



AMBASSADE DE FRANCE
EN AUTRICHE



CINEFETE AUTRICHE

***UN FESTIVAL CINEMATOGRAPHIQUE
POUR PUBLIC SCOLAIRE***

DOSSIER PEDAGOGIQUE : DES HOMMES ET DES DIEUX
un film de Xavier Beauvois

Niveaux d'exploitation CECR : B1-B2

2012

Dossier réalisé par Eugène B. Ladmiral
Pour l'Institut Français d'Autriche à Vienne

TABLE DES MATIERES

I. <u>INTRODUCTION AU FILM</u>	3-9
A. Fiche technique et artistique	3-4
B. Synopsis	5
C. Les personnages	6-7
D. La toile de fond monastique et historique	8-9
1. La vie cistercienne-trappiste	8
2. Quelques dates importantes	9
II. <u>ACTIVITES PEDAGOGIQUES</u>	10-35
A. Avant d'aller voir le film	
<i>Activité 1 : sensibiliser au médium film et au cinéma en général</i>	
Fiche-professeur	12
<i>Activité 2 : découvrir le film par l'affiche</i>	
Fiche-professeur	13
<i>Activité 3 : travailler avec la fiche technique</i>	
Fiche-élève	14
Fiche-professeur	15-16
<i>Activité 4 : feuille de route avant et après la projection</i>	
Fiche-élève	17
Fiche-professeur	18-19
B. Après avoir vu le film	
<i>Activité 4 : feuille de route avant et après la projection</i>	
<i>Activité 5 : reconstituer l'histoire</i>	
Fiche-élève	20
Fiche-professeur	21-22
<i>Activité 6 : analyser une séquence</i>	
Fiche-élève	23-30
Fiche-professeur	31-32
<i>Activité 7 : étudier les personnages</i>	
Fiche-élève	33-34
Fiche-professeur	35
III. <u>POUR ALLER PLUS LOIN</u>	36-42
A. L'assassinat des moines de Tibhirine	36
B. Le testament de Christian de Chergé	36
C. Découpage séquentiel	37-42
D. Sitographie	42

I. INTRODUCTION AU FILM

A. FICHE TECHNIQUE ET ARTISTIQUE DU FILM « DES HOMMES ET DES DIEUX »

Date de sortie au cinéma : le 8 septembre 2010

Tourné en : français et arabe

Genre : drame

Éléments techniques :

- Durée : 115 minutes
- Son : Dolby numérique
- Format de projection : 2.35 : 1 Cinémascope
- Format de production : 35 mm

Sociétés :

- Coproduction : Why Not Productions, Armada Films, France 3 Cinéma
- Distributeur France : Mars Distribution
- Distributeur à l'étranger : Sony Pictures Classics

Equipe de réalisation :

- Scénario : Etienne Comar
- Adaptation et dialogues : Xavier Beauvois, Etienne Comar
- Direction de la photographie : Caroline Champetier
- Décors : Michel Barthélémy
- Costumes : Marielle Robaut
- Son : Jean-Jacques Ferran, Eric Bonnard, Vincent Guillon
- Script : Agathe Grau
- Régie : Thibault Mattei, Khaled Haffad
- Montage : Marie-Julie Maille
- Conseiller monastique : Henry Quinson
- Réalisateur : Xavier Beauvois
- Premier assistant réalisateur : Guillaume Bonnier

Production :

- Producteurs : Pascal Caucheteux, Etienne Comar
- Producteurs exécutifs : Martine Cassinelli, Frantz Richard

Les acteurs :

- Lambert Wilson : Frère Christian
- Michael Lonsdale : Frère Luc
- Olivier Rabourdin : Frère Christophe
- Philippe Laudenbach : Frère Célestin
- Jacques Herlin : Frère Amédée
- Loïc Pichon : Frère Jean-Pierre
- Xavier Maly : Frère Michel
- Jean-Marie Frin : Frère Paul
- Olivier Perrier : Frère Bruno
- Sabrina Ouazani : Rabbia
- Abdelhafid Metalsi : Nouredine
- Farid Larbi : Ali Fayattia
- Adel Bencherif : le terroriste blessé
- Idriss Karimi : Hadji
- Abdellah Chakiri : le colonel

Prix :

- Grand Prix du Festival de Cannes
- Prix du jury œcuménique
- Prix de l'Éducation nationale
- Meilleur film 2010 pour les lecteurs de Télérama⁵²
- Prix Lumière du meilleur film
- Trophée du Film Français : Trophée du duo cinéma de l'année⁵³
- Prix Lumière du meilleur acteur et Globes de Cristal 2010 du meilleur acteur pour Michael Lonsdale
- Prix du meilleur film européen (Prize for Best European Film of 2010) 2010 par Association catholique mondiale pour la communication Signis⁵⁴
- Étoiles d'or du cinéma français (Académie de la presse du cinéma français) : Prix du meilleur film 2010
- César 2011 : César du meilleur film, César du meilleur second rôle masculin pour Michael Lonsdale, César de la meilleure photographie pour Caroline Champetier.



B. SYNOPSIS



Le film relate la vie de huit moines trappistes, rattachés au monastère de Tibhirine dans les hauteurs de l'Atlas algérien. Ce sont les années 1990, période de la guerre civile qui oppose le gouvernement algérien aux groupes islamistes.

La communauté cistercienne-trappiste vit en parfaite symbiose avec les musulmans de la région et au rythme de sa spiritualité : contemplation, chants liturgiques, prière commune, moments de silence et travail manuel (travail de la terre notamment). Jusqu'au jour où un groupe de terroristes vient semer la terreur dans la région en massacrant une équipe de travailleurs croates. En dépit des menaces grandissantes, le Frère Christian refusera au nom de la communauté entière la protection de l'Armée algérienne.

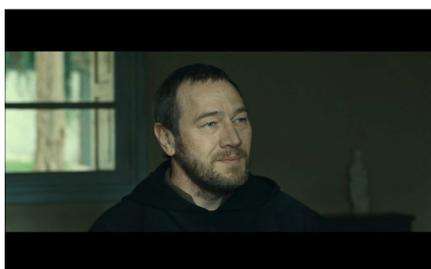
Face à la décision de rester, d'affronter le danger palpable et imminent de la mort en continuant d'accomplir sa mission, ou bien de partir, c'est le cheminement spirituel de chaque frère - en tant qu'individu d'une part mais surtout en tant que membre d'une communauté religieuse d'autre part - qu'il sera donné de suivre tout au long du film.

Ce film s'inspire librement de la vie des sept moines de Tibhirine, assassinés en 1996 en Algérie.

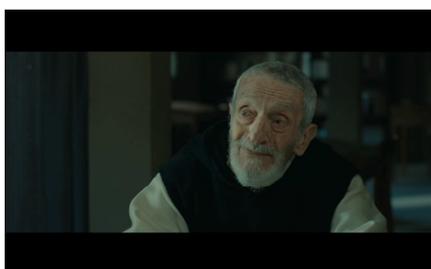
C. LES PERSONNAGES



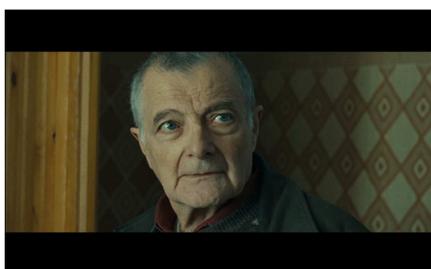
Frère Christian. Il est le prieur de la communauté des moines cisterciens-trappistes de Tibhirine, près de Médéa dans l'Atlas algérien. Avidé lecteur des écrits chrétiens et musulmans, il prône le dialogue interreligieux. Il conduira la communauté contre vents et marées, en laissant à chacun la liberté d'accomplir son propre cheminement spirituel. Les paysages de l'Atlas algérien sont pour lui source d'inspiration, propices au recueillement et à la méditation.



Frère Christophe. Il est aussi l'agriculteur du monastère : il laboure les champs, fait les semis, cultive les légumes. Il est l'un des moines dont le cheminement spirituel est un des plus thématiques. Au début des menaces il déclare fermement « *Moi, je pense qu'il faut partir* », puis il doutera de sa foi, s'adressera à Dieu dans ses nuits d'insomnie, se retrouvera finalement et recouvrira tendresse et amour pour le Dieu auquel « il a déjà donné sa vie ».



Frère Amédée. Il a échappé à l'enlèvement des moines et est avec Jean-Pierre l'unique survivant de la communauté. Au début du film il déclare : « *Je ne sais pas encore. Il faut réfléchir et prier ensemble* » puis affirme lors du vote entérinant la décision des moines de rester malgré les risques accrus : « *je ne me vois pas partir* ».



Frère Célestin. Il déclare au début du film : « *Je suis malade. Je veux partir* ». Lors du vote, il souhaite rester au monastère en argumentant « *ce serait une impasse de partir tous. Je ne suis pas prêt à partir moi-même* ».



Frère Luc. Il est le médecin de la communauté, « le toubib », qui a donné sa vie à Dieu il y a plus de 60 ans. Il soigne tout le monde, sans distinction de race ni de religion car il est un « homme libre ». Il dispose de peu de médicaments et sa renommée en tant que médecin a dépassé les frontières de la région. Sa conviction semble inébranlable : « *Partir, c'est mourir, je reste* », « *mon appel est d'être ici avec les autres* ».



