al deze dingen op en deel het met een klasgenoot.



DOCENTEN

HET FILMPROCES

Elke documentaire is uniek, omdat het productieproces nooit van tevoren in zijn geheel vastligt. Dit onderdeel biedt inzicht in wat er allemaal bij komt kijken bij het filmproces van een documentaire.

HET FILMEN IN EEN RIOOL

Je zou denken dat er veel gevaar dreigt als je met je camera afdaalt in zo'n riool. Maar de ellende komt uit onverwachte hoek. 'Omdat we Raluca kenden, werden we toegelaten en maakten we kennis met de leider 'Bruce Lee'. Daardoor konden we ons veilig in het riool begeven, op een agressieve dronkaard na dan. Het was er beneden heel benauwd en warm, erg claustrofobisch.' Ook zitten er veel zwerfhonden en -katten.

Eén van de honden gaat telkens bij Annelies op schoot zitten. Dat blijkt geen goed plan. 'De volgende dag heb ik me suf gekrabbd tot mijn benen rood zagen!' En na de klamme warmte en jeuk is er ook nog de stank van de punga. 'Dat goedje stinkt onwijs, een soort ammoniaklucht, heel smerig. Maar daardoor wisten we wel meteen of Haiduc en zijn vrienden gebruikt hadden en in wat voor staat ze verkeerden als we ze wilden filmen.'

5

NA DE FILM

OPDRACHT

'Als ik gesnoven heb, ga ik dromen. Heel veel', aldus Nicu. Als Nicu drugs heeft gebruikt, gaat hij niet alleen dromen.

- Waaraan kan je nog meer zien dat Nicu drugs gebruikt? Wat vind je hiervan? Welk advies zou je aan Nicu willen meegeven? In opdracht 1 heb je aangegeven of je de bijnaam Haiduc goed bij Nicu vindt passen.
- Is jouw mening veranderd nu je de documentaire hebt gezien? Waarom (niet)? Welke bijnaam zou je Nicu nu geven?

DOCENTEN

DE BAND MET EEN PERSONAGE

Anders dan in speelfilms heb je in documentaires niet te maken met acteurs. Een verslaafde die je filmt, is ook met de camera uit nog steeds verslaafd. En als zo'n verslaafde een kleine kwetsbare jongen is, moet je daar als documentairemaker wel mee om kunnen gaan. In **Haiduc** wordt punga gebruikt. Dat is een soort metaalverf in een klein zakje, waarvan je de lucht inhaleert. Enorm verslavend en enorm slecht voor je gezondheid. Haiduc valt dan ook steeds meer af. 'Als Haiduc geen punga neemt, voelt hij zich heel beroerd. Hij kan zijn ogen dan amper openhouden en ziet er heel versuft uit. Zodra Haiduc punga neemt, wordt ie vrolijk en levenslustig. Logisch dus dat hij het neemt, maar het was ook superfrustrerend voor ons om te zien. Die punga gaat namelijk niet samen met zijn medicijnen en dus zal Haiduc niet erg oud worden. Dat is vreselijk om te beseffen.' Voor Raluca is het ook rampzalig. De twee documentairemakers hebben er veel met haar over gepraat. Raluca is zo gehecht aan Haiduc, maar ze kan het tij niet keren. Uit een afkickkliniek loopt hij gewoon weer weg.

6

NA DE FILM

OPDRACHT

Aan het einde van de documentaire belooft Haiduc aan Raluca dat hij zal stoppen met het gebruiken van drugs en zal laten opnemen in het ziekenhuis voor minimaal twee weken.

- Denk je dat hij zich aan deze belofte zal houden?
- Wat vind je ervan dat deze film een open einde heeft? In de toekomst wil Haiduc gezond zijn, gaan werken, een gezinnetje krijgen en een eigen plek hebben, net als iedereen. Net als gewone mensen.
- Wat vind je van dit toekomstbeeld van Haiduc en denk je dat hij dit kan waarmaken?
- Hoe ziet jouw toekomst eruit en hoe denk je dit waar te kunnen maken?

