



FILM EN EDUCATIE

SLUMDOG MILLIONAIRE



FILM EN EDUCATIE . . .

... in het vertoningscircuit van Lessen in het donker, in het kader van Filmfestival Open Doek, ter gelegenheid van een workshop verzorgd door Jekino of van een film in de klas...

Het medium film kreeg een plaats in het lessenpakket van heel wat scholen, daarom zorgen wij graag voor een degelijke programmatie en pedagogische omkadering. We maken jaarlijks een pittige selectie van een 30-tal films uit het afgelopen seizoen, organiseren op heel wat plaatsen vertoningen en zorgen voor kant-en-klare lesmappen voor een boeiende verwerking in de klas. Daarbij spelen we in op de eindtermen en ontwikkelingsdoelen.

In elke lesmap streven we naar een filmtechnische en inhoudelijke benadering van de film en focussen we op één filmterm.



www.jekino.be



www.opendoek.be



www.lesseninhetdonker.be

**DOELGROEP SLUMDOG MILLIONAIRE:
3DE GRAAD SECUNDAIR ONDERWIJS**

FEEDBACK!

We horen graag je reactie op de film, de bespreking en lesmap. Surf naar [onze site](#) om een [evaluatiefiche](#) in te vullen. Ook de leerlingen kunnen hun reactie kwijt op de pagina van de film die ze zagen

INHOUDSTAFEL

FILMFICHE	4
Synopsis	4
Technische kaart	4
Palmares.....	4
Uit de pers geplukt	5
Officiële websites	5
Vóór je naar de film gaat... ..	5
OVER DE PRODUCTIE EN ZIJN OSCARS	6
Filmen in Mumbai	7
Het scenario: van boek tot film.....	7
De regisseur: Danny Boyle.....	8
Mumbai als personage: regie, beeld en geluid.....	9
Springen tussen heden, verleden en toekomst	10
Muzikale invloeden: Bollywood.....	12
Genre en thema's.....	14
REACTIES VERZAMELEN BIJ DE LEERLINGEN	16
FOCUS OP FLASHBACK	21
BIBLIOGRAFIE	32
FICHE VOOR DE LEERLINGEN	34
SLEUTELMOMENTEN EN QUIZVRAGEN	36
WIE WORDT SLUMDOG MILLIONAIRE?	38

FILMFICHE

Kopieer de filmfiche op de volgende pagina voor je leerlingen. Zo zijn ze meteen goed voorbereid op de voorstelling! Ook voor je collega's die de leerlingen vergezellen, kan het een handige leidraad zijn.

FILMFICHE

SYNOPSIS

Slumdog Millionaire vertelt het verhaal van Jamal Malik, een Indische weesjongen die deelneemt aan de Hindi versie van het programma *Who Wants to be a Millionaire*. Op het einde van het programma is Jamal verrassend genoeg nog maar één vraag verwijderd van de hoofdprijs. Maar dan wordt hij gearresteerd op verdenking van vals spel. Hoe kan een straatjongen als hij zoveel weten? Vastberaden zijn onschuld te bewijzen vertelt Jamal zijn levensverhaal: over de krottenwijk waar hij samen met zijn broer opgroeide, de avonturen die ze beleefden, ontmoetingen met bendes én over zijn grote liefde. Elk hoofdstuk in zijn verhaal biedt een wonderbaarlijke sleutel tot het antwoord op elk van de quizvragen. Waarom neemt een jongen als hij – die niet in geld geïnteresseerd lijkt – deel aan zo'n show, vraagt de politie zich af. Als Jamal terugkeert naar de tv-studio, krijgen ze samen met ongeveer negentig miljoen kijkers het antwoord...

TECHNISCHE KAART

Verenigd Koninkrijk / 2008 / 120 minuten

Taal: Engels en Hindi, Nederlands ondertiteld

Regie: Danny Boyle

Scenario: Simon Beaufoy

Gebaseerd op het boek *De ongelooflijke lotgevallen van een arme geluksvogel* van Vikas Swarup

Co-regisseur (Indië): Loveleen Tandan

Camera: Anthony Dod Mantle

Muziek: A.R. Rahman

Montage: Chris Dickens

Productie: Celador Films, Film4, Pathé Pictures International

Distributeur: Cinéart

Met o.a. Dev Patel (Jamal), Anil Kapoor (Prem Kumar), Freida Pinto (Latika), Madhur Mittal (Salim)



PALMARES

Slumdog Millionaire is met meer dan 70 internationale prijzen ongetwijfeld de meest bekroonde film van 2009. Hij won o.a. acht Oscars, vier Golden Globes en zeven Bafta's.