Frère Michel. Il est le moine qui s'occupe de faire la cuisine. Tout au long du film, il reste sur sa position en dépit des doutes qui l'assaillent comme le montrent certaines scènes du film. Au début, il dit : « *Personne ne m'attend nulle part. Je reste* » ; au moment du vote, ses convictions restent inchangées : « *le disciple n'est pas au-dessus de son maître. Ce n'est pas le moment pour moi de m'éloigner* ».



Frère Jean-Pierre. Il est avec le Frère Amédée l'unique survivant de la communauté. Au monastère, il s'occupe de faire les courses, il vend également le miel au marché. On le voit également prodiguer son aide auprès des villageois quand il s'agit de remplir des papiers administratifs. Sa position reste inchangée tout au long du film. Au début : « *Faut rester. Depuis quand obéissons-nous aux armes ?* » ; au moment du vote : « *je continue de penser que notre mission ici n'est pas terminée. Je reste* ».



Frère Paul. Il s'entretiendra de ses doutes sur sa décision de rester avec Frère Christian. Il déclare au début : « *Je pense qu'il faut partir progressivement* ». Chemin faisant il déclare résolument au moment du vote : « *ce n'est pas notre intérêt personnel qu'on cherchait en venant ici* ».



Frère Bruno. Frère au Maroc, il se trouvait par hasard à Tibhirine le jour de l'enlèvement, alors qu'il rendait visite aux moines.



Ali Fayattia. Il est le chef de la guérilla islamiste qui débarque au monastère la nuit de Noël. Il veut emmener le « toubib » avec lui pour soigner ses hommes blessés et réclame aussi des médicaments. Après un échange sur le Coran avec Frère Christian, Ali Fayattia accordera sa protection au monastère. Il meurt dans un attentat et c'est le Frère Christian qui l'identifiera sur la demande de l'armée.



Hacene Saadane ou Walli (préfet) de la province de Meznir. Suite à l'assassinat des croates, il vient au monastère proposer la protection de l'armée, ce que refuse Frère Christian. Il convoque les Frères dans le but de les forcer à quitter le pays suite à un ordre ministériel. Il ne comprend pas la décision des moines à vouloir rester et montre une certaine forme de rejet de la présence française en Algérie en comparant la colonisation française à un « *(...) cambriolage organisé qui nous a retardé* ».



Le colonel de l'armée. Défavorable aux moines, il nourrira envers eux suspicion et défiance. Il débarquera avec ses hommes vérifier l'identité des visiteurs du monastère. Il convoquera également Frère Christian pour lui faire identifier le corps d'Ali Fayattia-

D. TOILE DE FOND MONASTIQUE ET HISTORIQUE DU FILM

1. La vie cistercienne-trappiste¹

La vie cistercienne-trappiste tire d'abord sa source de la Bible, de la Règle de Saint Benoît (rédigée au VII^e siècle) et des écrits des pères du monachisme.

Elle reprend d'abord les formes traditionnelles de la prière monastique avec la «liturgie des heures» qui est une prière commune à la chapelle sept fois par jour, surtout nourrie de psaumes. Le chant est une composante essentielle de la prière et du rythme de la vie cistercienne. Les moines chantent d'une seule voix pour entrer en communion dans le Souffle de Vie. À l'unisson ils font corps dans le combat spirituel.

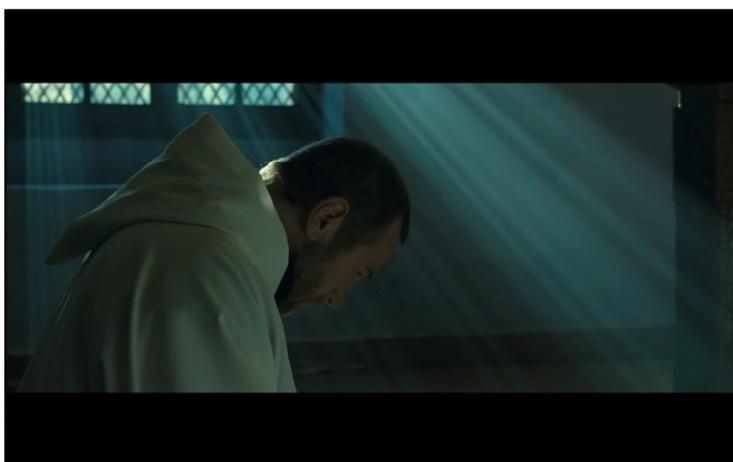
Les moines cisterciens valorisent le silence, qui est la règle, au cours de la majeure partie de leur journée. Mais leur vie s'élabore aussi à travers l'enseignement du supérieur (abbé ou prieur) et les échanges communautaires nommés «chapitres». C'est dans la pièce du même nom que se prennent les grandes décisions, toujours soumises au vote et préparées par des discussions personnelles dans le bureau du supérieur.

Les cisterciens-trappistes n'ont aucune mission «apostolique» d'évangélisation et se gardent de tout «prosélytisme».

La Règle de Saint Benoît invite les moines à pratiquer l'hospitalité et le partage «surtout à l'égard des pauvres et des étrangers» et de tous ceux qui souffrent. Elle met en avant le travail manuel et les relations avec le voisinage dans les travaux agricoles, vitales en période d'insécurité et de restriction.

Les monastères se situent généralement à l'écart des lieux habités pour favoriser une vie dite «contemplative» au cœur de la nature. Chacun des moines trappistes prend une fois par mois une «journée de désert» pour marcher et méditer en solitaire dans la nature environnante.

Aujourd'hui, l'Ordre Cistercien de la Stricte Observance (OCSO) comprend 2.600 moines et 1.883 moniales (femmes), répartis respectivement dans 96 et 66 monastères dans le monde entier.



¹ Source : <http://www.ambafrance-fj.org/IMG/pdf/033400.pdf>
Cinéfête 2012/Dossier pédagogique/Des Hommes et des Dieux de X. BEAUVOIS

2. Quelques dates importantes²

26 décembre 1991

Le Front islamique du salut (FIS) emporte la majorité des sièges au cours du premier tour des élections législatives algériennes.

11 janvier 1992

L'état d'urgence est déclaré.

14 janvier 1992

Assassinat du Président Mohamed Boudiaf.

30 octobre 1993

Ultimatum du Groupe islamiste armé (GIA) ordonnant à tous les étrangers de quitter l'Algérie.

26 mars 1996

Un groupe armé enlève les sept moines de Tibhirine : le prieur Christian de Chergé (59 ans) ; les pères Christophe Lebreton (45 ans), Célestin Ringiard (62 ans), Bruno Lemarchand (66 ans) ; les frères Luc Dochier (82 ans), Paul Favre-Miville (57 ans) et Michel Fleury (52 ans).

18 avril 1996

Le GIA revendique l'enlèvement.

21 et 23 mai 1996

Le GIA annonce l'assassinat des sept moines après des négociations infructueuses avec les gouvernements français et algérien.

30 mai 1996

Les têtes des sept moines mais pas leurs corps, sont retrouvées sur une route près de Médéa.

22 septembre 1997

Le massacre des villageois de Bentalha relance les suspicions pesant sur la sécurité militaire dans certains enlèvements et assassinats en Algérie.

A partir de 1998

Diminution des violences et de l'insécurité en Algérie. Début d'une politique de réconciliation nationale.

9 décembre 2003

La justice française est saisie par la famille d'un des moines et par un abbé de l'ordre des cisterciens qui doutent de la véracité de la thèse officielle.

29 septembre 2005

Un référendum avalise la charte de «réconciliation nationale» voulue par le Président Bouteflika, qui amnistie sous certaines conditions les membres des groupes armés des années 1990 et interdit tout débat sur cette période de l'histoire algérienne.

20 novembre 2009

Levée du secret-défense sur certains documents français quand l'ancien attaché de défense français à Alger affirme que les sept religieux auraient été victimes d'une bavure de l'armée algérienne.

² Source : <http://www.cinemotions.com/article/103541>

ACTIVITE N°1 : SENSIBILISER AU MEDIUM FILM ET AU CINEMA

FICHE-PROFESSEUR

- ☞ Niveaux CECR : B1-B2
- ☞ Compétence travaillée : PO
- ☞ Objectif : Introduire le thème du cinéma et du médium film en classe

L'exercice d'échauffement suivant peut consister à poser aux élèves quelques questions sur le médium film et le cinéma en général :

- ✂-----
- Est-ce que vous allez souvent au cinéma ? Aimez-vous le cinéma ? Dites pourquoi.
 - Quand avez-vous été au cinéma pour la dernière fois ?
 - Quel(s) film(s) avez-vous vu ? Quel(s) était/étaient le(s) thème(s) du film ?
 - Le film vous a plu ? Dites pourquoi.
 - Quel genre de film préférez-vous : comédie, drame, science-fiction ... ? Pourquoi ?
 - Lisez-vous les critiques des films qui viennent de sortir ?
 - Connaissez-vous des films français ? Si oui, lesquels ?
 - Quels acteurs français / francophones pouvez-vous citer ?
 - Connaissez-vous des réalisateurs français / francophones ?
- ✂-----

Vous pouvez mener ce petit questionnaire de différentes manières :

- Soit en posant les questions « à la volée » en groupe-classe ;
- Soit en découpant le questionnaire et en le distribuant à la classe divisée en groupes de deux. Au sein de chaque groupe, les apprenants se posent mutuellement les questions et notent les réponses des autres. Ensuite, chaque apprenant pourra rapporter les réponses de son partenaire à la classe entière.

