

LEERDOELEN

NA DEZE LES KUN JE

- een woordweb maken over het leven van een kind in Nederland waarvan de ouders gevlucht zijn
- twee verschillen noemen tussen een documentaire en een speelfilm
- minimaal vijf rechten noemen die alle kinderen moeten hebben volgens het VN kinderrechtenverdrag

OPDRACHTEN

VOORAFGAAND AAN DE FILM

1. **Stel je gaat met je familie verhuizen naar een ander land. Wie of wat zou je dan het meeste missen? Leg je antwoord uit.**

Schrijf de genoemde dingen op het bord. Eventueel kunt u ze daarna onderbrengen in thema's.

2. **Kinderen hebben altijd en overal dezelfde rechten. Kun je vijf rechten noemen die jij hebt?**

Zie het VN Kinderrechtenverdrag op de achterzijde. U kunt de leerlingen ook een top 5 van de voor hun meest belangrijke rechten laten maken.

3. **Je kunt op veel verschillende manieren een film maken. Bijvoorbeeld door iemand (of iets) te filmen die echt bestaat (documentaire). Ook kun je zelf een verhaal verzinnen en acteurs het verhaal laten spelen (speelfilm).**

Stel je maakt een film over een vluchteling in Nederland. Welke filmsoort zou jij dan kiezen- een documentaire of een speelfilm? Waarom?

Maak twee kolommen op het bord: een voor speelfilm en een voor documentaire. Schrijf de argumenten van de leerlingen bij de juiste kolom en omcirkel de argumenten die bij beide kolommen voorkomen. Turf vervolgens bij elke vorm hoeveel leerlingen deze vorm kiezen.

TIJDENS DE FILM

4. **Wat kom je te weten over de hoofdpersoon uit *Lydia Blijft*? Maak een woordenwolk met daarin de eigenschappen van de hoofdpersoon. Denk daarbij aan: karakter, leeftijd, hobby's, vrienden, familie, (toekomst)dromen, etc.**

5. **Maak ook woordenvelden bij de hoofdpersonen uit *One Happy Day*.**

Teken op het bord een woordenwolk en laat de leerlingen deze klassikaal invullen. Of laat leerlingen in tweetallen een wolk maken en daarna aan een ander tweetal presenteren en vergelijken.

NA AFLOOP VAN DE FILM

6. **Vind je de titel *Lydia Blijft* goed gekozen? Waarom (niet)?**

Verdeel de klas in twee groepen/perspectieven. Groep 1 stelt dat de titel slecht gekozen is. Groep 2 stelt dat de titel goed gekozen is. Geef beide groepen 5 minuten de tijd om redenen op te schrijven waarom de titel dan wel goed of slecht gekozen is. Start hierna een discussie.

7. **Vind je de titel *One Happy Day* goed gekozen? Waarom (niet)?**

Laat de leerlingen deze vraag nu individueel beantwoorden. Hiermee kun je controleren of de leerlingen de verschillende perspectieven uit vraag 1 toepassen. Bespreek klassikaal

8. **Beantwoord vraag 3 nog een keer. Ben je van mening veranderd?**

Laat de leerlingen uitleggen waarom ze van mening zijn veranderd of waarom ze dat juist niet zijn. Zijn er nieuwe argumenten te verzinnen bij vraag 3?

FILM

9. **One Happy Day** is een zelf verzonnen verhaal. Stel je voor dat jij het eind van dit verhaal zou mogen herschrijven, hoe zou je het dan laten eindigen? Beschrijf jouw verhaal aan de hand van een gesprek tussen Auke en Serwin.

MENSENRECHTEN

10. Lees op de achterkant het VN-Kinderrechtenverdrag. Hebben Lydia en Serwin ook al deze rechten? Zo niet, welke rechten hebben zij dan niet?

Lydia: Recht op bescherming door de overheid, het recht op je eigen naam en nationaliteit, afspraken over kinderen moeten worden gemaakt met kinderen, het recht om jezelf te kunnen ontwikkelen, belangrijk hierin is huisvesting

Serwin: Recht op bescherming door de overheid, het recht op je eigen naam en nationaliteit, afspraken over kinderen moeten worden gemaakt met kinderen.

MOVIES THAT MATTER FILM IN DE KLAS (ONLINE EN DVD)

Wilt u vaker een goede (korte) film zien in de klas? Bezoek onze website en kies uit meer dan 100 films voor het primair onderwijs. De meeste (korte) films zijn direct online te zien. Indien er alleen een dvd beschikbaar is, kunt u deze kosteloos bestellen- u heeft deze dan de volgende dag op school.



CLUB VAN LELIJKE KINDEREN fictie / 30 min / NU OP DIGIBORD

Bekijk de film *De Club van Lelijke Kinderen* naar het beroemde boek van Koos Meinderts. Op avontuurlijke en interactieve wijze wordt in deze digibordles aandacht besteed aan thema's als uitsluiting, discriminatie, beeldvorming en sociale ongelijkheid. De les is bedoeld voor leerlingen van het primair onderwijs, met name groep 8.



GIRAF IN DE REGEN fictie / 12 min / NU OP DIGIBORD

Al het drinkwater in het denkbeeldige land Djambali gaat naar het zwembad van de leeuw. Een giraf protesteert daartegen en wordt prompt verbannen naar Mirzapolis, een land waar voornamelijk honden wonen. De giraf wil asiel aanvragen en probeert zich aan te passen, maar dat is niet gemakkelijk.