UIT DE PERS GEPLUKT

“Een aandoenlijk postmodern sprookje met een onverwoestbare joie de vivre.”

Focus Knack

*“De muziek is opzwepend, de beelden van het hedendaagse India zijn fantastisch. *Slumdog Millionaire* is de goedkoopste manier om twee uur lang te ontsnappen aan crisis en winterkou.”*

De Standaard

*“Vooruitgestuwd door supercool camerawerk van grootmeester Anthony Dod Mantle – de kleuren spatten van het scherm – en aangevuurd door heerlijke Indische muziek, vertelt de in topvorm verkerende Danny Boyle in *Slumdog Millionaire* het levensverhaal van Jamal, een straatarme Indische weesjongen die de mythische laatste vraag haalt in het spelprogramma *Who Wants To Be A Millionaire*?”*

Humo

OFFICIËLE WEBSITES

<http://www.foxsearchlight.com/slumdogmillionaire/>

<http://www.slumdogmillionairemovie.co.uk/>

Glimp van de film

Op filmeducation.org vind je een [korte introductie](#) van de film door de makers (duur: 3 minuten)

VÓÓR JE NAAR DE FILM GAAT...

Slumdog Millionaire speelt zich af in Mumbai en is voor een groot deel gedraaid in een voor ons vreemde taal (Hindi). Toch vraagt deze film weinig voorbereiding. Met gekantelde kaders, scherptediepte, close-ups, een beweeglijke camera en luide muziek, sleept regisseur Danny Boyle jong en oud mee naar de sloppenwijken en de wolkenkrabbers van de Indische hoofdstad. Laat je meeslepen door dit ontroerend sprookje over het lot, hoop, doorzettingsvermogen, en uiteindelijk... de ware liefde!

OVER DE PRODUCTIE EN ZIJN OSCARS

Slumdog Millionaire won in februari 2009 maar liefst acht Oscars: beste film, beste regie, beste scenario, beste cinematografie, beste montage, beste geluid, beste muziek en beste song. We zetten ze even allemaal op een rijtje.



OSCAR 1: BESTE FILM FILMEN IN MUMBAI



Christian Colson

Slumdog Millionaire werd volledig gedraaid op locatie in Mumbai (zoals het vroegere Bombay nu wordt genoemd). Filmen in deze chaotische en wispelturige stad bezorgde de filmploeg heel wat productionele problemen. Duizenden voorbijgangers verzamelden zich rond elke buitenopname, locaties waren op enkele weken tijd zodanig veranderd dat ze onbruikbaar werden, vergunningen om te filmen kwamen veel te laat aan, etc.

Maar Mumbai heeft ook een van de grootste filmindustriën ter wereld: Bollywood (een samentrekking van Hollywood en Bombay), en dat heeft zo zijn voordelen. “*Bollywood is groter dan Hollywood*,” vertelt producent

[Christian Colson](#). “Over de crew, filmmateriaal, en professionelen die weten wat ze doen, moesten we ons dus geen zorgen maken. We hadden een sensationele crew die bijna volledig bestond uit mensen van daar.”

Maar de productie van deze film begon met een manuscript van een onuitgegeven boek...

OSCAR 2: SCENARIO HET SCENARIO: VAN BOEK TOT FILM



Simon Beaufoy

Nog voor het boek *Q&A* van Vikas Swarup werd gepubliceerd, had het Britse productiehuis Film4 de rechten gekocht en een scenarist ingehuurd om er een filmadaptatie van te maken. Terwijl Simon Beaufoy (scenarist van o.a. *The Full Monty*) aan het script werkte, groeide het boek uit tot een internationale bestseller, met vertalingen in meer dan 40 talen. In het Nederlands werd het vertaald als *De ongelooflijke lotgevallen van een arme geluksvogel*.

Scenarist Simon Beaufoy behield enkel de essentie van het boek: een dakloze uit de sloppenwijken wint de tv-quiz *Who Wants to be a Millionaire*, wordt verdacht van vals spel, en bewijst zijn onschuld door via de quizvragen zijn levensverhaal te vertellen. Dit is alles wat van het boek behouden werd. Dat bestaat trouwens alleen uit korte verhalen zonder grote bindende lijn. Net het tegenovergestelde van wat een scenarist nodig heeft.