ACTIVITE N°2 : DECOUVRIR LE FILM PAR L’AFFICHE FICHE-PROFESSEUR

- ☞ Niveaux CECR : B1-B2
- ☞ Compétence(s) travaillée(s) : PO (et éventuellement PE)
- ☞ Objectif : savoir décrire et interpréter l’image d’une affiche, la mettre en relation avec le titre
- ☞ Actes de parole :
 - Caractériser quelqu’un, décrire un lieu
 - Situer quelqu’un/quelque chose dans le temps et dans l’espace
 - Exprimer une opinion
 - Raconter une histoire
- ☞ Durée : 30 minutes
- ☞ Matériel : l’affiche du film projetée par vidéoprojecteur ou rétroprojecteur
[voir page 10 du dossier ou bien téléchargeable à partir du lien suivant :
<http://www.affichescinema.com/affiche.php?id=16349>]

1. Caractérisez l’image (personnages, temps, lieu) en posant les questions suivantes :

[Groupe-classe]

- Que voyez-vous ? (7 personnes assises autour d’une table)
- Qui sont ces personnes ? Dites pourquoi. (des moines cisterciens : ils portent une tunique blanche et un scapulaire – une sorte de tablier posé sur les épaules et descendant jusqu’aux genoux)
- Que font les personnages ? (ils discutent, débattent)
- Quand est-ce que la scène a lieu ? (intemporel)
- Décrivez la pièce où se trouvent les moines. (pièce austère avec une seule table. Une fenêtre fait passer beaucoup de lumière)
- Décrivez maintenant les expressions que renvoient les visages des moines ? (sérieux, inquiétude ...) et observez les rayons de lumière. Quel effet est-il produit ? (les rayons de lumière illuminent les visages sérieux et inquiets des moines, produisant ainsi un effet de contraste voire d’éblouissement)
- A quoi vous fait penser cette image ? Justifiez. (à un tableau : les personnages sont statiques mais la lumière leur confère intensité et profondeur)

2. Observez le titre

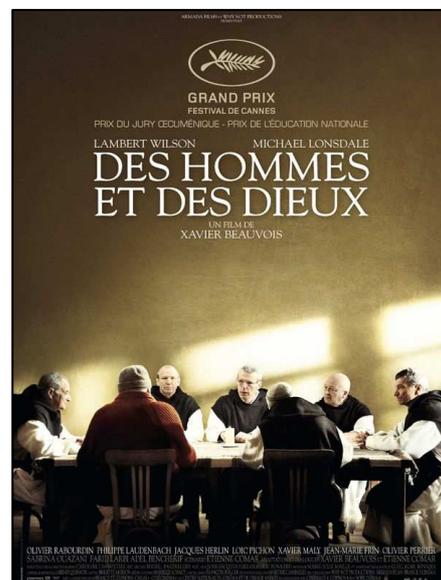
[par deux]

- A votre avis, que peut vouloir signifier l’association « des hommes » et « des dieux » dans le titre ? A qui renvoie-t-elle ? Pourquoi ?
- On pourra éventuellement utiliser/réinvestir les structures suivantes :
Je suis d’avis que... / Il me semble que ...
Mise en commun. Débat.

3. Racontez

[en petits groupes]

Imaginez le scénario du film. Présentez-le à la classe.
Donner éventuellement cet exercice à réaliser dans le cadre d’une PE à la maison.



ACTIVITE N°3 : TRAVAILLER AVEC LA FICHE TECHNIQUE

FICHE-ELEVE

1. Quels métiers du cinéma vous suggère la fiche technique ? Ecrivez vos réponses tout autour de la bulle :



les métiers du cinéma

2. Qui suis-je ? A l'aide de la fiche technique, reportez le nom de la ou des personnes dont il est question :

J'enregistre sur différentes bandes sons des voix et des bruits pendant la prise de vue, de la musique, des ambiances et des effets sonores.

J'analyse les paramètres financiers, artistiques et commerciaux relatifs à la réalisation d'un film que je voudrais produire.

J'écris des textes ou collabore à leur écriture Les scénarios racontent l'histoire entière du futur film mais sans indications techniques.

J'apprends mon texte et j'interprète un personnage dans un rôle principal ou secondaire.

Je suis responsable de la composition et de la qualité de l'image.

Je détermine tous les paramètres techniques et artistiques du film que je réalise.

3. Vrai ou faux ? Justifiez votre réponse en citant la fiche technique.

a) *Des hommes et des dieux* a été un fiasco.

vrai

faux

Justification :

b) Le film est un long métrage.

vrai

faux

Justification :

c) C'est un film qui fait rire.

vrai

faux

Justification :

d) Le tournage a nécessité beaucoup de techniciens.

vrai

faux

Justification :

ACTIVITE N°3 : TRAVAILLER A PARTIR DE LA FICHE TECHNIQUE FICHE-PROFESSEUR

Tout comme le générique, la fiche technique permet de repérer des informations essentielles du film comme le titre, le nom des principaux artisans de l'œuvre ainsi que d'autres éléments d'information parfois implicites comme les lieux du tournage, les auteurs des musiques ... Ici, son analyse complète aux niveaux indépendants B1-B2 permet à travers l'apprentissage de vocabulaire relatif aux métiers du cinéma de sensibiliser les apprenants aux différentes étapes de création filmique.

- ☞ Niveaux CECR : B1-B2
- ☞ Compétence travaillée : CE
- ☞ Objectifs d'analyse filmique :
 - Découvrir la fonction de différents métiers impliqués dans la création filmique
 - Sensibilisation (implicite) aux différentes étapes d'un film
- ☞ Objectifs linguistiques :
 - Découvrir et apprendre du vocabulaire relatif au champ lexical du cinéma
- ☞ Durée : environ 30 minutes
- ☞ Matériel :
 - la fiche-élève correspondante en nombre suffisant
 - la fiche technique (pages 3-4) en nombre suffisant

1. Rassemblement de vocabulaire autour du thème des métiers du cinéma

- Distribuez la fiche technique.
- [à deux]. Consigne : parcourez la fiche technique et écrivez autour de la bulle les métiers du cinéma qu'elle vous suggère.
- [Groupe classe]. Faire une mise en commun au tableau. Le cas échéant, compléter nécessairement à l'aide des métiers suivants : le décorateur, le producteur, le directeur de la photographie, l'acteur / le comédien, l'ingénieur du son, le costumier, le scénariste, le réalisateur, le monteur, le ou la scripte.

Puis replacer le rôle et la fonction de chacun des métiers dans les différentes étapes de création d'un film :

✪ **le scénariste** : il est auteur ou collaborateur à l'écriture du scénario, qui est le développement de l'histoire dans son entité mais sans indications techniques. Le scénario comporte tous les personnages, les lieux et les éléments de l'intrigue. Il permet de faire des repérages, le casting ainsi que d'évaluer le budget.

✪ **le réalisateur** : il est le garant de l'unité du film. Il participe à l'écriture du scénario, il choisit les acteurs principaux, les lieux de tournage, met en scène le jeu des acteurs tout en dirigeant les équipes techniques. Après le tournage, il assure le suivi des opérations de montage et de mixage.

✪ **le directeur de la photographie** : en fonction du cadre et de la lumière déterminés avec le réalisateur, il va choisir le matériel adéquat (objectifs, pellicules, éclairage). Il est également responsable de la composition de l'image et de sa qualité.

✪ **le producteur** : c'est la personne qui décide de la production d'un film en fonction de critères commerciaux, artistiques et financiers.

✪ **l'ingénieur du son** : il est responsable de la prise du son c'est-à-dire à la fois de l'organisation logistique du matériel nécessaire lors des enregistrements et aussi de la qualité du son. Il met aussi en mémoire les ambiances et les effets de son qui seront incorporés à la bande définitive. De

manière générale, image et son sont enregistrés séparément au tournage. Ce n'est qu'au moment du montage qu'ils se retrouveront.

⊛ **l'acteur** : il apprend son texte avant le tournage. Pendant le tournage, il joue son rôle conformément aux exigences du metteur en scène. On distingue les rôles principaux des rôles secondaires.

⊛ **le scripte** : il assiste le metteur en scène. Il indique le numéro de la scène qu'on va tourner et le note dans son script ; il note le time-code au début et à la fin de la prise ; il observe attentivement le déroulement de la prise ; enfin, il note l'avis de l'équipe sur la qualité de la prise.

⊛ **le monteur** : il effectue les montages et assemblages successifs, techniques et artistiques, des images et du son, à partir des enregistrements bruts (support vidéo, épreuves développées par un laboratoire cinématographique ou "rushes"...) selon les instructions ou en concertation avec la réalisation.

2. Faire des associations

- [*travail individuel*]. Consigne : à l'aide de la fiche technique, compléter le deuxième exercice.

- [*Groupe classe*]. Passer à la correction à l'aide des éléments ci-dessous tout en éclaircissant ou en expliquant les attributs de chaque métier avec les informations indiquées à la page précédente. Noter également au fur et à mesure au tableau les verbes à l'infinitif suivants : enregistrer des voix, des bruits, de la musique, des effets sonores sur des bandes son / produire un film / écrire un scénario / jouer un rôle principal ou secondaire / être responsable de la composition et de la qualité de l'image / réaliser un film.