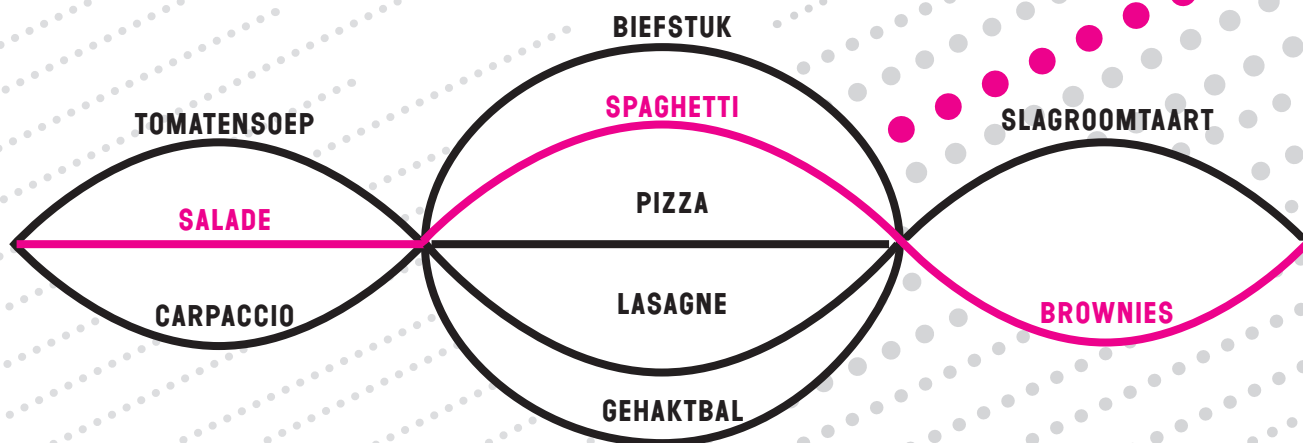
7

OPDRACHT

In de documentaire zegt Haiduc het volgende: 'Mijn vader drinkt. Als hij drinkt, is hij moeilijk en slaat hij mij. Daarom heb ik gekozen voor de straat. Maar ik heb de verkeerde keuze gemaakt. Ik ging weg, maar ik ben de verkeerde kant op gegaan.'

In deze opdracht kun je kiezen uit de volgende twee keuzes:

- Maak de keuzes die Haiduc in zijn leven heeft moeten maken visueel. Oftewel: een wegendiagram waarbij de verschillende keuzes die Haiduc maakt, duidelijk worden en je uiteindelijk uitkomt waar hij nu is. Markeer de weg die Haiduc uiteindelijk is gegaan.
- Maak bepaalde keuzes uit jouw leven visueel door middel van een wegendiagram. Je mag zelf kiezen om welke keuzes het gaat, dit kan bijvoorbeeld ook een wegendiagram zijn met betrekking tot de keuzes die je hebt gemaakt in een restaurant voor een driegangenmenu (zie voorbeeld hieronder: voorgerecht – hoofdgerecht – nagerecht). Markeer de keuzes die je uiteindelijk hebt gemaakt in het wegendiagram.



TOT SLOT

IDFA is altijd benieuwd naar de manier waarop bovenstaande opdrachten in de klas zijn behandeld. Heeft u tips en/of aanvullingen voor andere docenten? Dan kunt u mailen naar educatie@idfa.nl

Tip: Door middel van het inschrijfformulier voor Docschool Online op www.idfa.nl/educatie heeft u toegang tot vele documentaires en bijbehorend lesmateriaal.

De IDFA schoolvoorstellingen worden mede mogelijk gemaakt door:
De Gijselaar-Hintzenfonds en P.W. Janssen's Friesche Stichting



De Gijselaar-Hintzenfonds

HAIDUC

ANNELIES KRUK & ANNEKE DE LIND VAN
WIJNGAARDEN, Nederland, 2014, 20 min.
Deze film is een titel van IKON

Auteur: Olivier ten Kate
Eindredactie: IDFA, Emma Siebelink,
Marije Veenstra
Vormgeving: Madeline Hageman
www.idfa.nl/educatie

© IDFA 2015 | 020 6273329

HAIDUC

ANNELIES KRUK & ANNEKE DE LIND VAN WIJNGAARDEN

LEERLINGEN

1

OPDRACHT 1 (VOOR DE FILM)

