

WIR SIND JUNG. WIR SIND STARK.

Burhan Qurbani, Duitsland, 116 minuten

De filmmaker

In 1979 vluchtte de familie van Burhan Qurbani uit Afghanistan om politiek asiel te zoeken in Duitsland. In 1980 werd Burhan geboren in Erkelenz, niet ver van de Nederlandse grens. Omdat zijn vader als burgermedewerker werkte voor het Amerikaanse leger verhuisde Burhan vaak. Hier en daar werkte hij in het theater als assistent-dramaturg en later als regieassistent. In 2002 ging hij regie studeren aan de filmacademie van Baden-Württemberg. Zijn korte film *Illusion* (2007) won enkele prijzen. *Shahada* (2010), zijn afstudeerfilm en speelfilmdebuut, draaide in de competitie van de Berlinale en won de Golden Hugo in Chicago. *Wir sind jung. Wir sind stark.* is zijn tweede speelfilm.



Het verhaal

Regisseur Burhan Qurbani, wiens ouders van Afghanistan naar Duitsland vluchtten, reconstrueert het schokkende incident van de rellen in Rostock in 1992. Hij laat dit incident zien vanuit drie verschillende perspectieven. We volgen een groepje verveelde neo-nazi's die een beetje rondhangen en weinig doen met hun leven. Ook volgen we de Vietnamese Lien die er alles aan doet om in Duitsland te kunnen blijven, in tegenstelling tot haar familie die liever terugkeert naar Vietnam. Als laatste volgen we een ambitieuze lokale politicus Martin. Hij voert een constante strijd tussen zijn idealen en zijn carrière. Hoewel het lijkt alsof deze personen veel van elkaar verschillen staan ze toch dichterbij elkaar dan je denkt.



Kleur

De filmmaker heeft ervoor gekozen om een groot deel van de film *Wir sind jung. Wir sind stark.* in zwart-wit te filmen. Vroeger was elke film zwart-wit tot dat in 1939 de kleurenfilm zijn intrede deed. Steeds minder films werden in zwart-wit gemaakt. De zwart-wit film bleef nog wel even populair bij filmmakers die met een laag budget moesten werken maar tegenwoordig maakt het in kosten niet meer uit of je in kleur of zwart-wit filmt. Met het filmen in zwart wit geeft Qurbani de sombere huizenblokken een nog troostelozer aanzien. Maar op een betekenisvol moment - wanneer de media de relschoppers verlekkerd om hun verhaal vragen - schakelt hij over op kleur. Zonder sensatiezucht roept de regisseur een overgangstijdperk op. In het ideologische vacuüm dat ontstond na de val van het Oost-Duitse regime, konden destructieve krachten groeien.



Rostock, augustus 1992

De centrale vluchtelingenopvang voor de regio Mecklenburg-Vorpommern was een 11 etage hoog flatgebouw, ook wel de Zonnebloemtoren genoemd door de grote zonnebloemen die als decoratie op het gebouw staan. Het gebouw stond bekend om de onmenselijke omstandigheden waarin de asielzoekers leefden. De omwonenden en bewoners klaagden over de smerige omstandigheden maar de overheid deed niets. Oorspronkelijk zou de vluchtelingenopvang 300 asielzoekers per maand huisvesten, maar in de zomer van 1992 waren dit er gemiddeld 11.500 per maand. Op 22 augustus verzamelden een grote groep mensen zich voor de opvang in Rostock-Lichtenhagen en sommigen vielen de opvang aan. Het geweld escaleerde snel en bereikte zijn hoogtepunt op 24 augustus. Een groep relschoppers stak, onder het gejuich van meer dan drieduizend toeschouwers, een wooncomplex in brand waar 150 Vietnamese mannen, vrouwen en kinderen woonden. De rellen werden een symbool voor de vreemdelingenhaat in het onlangs herenigde Duitsland.



Opdracht vóór het bekijken van de film

Protest

De protesten en rellen in Rostock in 1992 zijn helaas één van de vele gevallen van rassenstrijd en discriminatie in de recente geschiedenis. Er werd destijds flink geprotesteerd met verschillende strijdkreten. Bij elk incident waar geprotesteerd wordt zie je weer veel zelfgemaakte borden met scherpzinnige teksten erop om de aandacht te trekken en het protest kracht bij te zetten. Waar zou jij tegen willen protesteren? Omschrijf in een korte tekst waar jij tegen wilt protesteren en leg uit waarom. Verzin daarbij een slimme slogan die op jouw bord komt te staan!

Opdracht na het bekijken van de film

Schrijf een krantenartikel

Natuurlijk waren de rellen in Rostock-Lichtenhagen in 1992 op het nieuws te vinden. Toch is dit geen incident waar de Duitse bevolking zich erg bewust van is. Ook is het zo dat de media meestal maar één kant van het verhaal laat zien. In de film heb je drie perspectieven van de rellen kunnen zien. Nu is het aan jou om een krantenartikel te schrijven (in het Duits) waarin je vertelt wat er werkelijk is gebeurd en op wie deze rellen invloed hebben gehad. Begin met een pakkende titel en zorg dat je tekst minimaal een half A4'tje lang is.