J'enregistre sur différentes bandes sons des voix et des bruits pendant la prise de vue, de la musique, des ambiances et des effets sonores.	<i>Jean-Jacques Ferran, Eric Bonnard, Vincent Guillon</i>
J'analyse les paramètres financiers, artistiques et commerciaux relatifs à la réalisation d'un film que je voudrais produire.	<i>Pascal Caucheteux et Etienne Comar</i>
J'écris des textes d'une à deux pages dont je suis l'auteur ou bien le collaborateur à l'écriture. Les scénarios racontent l'histoire entière du futur film mais sans indications techniques.	<i>Etienne Comar</i>
J'apprends mon texte et j'interprète un personnage dans un rôle principal ou secondaire.	<i>Lambert Wilson, Michael Lonsdale, Olivier Rabourdin, Philippe Laudenbach, Jacques Herlin, Loïc Pichon, Xavier Maly, Jean-Marie Frin, Olivier Perrier, Sabrina Ouazani, Abdelhafid Metalsi, Farid Larbi, Adel Bencherif, Idriss Karimi</i>
Je suis responsable de la composition et de la qualité de l'image.	<i>Caroline Champetier</i>
Je détermine tous les paramètres techniques et artistiques du film que je réalise.	<i>Xavier Beauvois</i>

3. Compréhension de texte

- [travail individuel]. Consigne : à l'aide de la fiche technique, compléter le troisième et dernier exercice. Ne pas oublier de justifier les réponses en inscrivant l'élément de réponse pertinent dans le champ prévu à cet effet.

- [Groupe classe]. Passer à la correction. Si nécessaire, noter au fur et à mesure au tableau les mots de vocabulaire suivants : la musique de film / être composé de / un extrait de / sortir au cinéma / la date de sortie / la comédie / faire rire (les spectateurs)/ un film en noir et blanc, un film en couleur.

a) *Des hommes et des dieux* a été un fiasco.

vrai

faux

Justification : le film a été récompensé par de nombreux prix comme le Grand Prix du Festival de Cannes, le Prix du jury œcuménique, le Prix de l'Education nationale etc

b) Le film est un long métrage

vrai

faux

Justification : la durée est de 1h55

c) C'est un film qui fait rire.

vrai

faux

Justification : drame.

d) Le tournage a nécessité beaucoup de techniciens.

vrai

faux

Justification : A côté du réalisateur, il y a également un directeur de la photographie, un décorateur, une costumière etc

ACTIVITE N°4 : FEUILLE DE ROUTE AVANT ET APRES LA PROJECTION

FICHE-ELEVE

1. Les personnages

Combien de moines vivent au monastère de Tibhirine ?

5

8

9

Comment s'appellent-ils ?

2. Le genre du film

Cochez les catégories pertinentes. Justifiez.

Film d'animation	<input type="checkbox"/>	Drame	<input type="checkbox"/>
Film d'action	<input type="checkbox"/>	Film fantastique	<input type="checkbox"/>
Comédie	<input type="checkbox"/>	Film de guerre	<input type="checkbox"/>
Comédie musicale	<input type="checkbox"/>	Film historique	<input type="checkbox"/>
Documentaire	<input type="checkbox"/>	Thriller	<input type="checkbox"/>
Western	<input type="checkbox"/>	Science-fiction	<input type="checkbox"/>

3. Les lieux

- Dans quel pays du Maghreb se déroule l'histoire ?
- Caractérisez les paysages que vous avez vu.
- Choisissez trois adjectifs pour décrire le monastère et la vie que les moines y mènent.

4. Thème

Quel est le thème principal abordé dans le film ? Cochez la bonne réponse et essayez de justifier votre choix :

- Le terrorisme comme conséquence du post-colonialisme français en Algérie.
- L'assassinat des moines de Tibhirine.
- L'engagement religieux ainsi que la question de la liberté individuelle et collective.

5. Le rôle de la peinture

Observez les deux peintures suivantes : quel moment de la vie de Jésus mettent-elles en scène ? Associez-les à deux séquences du film. Aidez-vous du découpage séquentiel proposé à la fin de ce dossier en reportant le numéro de la séquence dans la case prévue à cet effet.



Le Caravage, Le christ à la colonne



Mantegna, Lamentation sur le Christ mort

--	--

ACTIVITE N°4 : FEUILLE DE ROUTE AVANT ET APRES LA PROJECTION FICHE-PROFESSEUR

– Avant la projection du film, lisez et expliquez les questions avec vos élèves. Demandez-leur de s'imprégner des questions et/ou d'emmener le questionnaire avec eux lors du visionnage. Vous pouvez répartir les questions entre différents groupes d'élèves.

– Après la projection, faites une mise en commun des observations et des réflexions à l'aide des éléments de réponse suivants :

1. Les personnages

Combien de moines vivent au monastère de Tibhirine ?

5

8

9

Comment s'appellent-ils ?

Christian, Luc, Christophe, Jean-Pierre, Paul, Bruno, Célestin et Amédée.

2. Le(s) genre(s) du film

Cochez les catégories pertinentes. Justifiez.

Film d'animation	<input type="checkbox"/>	Drame	<input checked="" type="checkbox"/>
Film d'action	<input type="checkbox"/>	Film fantastique	<input type="checkbox"/>
Comédie	<input type="checkbox"/>	Film de guerre	<input type="checkbox"/>
Comédie musicale	<input type="checkbox"/>	Film historique	<input type="checkbox"/>
Documentaire	<input checked="" type="checkbox"/>	Thriller	<input type="checkbox"/>
Western	<input type="checkbox"/>	Science-fiction	<input type="checkbox"/>

Il s'agit d'un drame car le film se termine sur l'assassinat des moines. Le film, tout en restant une fiction, a également une portée documentaire : un fait réel ainsi qu'un documentaire ont inspiré le réalisateur.

3. Les lieux

- Dans quel pays du Maghreb se déroule l'histoire ? *L'Algérie.*
- Caractérisez les paysages que vous avez vu. *Des montagnes désertiques, des plaines verdoyantes, des formes douces et épurées.*
- Choisissez trois adjectifs pour décrire le monastère et la vie que les moines y mènent. *Par exemple : simple, austère, propice à la méditation.*

4. Thème

Quel est le thème principal abordé dans le film ? Cochez la bonne réponse et essayez de justifier votre choix :

- Le terrorisme comme conséquence du post-colonialisme français en Algérie.
- L'assassinat des moines de Tibhirine.
- L'engagement religieux ainsi que la question de la liberté individuelle et collective.

5. Le rôle de la peinture

Observez les deux peintures suivantes : quel moment de la vie de Jésus mettent-elles en scène ? *Le martyr de Jésus.*

Associez-les à deux séquences du film. Aidez-vous du découpage séquentiel proposé à la fin de ce dossier en reportant le numéro de la séquence dans la case prévu à cet effet.