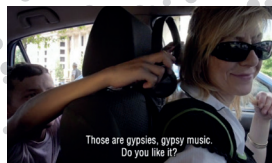
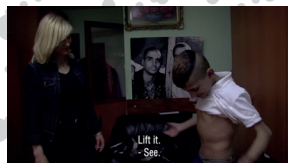
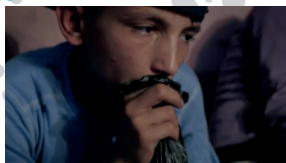
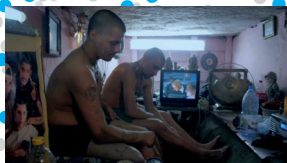
Lees het stukje 'Waar gaat Haiduc over' en bekijk indien mogelijk de trailer via <https://www.youtube.com/watch?v=WhC20wsQAgA>

De bijnaam van Nicu is Haiduc en betekent 'gangster' in het Roemeens.

- Denk je dat deze bijnaam goed bij hem past? Waarom (niet)? Welke bijnamen passen wellicht beter bij Nicu?
- Heb je zelf ook een bijnaam of bijnamen? Door wie word je zo genoemd? Welke bijnaam zou jij jezelf geven? Hebben je klasgenoten ook een bijnaam? Zo niet, zou je nu een bijnaam voor ze kunnen bedenken? Overleg dit met je buurman of buurvrouw, en later ook klassikaal.

WAAR GAAT 'HAIDUC' OVER?

Haiduc heet eigenlijk Nicu. 'Haiduc' betekent gangster in het Roemeens. En dat klinkt net even wat vetter als je in een riool met drugsverslaafden woont. Gelukkig kan de jongen rekenen op de bescherming van 'Bruce Lee', een soort tweede vader. Zijn echte vader sloeg hem en daarom leeft Haiduc sinds zijn zevende op straat. Zijn favoriete bezigheid: punga snuiven. Een zwaar giftig goedje, maar de roes is belangrijker want de ellende om hem heen is te groot. Zelfs nu de lieve Raluca zich als een moeder over Haiduc ontfermt en hem de keuze stelt: stoppen met het gebruiken van drugs of nog zieker worden.



2

OPDRACHT 2 (VOOR DE FILM)

Haiduc heeft al op jonge leeftijd twee moeilijke keuzes moeten maken: Bij zijn drinkende vader wonen of op straat? En wel of niet bij Raluca wonen, oftewel: stoppen met het gebruik van drugs of nog zieker worden.

Probeer je eens in Haiduc, hoofdpersonage van de film, te verplaatsen.

- Als jij in dezelfde situatie zou hebben gezeten als Haiduc, zou je er dan ook voor hebben gekozen om op straat te leven? Waarom (niet)? En als je eenmaal bij Raluca bent gaan wonen, zou je er dan voor hebben gekozen om te stoppen met het gebruik van drugs of om nog zieker te

worden? Waarom (niet)?

- Hoe denk jij dat het is om op te groeien in Roemenië? Zoek informatie op over dit land en noem overeenkomsten en verschillen met jouw ervaringen in Nederland.
- Waar zou jij graag willen opgroeien? Hoe ziet jouw ideale woonsituatie en gezinssituatie eruit? Bespreek dit met je buurman of buurvrouw, en later ook klassikaal.

OPDRACHT 3 (NA DE FILM)

- Wat vond je van **Haiduc**? Schrijf op wat je sterke en minder goede kanten van de film vindt.

In **Haiduc** zitten een paar heftige scènes. Denk bijvoorbeeld aan de beelden in het riool of aan Haiduc die voor het gebruik van de camera drugs gebruikt.

- Hoe vond je het om deze beelden te zien?
- Waarom hebben de makers ervoor gekozen deze beelden in de film te gebruiken?

Ook het maken van een documentaire gaat over keuzes maken. Regisseurs Annelies en Anneke hebben ervoor gekozen om Haiduc zichzelf voor de camera voor te laten stellen. Er zijn verschillende manieren waarop een personage kan worden geïntroduceerd. Haiduc had zichzelf ook voor kunnen stellen door middel van een voice-over. Daarnaast had een ander personage, zoals Raluca, hem kunnen voorstellen.

- In de documentaire stelt Haiduc zichzelf dus voor de camera voor. Als jij de maker van de documentaire was geweest, had je hier dan ook voor gekozen? Waarom (niet?) Zo niet, hoe had je het dan anders gedaan? Waarom wel/niet?