Le Caravage, Le christ à la colonne



Mantegna, Lamentation sur le Christ mort

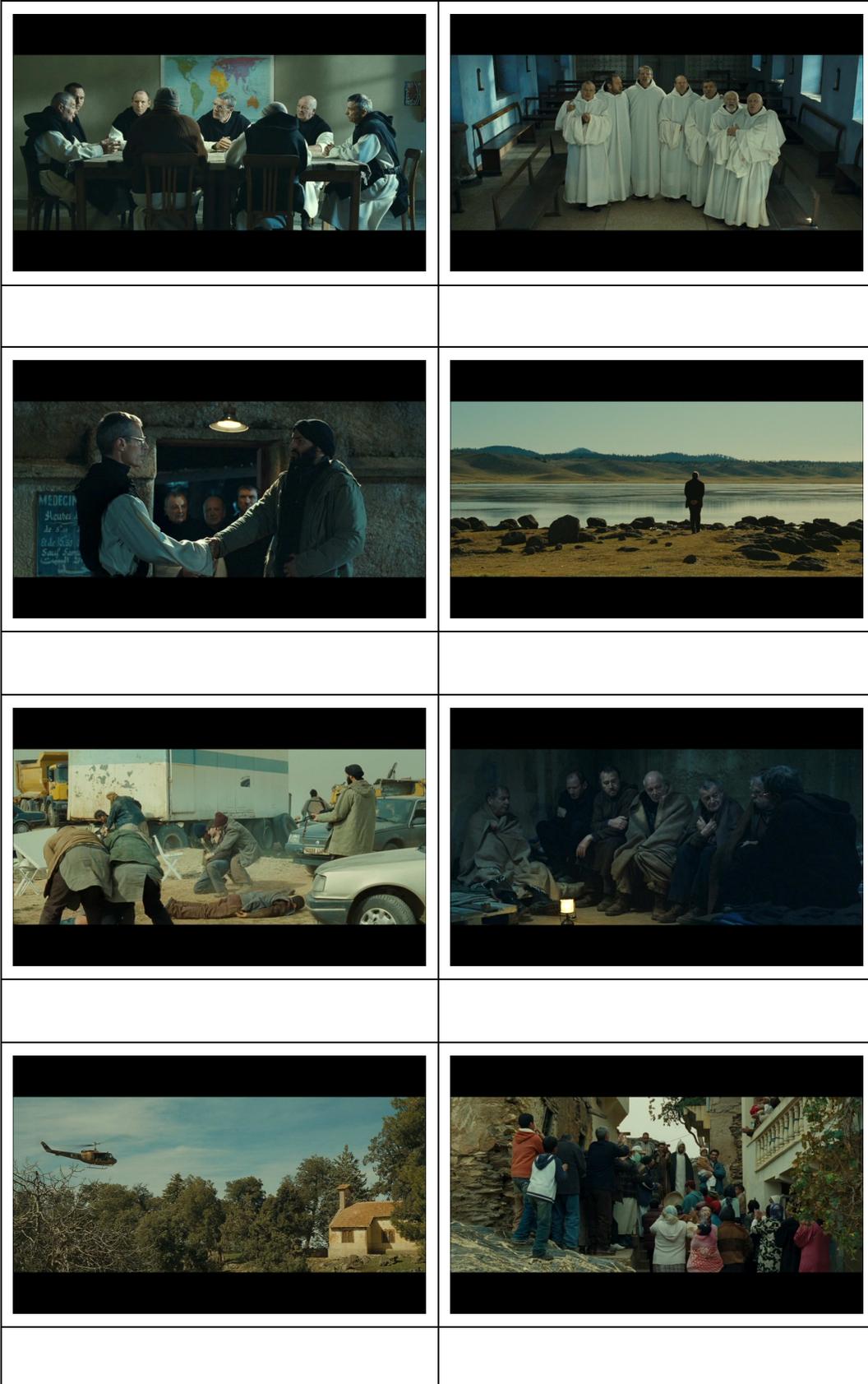
☞ séquence numéro 63

☞ séquence numéro 49

ACTIVITE N°5 : RECONSTITUER L'HISTOIRE

FICHE-ELEVE

Consigne : numérotez les photogrammes selon leur ordre d'apparition dans le film. Donnez à chaque photogramme un titre court et simple.



ACTIVITE N°5 : RECONSTITUER L'HISTOIRE

FICHE-PROFESSEUR

- ☞ Niveau CECR : B1-B2
- ☞ Compétences travaillées : PO, PE
- ☞ Objectifs d'analyse filmique :
 - Savoir repérer la structure narrative d'un film
 - Raconter l'intrigue d'un film
- ☞ Objectifs linguistiques :
 - articulateurs logiques
- ☞ Actes de parole : raconter une histoire (et son évolution)
- ☞ Durée : environ 50 minutes
- ☞ Matériel : la fiche-élève correspondante en nombre suffisant

1. Reconstitution de la chronologie de l'histoire

- [*travail individuel ou à deux*]. Distribuer la fiche élève ou bien les photogrammes découpés. Consigne : numéroter/remettre les photogrammes selon leur ordre d'apparition en donnant à chacun un titre court et simple.
- [*Groupe classe*]. Correction à l'aide des réponses page suivante. Cette phase de correction va ensuite permettre aux élèves de faire le résumé oral de l'histoire. Noter le vocabulaire nouveau au tableau.

2. Repérer la structure narrative du film

- [*Groupe classe*]. Expliquer la structure narrative pyramidale selon Aristote ainsi que la fonction de chacun de trois actes :
 - 1^{er} acte : présentation des personnages, exposition de la situation et du contexte, installation des conflits
 - 2^{ème} acte : confrontation des personnages avec la situation conflictuelle
 - 3^{ème} acte : dénouement de l'histoire, tragique et/ou heureux
- [*travail individuel ou à deux*]. Dessiner la grille suivante au tableau sans les réponses. Consigne : pour chacun des trois actes reportés dans le tableau, inscrivez le numéro de photogrammes qui correspondent.
- [*Groupe classe*]. Corriger et noter au tableau tous les mots et expressions nouveaux nécessaires à raconter l'histoire du film.

1^{er} acte Présentation des personnages, exposition de la situation et du contexte, installation des conflits.	2^{ème} acte Confrontation des personnages avec la situation conflictuelle	3^{ème} acte Dénouement de l'histoire, tragique et/ou heureux
1, 2, 3	4, 5	6, 7, 8

3. Raconter la suite du film

- [*travail individuel*]. A partir du dernier photogramme, écrivez la suite de l'histoire en 80 mots environ.



4



7



3



5



2



8



6



1

ACTIVITE N°6 : ANALYSE D'UNE SEQUENCE
FICHE ELEVE

1		
2		
3		
4		
5		

6		
7		
8		
9		
10		
11		

12		
13		
14		
15		
16		
17		

18		
19		
20		
21		
22		
23		

24		
25		
26		
27		
28		
29		

30		
31		
32		
33		
34		
35		

36	 A close-up, frontal shot of a middle-aged man with short, light-colored hair and glasses. He has a serious expression and is looking directly at the camera. The lighting is dramatic, with deep shadows on the sides of his face.	
37	 A shot of the front of a white van, possibly a delivery or service vehicle. The van is parked in a dimly lit area. A yellow license plate is visible, with the numbers '07246' and '304 11' printed on it. Red and yellow lights are visible on the front of the van.	

ACTIVITE N°6 : ANALYSE D'UNE SEQUENCE (suite)

FICHE-ELEVE

1.

a) Quelles sont les fonctions des différents plans ? Reliez les éléments correspondants et indiquez dans la dernière colonne le numéro des photogrammes correspondants.

permet une appréhension plus intime du personnage (situation morale, psychologique)	•	•	<i>Gros plan</i> (isole un objet, un visage)	
présentation d'un personnage et du décor dans lequel il évolue	•	•	<i>plan rapproché poitrine</i> (personnages coupés juste dessous la poitrine)	
trahit les émotions et les sentiments du personnage	•	•	<i>plan rapproché taille</i> (personnages coupés juste dessous la taille)	
permet de saisir les expressions du personnage	•	•	<i>plan de demi-ensemble</i> (réduction du décor, individus en groupe)	

b) Observez attentivement la séquence « La Cène ». Quel type de progression dans l'échelle des plans pouvez-vous constater ?

2. Répondez aux questions suivantes à l'aide des photogrammes. Les cases vierges à côté des photogrammes sont prévues pour y inscrire vos annotations.

a) L'analyse de l'échelle des plans vous permet de distinguer combien de parties à l'intérieur de la séquence ? Décrivez-les brièvement.

b) Quelle est l'atmosphère de la scène ? Expliquez pourquoi.

c) Quels sont les autres éléments qui participent à la création de cette atmosphère ?

d) A quelle scène biblique la séquence vous fait-elle penser ?

3. Mettez-vous à la place de Frère Christian et rédigez en 100 mots environ un monologue intérieur à partir de ce qu'il peut bien ressentir (photogramme 36) et de ce qu'il se passe juste après (photogramme 37). Exprimez des sentiments forts. N'oubliez pas qu'il est le représentant de la communauté toute entière.



ACTIVITE N°6 : ANALYSE D'UNE SEQUENCE

FICHE-PROFESSEUR

Une séquence est une unité de sens - pour la narration et son esthétique - à la fois explicite et implicite, située à n'importe quel moment du film. Elle se trouve à la charnière entre le film entier et les plans, unités de plus petite dimension qui forment la cohérence interne.

La séquence possède une double dimension :

- La dimension visuelle comprend d'abord les éléments constitutifs de l'image, leur position, la composition générale, leur mouvement, le jeu du champ et du hors-champ. Puis leur mode de représentation dans chacun des plans : échelle des plans, angles de prises de vue, profondeur de champ, lumière, contraste, mouvements de la caméra, raccords ...
- La dimension sonore est constitutive de la structure rythmique de la séquence : elle peut représenter une continuité ou encore une rupture.

L'objectif de l'analyse de la séquence « La Cène » (01:38:30) est de sensibiliser les apprenants aux différentes composantes visuelles d'une séquence, dont notamment ici l'échelle des plans ; L'analyse de leurs fonctions dans une perspective à la fois esthétique et narrative permettra ensuite de montrer dans quelle mesure elles contribuent à annoncer le drame qui suit.

- ☞ Niveaux CECR: B1-B2
- ☞ Objectif : Sensibilisation aux techniques d'analyse filmique (échelle des plans)
- ☞ Compétence travaillée : PE
- ☞ Actes de parole :
 - exprimer des sentiments
- ☞ Durée : 1h30
- ☞ Matériel : la fiche-élève correspondante en nombre suffisant

1. Sensibilisation à l'échelle des plans

- [travail individuel] – Consigne : reliez les éléments correspondants et répondez à la question.

- [groupe classe] – Correction :

a)

> Plan de demi-ensemble : présentation d'un personnage et du décor dans lequel il évolue (photogrammes 1-4)

> Plan rapproché taille : permet de saisir les expressions du personnage (photogrammes 5-20)

> Plan rapproché poitrine : permet une appréhension plus intime du personnage (situation morale, psychologique) (photogrammes 21-29)

> Gros plan : trahit les émotions et les sentiments du personnage (photogrammes 30-36)

b) Observez attentivement la séquence « La Cène ». Quel type de progression dans l'échelle des plans pouvez-vous constater ?

La caméra se focalise de plus en plus sur chacun des personnages allant d'un plan large à un plan personnage de plus en plus resserré, tel un crescendo.

2. La dramatisation

- [travail individuel] – Consigne : Répondez aux questions à l'aide des photogrammes.

- [groupe classe] – Éléments de correction :

a) L'analyse de l'échelle des plans vous permet de distinguer combien de parties à l'intérieur de la séquence ? Décrivez-les brièvement.

La séquence est composée de trois parties :

- Le début (photogrammes 1 à 4). C'est la mise en place du décor : le repas peut commencer, Frère Luc apporte deux bouteilles de vin ;

- le milieu (photogrammes 5 à 29). Les moines passent successivement par un premier moment de partage et de joie puis leurs expressions du visage se transforment. Vient alors la tristesse, le sentiment de fatalité ;

- la fin (photogrammes 30-37). Les visages sont certes sérieux mais rassérénés.

b) Quelle atmosphère se dégage de la séquence ? La crainte, la peur, l'angoisse, le drame, le pressentiment que quelque chose va se passer. Les moines semblent être prêts à accepter le martyre annoncé. C'est ce que nous montre leurs visages rassérénés.

c) Quels sont les autres éléments qui participent à la création de cette atmosphère ? Les couleurs sombres, l'enchaînement inéluctable des plans, le mouvement latéral de la caméra (travelling) conférant à la séquence une dimension documentaire quasi picturale.

d) A quelle scène biblique la séquence vous fait-elle penser ?

La Cène, le dernier repas que pris Jésus avec les apôtres.

3. Production écrite

- [travail individuel] – Consigne : Mettez-vous à la place de Frère Christian et rédigez en 100 mots environ un monologue intérieur à partir de ce qu'il peut bien ressentir (photogramme 36) et de ce qu'il se passe juste après (photogramme 37). Exprimez des sentiments forts. N'oubliez pas qu'il est le représentant de la communauté toute entière.

Remarques : vous pourrez donner ce travail de rédaction à faire à la maison.

ACTIVITE N°7 : ETUDIER LES PERSONNAGES

FICHE-ELEVE

1. Portraits

a) De qui s'agit-il ? Identifiez et caractérisez chaque personnage en reportant dans les cases prévues à cet effet toutes les informations que vous aurez repéré dans le film et/ou que vous pourrez déduire de l'image.

A	B
	
C	D
	

E	F
	

b) Quels sentiments expriment les personnages ? Vous souvenez-vous de l'épisode ? Vous pouvez vous aider du découpage séquentiel proposé à la fin du dossier.

2. Choisissez un de ces personnages suivants. Racontez toute l'histoire en disant « je » :



ACTIVITE N°7 : ETUDIER LES PERSONNAGES

FICHE-PROFESSEUR

- ☞ Niveau : B1-B2
- ☞ Objectif d'analyse filmique : analyse des personnages
- ☞ Objectif linguistique :
 - décrire des personnages
 - décrire des sentiments
 - raconter une histoire
- ☞ Compétences travaillées : CE, PO
- ☞ Durée : environ 40 minutes
- ☞ Matériel : la fiche-élève correspondante en nombre suffisant

1. Travail de description et d'analyse

a)

- [travail par deux] – Consigne : *De qui s'agit-il ? Identifiez et caractérisez chaque personnage en reportant dans les cases prévues à cet effet toutes les informations que vous aurez repérées dans le film et/ou que vous pourrez déduire de l'image.*

- [groupe classe] – *Éléments de correction* : reportez-vous au descriptif des personnages au début du dossier.

b)

- [travail par deux] – Consigne : *Quels sentiments expriment les personnages ? Vous souvenez-vous de l'épisode ? Vous pouvez vous aider du découpage séquentiel à la fin du dossier.*

- [groupe classe] – *Éléments de correction (liste non exhaustive)* :

A. Sentiments de doute, de contrariété mais aussi de confiance et de force. Voir découpage séquentiel : séquence numéro 39.

B. Sentiments de curiosité, d'audace mais aussi de dédain et de violence. Voir découpage séquentiel : séquence numéro 34.

C. Sentiments de peur, d'abandon, de fragilité mais aussi de tendresse, d'espoir et de confiance. Voir découpage séquentiel : séquence numéro 63.

D. Sentiments de dédain, de colère, d'incompréhension, de violence, de méfiance. Voir découpage séquentiel : séquence numéro 62.

E. Sentiments d'amour, de tendresse, de confiance. Voir découpage séquentiel : séquence numéro 61.

F. Sentiments de lassitude, de colère, d'incompréhension, d'agacement. Voir découpage séquentiel : séquence numéro 41.

2. Le point de vue des personnages

[travail individuel] – *A l'oral ou à l'écrit.*

III. POUR ALLER PLUS LOIN

A. L'ASSASSINAT DES MOINES DE TIBHIRINE

Pistes de travail :

Le film « *Des hommes et des dieux* » s'est librement inspiré d'un fait réel communément appelé l'assassinat des moines de Tibhirine (ou Tibéhirine), en 1996. **Pour comprendre la fin du film délibérément laissé ouverte** (l'identité des assassins et les circonstances exactes de leur mort restent à ce jour controversées), **faites des recherches sur le sujet**. Vous pouvez entre autres consulter les liens repertoriés dans la sitographie à la fin du dossier. **Ces recherches vous permettront de relever ce qui dans le film la part de fiction et la part de réalité.**

Enfin, vous pourrez, avec vos propres mots, **écrire la suite et la fin du film ou bien rédiger une critique de ce film.**

B. LE TESTAMENT DE CHRISTIAN DE CHERGÉ

Activité possible : Reformulez avec vos mots le message du testament de Christian de Chergé.

Testament de Dom Christian de Chergé³

S'il m'arrivait un jour - et ce pourrait être aujourd'hui - d'être victime du terrorisme qui semble vouloir englober maintenant tous les étrangers vivant en Algérie, j'aimerais que ma communauté, mon Église, ma famille, se souviennent que ma vie était donnée à Dieu et à ce pays. Qu'ils acceptent que le Maître unique de toute vie ne saurait être étranger à ce départ brutal. Qu'ils prient pour moi : comment serais-je trouvé digne d'une telle offrande ? Qu'ils sachent associer cette mort à tant d'autres aussi violentes, laissées dans l'indifférence de l'anonymat. Ma vie n'a pas plus de prix qu'une autre - Elle n'en a pas moins non plus. En tout cas, elle n'a pas l'innocence de l'enfance, j'ai suffisamment vécu pour me savoir complice du mal qui semble, hélas prévaloir dans le monde et même de celui-là qui me frapperait aveuglément. J'aimerais, le moment venu avoir ce laps de lucidité qui me permettrait de solliciter le pardon de Dieu et celui de mes frères en humanité, en même temps que de pardonner de tout cœur à qui m'aurait atteint. Je ne saurais souhaiter une telle mort. Il me paraît important de le professer. Je ne vois pas, en effet, comment je pourrais me réjouir que ce peuple que j'aime soit indistinctement accusé de mon meurtre. C'est trop cher payer ce qu'on appellera, peut-être, la « grâce du martyr » que de la devoir à un Algérien, quel qu'il soit, surtout s'il dit agir en fidélité à ce qu'il croit être l'islam. (...) L'Algérie et l'islam, pour moi c'est autre chose, c'est un corps et une âme. Je l'ai assez proclamé, je crois au vu et au su de ce que j'en ai reçu y retrouvant si souvent ce droit fil conducteur de l'Évangile appris aux genoux de ma mère, ma toute première Église. Précisément en Algérie, et, déjà, dans le respect des croyants musulmans. Ma mort, évidemment, paraîtra donner raison à ceux qui m'ont rapidement traité de naïf, ou d'idéaliste : « Qu'il dise maintenant ce qu'il en pense ! » Mais ceux-là doivent savoir que sera enfin libérée ma plus lancinante curiosité. Voici que je

³ Source : <http://www.mariedenazareth.com/6552.0.html?&L=0>

pourrai, s'il plaît à Dieu, plonger mon regard dans celui du Père pour contempler avec lui ses enfants de l'islam tels qu'il les voit, tout illuminés de la gloire du Christ, fruits de sa Passion investis par le don de l'Esprit dont la joie secrète sera toujours d'établir la communion et de rétablir la ressemblance en jouant avec les différences. Cette vie perdue totalement mienne et totalement leur, je rends grâce à Dieu qui semble l'avoir voulue tout entière pour cette joie là, envers et malgré tout. Dans ce merci ou tout est dit, désormais de ma vie je vous inclus bien sûr amis d'hier et d'aujourd'hui, et vous, ô mes amis d'ici aux côtés de ma mère et de mon père, de mes sœurs et de mes frères et des leurs, centuple accordé comme il était promis ! Et toi aussi, l'ami de la dernière minute, qui n'auras pas su ce que tu faisais. Oui pour toi aussi je le veux ce merci, et cet "À Dieu" envisagé de toi. Et qu'il nous soit donné de nous retrouver larrons heureux, en paradis s'il plaît à Dieu, notre Père à tous deux. Amen ! inch'Allah ! "

*Père Christian de Chergé
(Alger, 1er décembre 1993 Tibhirine, 1er, janvier 1994)*