OPDRACHT 4 (NA DE FILM)

Regisseurs Annelies en Anneke zochten een onderwerp voor de documentaireserie Mensjesrechten (IKON).

Deze serie behandelt verschillende artikelen die in het Kinderrechtenverdrag zijn opgenomen: <http://www.kinderrechten.nl/p/1/64/mo103-cg85p>

Uiteindelijk hebben ze gekozen voor het verhaal van het jongetje Haiduc en zijn verzorgster Raluca. Hierbij hoort kinderrecht, artikel 24: Elk kind heeft recht op een goede gezondheid.

- Wat vind je van het onderwerp en het kinderrecht waarvoor Annelies en Anneke hebben gekozen?
- Bekijk informatie over het Kinderrechtenverdrag op <http://www.kinderrechten.nl/p/1/64/mo103-cg85p> en neem de verschillende artikelen door.

Stel dat jij net als Annelies en Anneke een onderwerp moet zoeken voor de documentaireserie Mensjesrechten. Voor welk artikel zou je dan kiezen en waarom? Bespreek dit met een buurman of buurvrouw.

- Beschrijf hoe je dit gaat aanpakken: Waar ga je een kind vinden dat met dit onderwerp te maken heeft? Of had je al een kind in gedachten waar je film over moet gaan? En hoe zou je dit kind in beeld brengen: Op welke locaties zou je gaan filmen? Welke mensen in zijn/haar omgeving zou je interviewen? Wat voor muziek zou je kiezen bij je film? Welke vragen wil je het kind stellen? Schrijf al deze dingen op en deel het met een klasgenoot.

5

6

7

OPDRACHT 5 (NA DE FILM)

'Als ik gesnoven heb, ga ik dromen. Heel veel', aldus Nicu. Als Nicu drugs heeft gebruikt, gaat hij niet alleen dromen.

- Waaraan kan je nog meer zien dat Nicu drugs gebruikt? Wat vind je hiervan? Welk advies zou je aan Nicu willen meegeven?

In opdracht 1 heb je aangegeven of je de bijnaam Haiduc goed bij Nicu vindt passen.

- Is jouw mening veranderd nu je de documentaire hebt gezien? Waarom (niet)? Welke bijnaam zou je Nicu nu geven?

OPDRACHT 6 (NA DE FILM)

Aan het einde van de documentaire belooft Haiduc aan Raluca dat hij zal stoppen met het gebruiken van drugs en zal laten opnemen in het ziekenhuis voor minimaal twee weken.

- Denk je dat hij zich aan deze belofte zal houden?
- Wat vind je ervan dat deze film een open einde heeft?

In de toekomst wil Haiduc gezond zijn, gaan werken, een gezinnetje krijgen en een eigen plek hebben, net als iedereen. Net als gewone mensen.

- Wat vind je van dit toekomstbeeld van Haiduc en denk je dat hij dit kan waarmaken?
- Hoe ziet jouw toekomst eruit en hoe denk je dit waar te kunnen maken?

OPDRACHT 7 (NA DE FILM)

In de documentaire zegt Haiduc het volgende: 'Mijn vader drinkt. Als hij drinkt, is hij moeilijk en slaat hij mij. Daarom heb ik gekozen voor de straat. Maar ik heb de verkeerde keuze gemaakt. Ik ging weg, maar ik ben de verkeerde kant op gegaan.'

In deze opdracht kun je kiezen uit de volgende twee keuzes:

- Maak de keuzes die Haiduc in zijn leven heeft moeten maken visueel. Oftewel: een wegendiagram waarbij de verschillende keuzes die Haiduc maakt, duidelijk worden en je uiteindelijk uitkomt waar hij nu is. Markeer de weg die Haiduc uiteindelijk is gegaan.
- Maak bepaalde keuzes uit jouw leven visueel door middel van een wegendiagram. Je mag zelf kiezen om welke keuzes het gaat, dit kan bijvoorbeeld ook een wegendiagram zijn met betrekking tot de keuzes die je hebt gemaakt in een restaurant voor een driegangenmenu (zie voorbeeld hieronder: voorgerecht – hoofdgerecht – nagerecht). Markeer de keuzes die je uiteindelijk hebt gemaakt in het wegendiagram.