C. DECOUPAGE SEQUENTIEL

N°	MINUTAGE	DUREE	DESCRIPTION DE LA SEQUENCE
1	00:00:00 00:03:49	03'49"	Les Vigiles – Avant l'aube, les frères se lèvent pour les Vigiles : un des frères sonne la cloche, s'ensuivent les chants ainsi qu'un temps de lecture. Puis un des frères [Frère Luc] s'habille plus chaudement et prépare des médicaments.
2	00:03:50 00:06:26	02'36"	Le petit jour se lève – Nouredine, un villageois, monte au monastère. Il invite le Frère Luc ainsi que la communauté toute entière à venir participer à la cérémonie de circoncision de Jamel le samedi suivant. Là-haut, il retrouve des femmes, des enfants et d'autres hommes du village qui attendent pour une consultation médicale. Nouredine va également saluer amicalement un autre frère [Frère Amédée].
3	00:06:27 00:07:26	00'59"	La consultation – Frère Luc soigne une petite fille au visage blessé. Il lui donne un baiser sur le front. Pour elle et sa mère, il donnera également des chaussures.
4	00:07:27 00:08:20	00'53"	Le mur – Un des frères [Frère Christophe] contemple les paysages de l'Atlas alors qu'il travaille avec Nouredine à reconstruire le mur du cimetière.
5	00:08:21 00:08:54	00'33"	L'office – Un des frères sonne les cloches, les autres frères s'habillent pour l'office.
6	00:08:55 00:09:25	00'30"	Lecture-écriture – Un des frères [Frère Christian] s'adonne à la lecture interreligieuse entre le Christianisme et l'Islam. Il écrit ses réflexions.
7	00:09:26 00:10:09	00'43"	Le potager – Frère Christophe arrose le potager et ferme les serres.
8	00:10:10 00:11:39	01'29"	La procession – Les villageois et les moines entrent dans la maison où sera célébrée la cérémonie de circoncision de Jamel au rythme d'une musique arabisante et des spectateurs qui frappent dans leurs mains.
9	00:11:40 00:13:29	01'49"	La cérémonie de circoncision – Célébration religieuse musulmane à laquelle participent les hommes du village ainsi que les moines. Les femmes discutent dans une pièce à côté, assises autour des mets qu'elles ont préparés.
10	00:13:30 00:13:52	00'22"	Le ménage – Un des frères passe la serpillère dans les couloirs du monastère.
11	00:13:53 00:14:12	00'19"	La mise en pot du miel – Frère Célestin et Frère Jean-Pierre mettent en pots le miel fabriqué au monastère.
12	00:14:13 00:15:20	01'07"	La vente du miel au marché – Frère Jean-Pierre vend sur le marché les pots de miel, aidé par Frère Christian.
13	00:15:21 00:17:02	01'41"	Qu'est-ce que l'amour ? – Rabbia cherche à savoir ce qu'est l'amour. Elle discute avec Frère Luc sur le banc, ils sont adossés contre le mur du monastère.
14	00:17:03 00:17:35	00'32"	Petite promenade – Frère Luc et Frère Christophe se promènent en silence.
15	00:17:36 00:18:38	01'02"	L'office du soir – Chant.
16	00:18:39 00:19:00	00'21"	Le bois – Frère Michel charge du bois dans une brouette.

17	00:19:01 00:19:50	00'49"	Aide administrative – Frère Jean-Pierre aide une villageoise à remplir des formulaires administratifs.
18	00:19:51 00:21:35	01'44"	Discussion sur la montée du terrorisme – Frère Christian et Frère Luc s'entretiennent avec deux hommes du village sur la menace grandissante des actes islamistes qui ravagent la région. Ces actes ne peuvent en aucun cas être revendiqués au nom de l'Islam.
19	00:21:36 00:22:00	00'24"	Office – prière commune.
20	00:22:01 00:23:40	01'39"	L'assassinat des croates – Un groupe terroriste armé égorge la communauté croate travaillant sur un chantier situé à 20 km du monastère.
21	00:23:41 00:24:45	01'04"	Annnonce de la macabre nouvelle – La nouvelle de l'assassinat des croates court dans le village de Tibhirine. Rabbia monte en urgence au monastère informer les moines.
22	00:24:46 00:26:20	01'34"	L'armée offre sa protection – Le préfet (Walli) vient offrir la protection de l'armée aux moines. Proposition que Frère Christian refuse catégoriquement. Frère Christian accepte néanmoins de fermer les portes du monastère à partir de 17h30.
23	00:26:21 00:27:54	01'33"	La messe – Les moines célèbrent la messe à laquelle quelques villageois participent.
24	00:27:55 00:29:31	01'36"	Le chapitre – Les moines remettent en cause la décision prise par Frère Christian, non moins dans ses contenus que dans l'absence de concertation avec le reste de la communauté. Pour Frère Christian, cette décision s'imposait de par la vocation spirituelle des moines qui ne se soumet à aucune politique. La peur de la mort est présente dans les réflexions de chacun.
25	00:29:32 00:30:07	00'35"	Fermeture des portes du monastère – Frère Amédée ferme à clé et barricade les portes du monastère.
26	00:30:08 00:30:28	00'20"	L'auscultation – Luc ausculte Amédée.
27	00:30:29 00:31:15	00'46"	L'office – Un des frères sonne la cloche, la communauté prie en silence.
28	00:31:16 00:31:56	00'40"	Frère Célestin – Frère Célestin descend au village faire des photocopies. Il voit alors à la télévision du magasin dans lequel il se rend les derniers actes sanglants qui ont eu lieu dans le pays. Gros plan sur son visage inquiet. Il dit au villageois « <i>je m'en fiche, ils peuvent bien la prendre ma tête</i> ».
29	00:31:57 00:32:31	00'34"	Frère Michel – Dans la cuisine du monastère, Frère Jean-Pierre informe Frère Michel que les routes sont fermées, suite à un attentat. Gros plan sur le visage inquiet de Frère Michel.
30	00:32:32 00:34:03	01'31"	Frère Christophe – il laboure le champ et fait les semis avec Rabbia. Son attitude générale trahit une certaine inquiétude.
31	00:34:04 00:34:27	00'23"	Frère Christian – Lors d'un entretien téléphonique, Frère Christian insiste sur l'importance pour les moines d'être au monastère pour Noël. Il soupire profondément.
32	00:34:28 00:35:51	01'23"	Le repas-lecture – Alors que les moines consomment leur repas, Frère Jean-Pierre leur fait la lecture.

33	00:35:52 00:36:24	00'32"	Préparation de la messe de Noël – Frère Célestin installe les bougies en préparation de la Messe de Noël.
34	00:36:25 00:42:07	05'42"	Débarquement des terroristes au monastère – Alors qu'il sort de la chapelle, Frère Célestin est surpris par les terroristes qui demandent à parler au représentant de la communauté. Le chef des terroristes veut emmener le « toubib » avec lui pour soigner plusieurs de ses hommes blessés. Christian refuse de laisser partir Frère Luc ainsi que de leur donner des médicaments. Par une citation du Coran, Christian explique que eux, moines chrétiens, vivent modestement et sont de fait proches des populations autochtones. « <i>Nous ne pouvons pas vous donner ce que nous n'avons pas</i> ». Christian lui explique également que précisément ce soir est la soirée de Noël. Le chef présentera ses excuses et lui tendra la main.
35	00:42:08 00:42:51	00'43"	Moment de réconfort – Suite au débarquement des terroristes qui a secoué la communauté entière, les moines se réconfortent entre eux.
36	00:42:52 00:44:44	01'52"	La messe de Noël – Célébration de la naissance de Jésus.
37	00:44:45 00:45:05	00'20"	Frère Christian – Alors que la caméra nous montre Frère Christian en proie à des sentiments douloureux, le plan suivant montre la statue de la Vierge sous la pluie.
38	00:45:06 00:48:47	03'41"	Partir ou rester – Lors d'un chapitre, les moines débattent sur la décision de partir ou bien de rester et d'affronter très probablement la mort. Christophe propose que chacun d'entre eux se prononce sur un départ possible. Les points de vue sont partagés.
39	00:48:48 00:53:24	04'36"	La journée du désert – Frère Christian se promène en solitaire dans la nature environnante. Cette marche silencieuse lui permet recueillement, prière et réflexion.
40	00:53:25 00:54:00	00'35"	Le testament – Frère Christian rédige son testament. ☞ <i>Voir activité proposée dans la rubrique « Pour aller plus loin ».</i>
41	00:54:01 00:56:16	02'15"	Visite au préfet – Le Walli (préfet) raconte à Frère Christian et à Frère Jean-Pierre les derniers actes extrémistes. Il pense que ces actes se justifient par la colonisation française, « <i>ce cambriolage organisé qui nous a retardé</i> ». Il remet aux moines une lettre émanant du Ministère de l'intérieur, dans laquelle il est demandé aux moines de quitter le pays. Christian rétorque : « <i>Vous savez très bien que personne d'autre que nous ne peut nous décider à quitter ce pays</i> ». Le Walli les met en garde et leur demande de rentrer en France.
42	00:56:17 00:57:59	01'42"	La panne – La voiture des moines tombe en panne mais finalement redémarre. Les villageois sur le chemin proposent leur aide.
43	00:58:00 00:59:16	01'16"	Discussion autour d'une protection possible – Christian, Amédée et Célestin s'entretiennent avec Hadji et Omar au sujet d'une protection possible du village par l'armée. Omar refuse en justifiant que c'est bien le monastère qui protège le village « <i>parce que ce village, il a grandit avec le monastère</i> ». Les moines évoquent leur possible départ car ils se sentent comme les oiseaux sur une branche. Une villageoise présente rétorque : « <i>les oiseaux, c'est nous, la branche, c'est vous. Si vous partez, on ne saura pas où se poser</i> ».
44	00:59:17 00:59:56	00'39"	L'office – Plans rapprochés sur Christian, Christophe et Célestin.

45	00:59:57 01:00:48	00'51"	Frère Christophe et Frère Michel – Christophe répare une serre dont la vitre est brisée. Son regard trahit la réflexion. Frère Michel charge le bois comme à son habitude dans la brouette. Pris d'un moment de fatigue, il se pose sur les bûches et semble réfléchir.
46	01:00:49 01:02:29	01'40"	Frère Paul – Dans le bureau de Frère Christian, Paul lui fait part de ses réflexions, pris en proie entre le désir de revenir au pays et celui de rester auprès de sa communauté en Algérie.
47	01:02:30 01:03:02	00'32"	La vaisselle – Frère Christophe et Frère Luc font la vaisselle. Christophe part brusquement.
48	01:03:03 01:03:35	00'32"	La consultation – Frère Luc prescrit des médicaments à un patient. En rentrant dans sa chambre, il est pris d'une crise d'asthme.
49	01:03:36 01:04:59	01'23"	La lecture-réconfort – Alors que Frère Luc est allongé souffrant sur son lit, Frère Jean-Pierre lui fait la lecture du journal. Luc : « <i>Encore un petit peu</i> ».
50	01:05:00 01:06:59	01'59"	L'attentat – Alors que Jean-Pierre et Christophe sont en voiture, ils passent au travers d'un barrage géré par l'armée : une voiture criblée de balles ainsi que des corps sans vie gisent au sol. Plan général sur les paysages embrumés du pays.
51	01:07:00 01:08:07	01'07"	Frère Christophe – Pris en proie à des sentiments très forts pendant la nuit, il supplie Dieu de l'aider. Il semble trouver un peu de repos lors de prières solitaires le jour suivant.
52	01:08:08 01:10:38	02'30"	Le terroriste blessé – Les terroristes apportent un des leurs, blessé par balle. Frère Luc lui prodigue tous les soins nécessaires et possibles. Les villageois qui attendaient pour une consultation s'enfuient du monastère.
53	01:10:39 01:10:50	00'11"	L'office – Les moines célèbrent l'office du soir.
54	01:10:51 01:12:15	01'24"	Un geste fraternel – Alors que Frère Luc s'est endormi sur son lit avec ses lunettes et un livre à la main, Frère Christian vient les lui retirer.
55	01:12:16 01:13:34	01'18"	Fatigue de Frère Luc – Dans le bureau de Christian, Luc explique qu'il est très fatigué d'avoir à soigner 150 patients par jour, la plupart en état de stress. Christian lui demande de faire attention quant à l'image du monastère à cause des terroristes que soigne Luc. Celui-ci rétorquera « <i>Dans ma vie de médecin j'ai eu affaire à toutes sortes de gens différents (...)</i> <i>Laissez passer l'homme libre</i> ».
56	01:13:35 01:16:19	02'44"	Identification du terroriste – Le colonel de l'armée demande à Frère Christian d'identifier le terroriste mort. Christian reconnaîtra et aura de la pitié pour la mort de Ali Fayattia.
57	01:16:20 01:19:36	03'16"	L'amour espère tout, l'amour endure tout – Lors d'une promenade autour du monastère, Christophe confie à Christian qu'il est en train de perdre la foi. Ce à quoi Christian lui dit : « <i>Rappelle-toi. Ta vie tu l'as déjà donnée. Tu l'as donnée à la suite du Christ quand tu as décidé de tout quitter (...)</i> »
58	01:19:37 01:20:39	01'02"	Prière chantée –
59	01:20:40 01:23:27	02'47"	Le chapitre – Les moines votent tous pour continuer de rester au monastère.

60	01:23:28 01:23:57	00'29"	La pluie – Christian s'attarde sous la pluie. Il s'adresse à Dieu en joignant les mains.
61	01:23:58 01:24:47	00'49"	Des mots d'amour – Christophe rédige des mots d'amour à Dieu à la lumière d'une chandelle.
62	01:24:48 01:27:07	02'19"	Débarquement de l'armée – L'armée algérienne avec le colonel à sa tête débarque de façon impromptue au monastère. Ils vérifient l'identité des personnes présentes. Le colonel observe les moines d'un regard suspicieux.
63	01:27:08 01:28:39	01'31"	La lettre de Luc – La voix off de Luc lit la lettre qu'il vient de rédiger. Dans cette lettre, il fait part de ses craintes, confirme sa foi et son engagement sans faille à Dieu : « <i>Nous sommes dans une situation à risques. Nous persistons dans la foi et la confiance en Dieu. c'est par la pauvreté, l'échec et la mort que nous allons vers lui</i> ». Il ira se recueillir auprès d'un tableau mettant en scène le martyr de Jésus.
64	01:28:40 01:31:07	02'27"	L'hélicoptère armé – un hélicoptère armé passe au-dessus du village et s'attarde au-dessus du monastère. La menace est imminente. Les moines prient et chantent en résistants. Le bruit de l'hélicoptère et celui des chants religieux se superposent. Alternance de plans extérieurs et intérieurs. Luc regarde le nez collé à la fenêtre.
65	01:31:08 01:33:49	02'41"	Frère Bruno – Le Frère Bruno officiant au Maroc vient rendre visite aux moines de Tibhirine. Il leur apporte des hosties, des médicaments, un livre, une lettre. Il raconte ce qu'il a vu en chemin.
66	01:33:50 01:34:33	00'43"	La photo de groupe – Frère Bruno prend une photo de groupe de la communauté trappiste de Tibhirine.
67	01:34:34 01:36:54	02'20"	Le chapitre – Frère Christian raconte à Frère Bruno l'épisode de la nuit de Noël. Il explique également comment le quotidien au monastère les a aidé à dépasser leur peur et à trouver le chemin : « <i>jour après jour nous avons découvert ce vers quoi Jésus Christ nous invite, c'est à naître. Notre identité d'homme va de naissance en naissance. Et de naissance en naissance, nous allons bien finir nous-même à mettre au monde cet enfant de Dieu que nous sommes. Car l'incarnation pour nous, c'est de laisser la réalité filiale de Jésus s'incarner dans notre humanité. Le mystère de l'incarnation demeure ce que nous allons vivre. C'est ainsi que s'enracine ce que nous avons déjà vécu ici et ce que nous allons vivre, encore</i> »
68	01:36:55 01:38:29	01'34"	La messe – Les moines célèbrent la messe.
69	01:38:30 01:43:04	04'34"	La Cène – Frère Luc choisit la musique du Lac des Cygnes de Tchaïkovski. Les moines partagent autour de la table un verre de vin au moment du repas. Un travelling permet des gros plans successifs sur les expressions de leurs visages passant du bonheur à la tristesse puis au réconfort. ☞ Voir activité intitulée « <i>Analyse d'une séquence</i> », IIème partie.
70	01:43:05 01:46:38	03'32"	Débarquement des terroristes – Pendant la nuit, les terroristes débarquent au monastère, volent les médicaments et prennent les moines en otages. Il neige. Seuls Amédée et Jean-Pierre n'ont pas été capturés. Ils se serrent dans les bras.
71	01:46:39 01:49:07	02'28"	La revendication terroriste – Recroquevillés dans une pièce vétuste, les moines sont enregistrés alors qu'ils témoignent de leur prise en otages. Le groupe terroriste demande en échange des moines la libération de plusieurs de leurs membres auprès du gouvernement français.

72	01:49:08 01:51:33	02'25"	Le testament de Christian – La voix off de Frère Christian lit le testament qu'il a rédigé quelque temps auparavant. Images des tombes du cimetière du monastère de Tibhirine dans la neige. Images du monastère sous la neige. Images des pièces vides du monastère.
73	01:51:34 01:54:30	02'56"	Marche sous la neige – Sous la contrainte, les Frères marchent sous la neige, les uns derrière les autres. Ils sont exténués. Le brouillard et la neige effacent peu à peu leur image.
74	01:54:31 01:54:44	00'13"	Hommage aux moines disparus le 21 mai 1996 –
75	01:54:45 01:57:23	02'38"	Générique de fin –

D. SITOGRAPHIE

http://fr.wikipedia.org/wiki/Des_hommes_et_des_dieux

http://www.lemonde.fr/cinema/article/2010/09/07/des-hommes-et-des-dieux-laissez-passer-l-homme-libre_1407837_3476.html

<http://deshommesetdesdieux.ca>

<http://www.figaromedias.fr/emailing/SEPT2010/images/Figaro-Etvous-070910.pdf>

<http://www.ambafrance-fj.org/IMG/pdf/033400.pdf>

http://www.allocine.fr/video/player_gen_cmedia=19127505&cfilm=56826.html
(bande-annonce)

http://fr.wikipedia.org/wiki/Abbaye_Notre-Dame_de_l%27Atlas#Les_Moines_de_Tibhirine_en_1996

http://fr.wikipedia.org/wiki/Assassinat_des_moins_de_Tibhirine

<http://www.lefigaro.fr/actualite-france/2011/02/05/01016-20110205ARTFIG00005-le-dernier-moine-de-tibhirine-temoigne.php>

<http://www.lefigaro.fr/actualite-france/2010/08/28/01016-20100828ARTFIG00001-moins-de-tibhirine-qui-a-peur-de-la-verite.php>