Bovendien voelde de scenarist er weinig voor om een film te schrijven over geld. *"Mijn hart gaat niet sneller slaan als een jongen uit de sloppenwijken op het einde van de film wegrijdt in een dure limousine,"* zegt Simon Beaufoy in een [interview met Channel 4](#). *"Ik wou dat het hoofdpersonage een betere reden had om aan de tv-quiz deel te nemen."*

[Simon Beaufoy](#) vond de oplossing in de Indische cultuur. *"In Mumbai ontdekte ik hoe ontzettend passioneel en romantisch die stad is. Plots begreep ik die rare Bollywoodfilms vol zang, dans en romantiek, en ik wist het meteen: dit moest een ongegeneerde love story worden, waar liefde belangrijker is dan geld."*

Pas als de eerste versie van het scenario klaar was, begonnen de producenten aan een mogelijke regisseur te denken. *"Onze eerste keuze was Danny Boyle,"* vertelt producent Christian Colson. *"We stuurden hem het scenario, hij las het, en zei 'Count me in.' Zo eenvoudig ging het."*

OSCAR 3: REGIE DE REGISSEUR: DANNY BOYLE

Danny Boyle begon zijn carrière in het theater, o.a. bij het Royal Court Theatre (1982-1987) en de Royal Shakespeare Company. Ondertussen werkte hij in de jaren '80 ook als televisie-regisseur voor BBC.

Zijn filmdebuut kwam er met *Shallow Grave* (1994) met de toen onbekende Ewan McGregor. Dit werd een internationale hit in het arthouse-circuit. Maar Boyle en McGregor braken pas echt door met hun tweede film: *Trainspotting* (1996), die beschouwd wordt als de meest invloedrijke Britse film uit de jaren '90.



Danny Boyle

Boyle maakte nog twee films in Hollywood: *A Life Less Ordinary* (1997) met Cameron Diaz en *The Beach* (2000) met Leonardo DiCaprio. Maar hij keerde snel naar het Verenigd Koninkrijk terug voor nog meer eigenzinnige films. Hij regisseerde de postmoderne zombiefilm *28 Days Later* (2002), de jeugdfilm *Millions* (2004) en de sciencefictionfilm *Sunshine* (2007).

Met *Slumdog Millionaire* (2008), zijn achtste film, scoorde deze succesvolle regisseur zijn grootste hit. De film bracht wereldwijd meer dan 340 miljoen euro op.

MUMBAI ALS PERSONAGE: REGIE, BEELD EN GELUID

Danny Boyle werd niet enkel verliefd op het scenario, maar ook op de stad Mumbai. Dertien miljoen inwoners, grote wolkenkrabbers, enorme economische bloei, maar ook absolute armoede en onbeheersbare chaos. Boyle wou van deze "rumoerige, waanzinnige, kleurige wereldstad" een echt personage maken. *"Ik wou de toeschouwer betrekken bij de stad,"* zegt Danny Boyle. *"Ik wou niet dat ze er naar keken als een soort studieobject. Ik wou ze zoveel mogelijk midden in de chaos gooien."*

Slumdog Millionaire werd opgenomen in twee verschillende sloppenwijken: Dharavi, met meer dan 1 miljoen inwoners de grootste sloppenwijk van India, en Juhu, vlak naast het vliegveld en zichtbaar vanuit elk vliegtuig dat in Mumbai aankomt.



OSCAR 4: CINEMATOGRAFIE

Cameraman [Anthony Dod Mantle](#): *"In die sloppenwijken heerst er een bijzondere energie. Ik zou gefaald hebben als we die sfeer voor slechts 70% hadden vastgelegd. Dat is voor mij hetzelfde als dialogen die voor een derde onverstaanbaar zijn."* Maar een traditionele filmploeg bestaat uit 65 mensen en een enorme camera. Hoe krijg je dat allemaal in de sloppenwijken?

De oplossing vonden de makers in het gebruik van extreem kleine camera's die nog nooit eerder professioneel gebruikt werden (de SI-2K Digital Cinema Camera). De cameraman had een harde schijf in zijn rugzak die alle beelden digitaal opnam, terwijl hij de kleine camera in zijn hand droeg. Hij zag er dan ook meer uit als een verdwaalde toerist dan als de cameraman van een Oscarwinnende film.

Dat betekende ook dat het geluid niet op een traditionele manier kon worden opgenomen. De microfoons moesten letterlijk verstopt worden, zodat de flexibele camera ongehinderd overal naartoe kon zwaaien.



Anthony Dod Mantle

OSCAR 5: GELUID

Sound designer [Resul Pookutty](#) over *Slumdog Millionaire*:

"We zochten niet naar het geluid van een film, maar van een stad. Het geluid moest het publiek naar het rumoerige, nooit slapende Mumbai brengen."



Ian Tapp, Richard Pryke
and Resul Pookutty

OSCAR 6: MONTAGE SPRINGEN TUSSEN HEDEN, VERLEDEN EN TOEKOMST

Slumdog Millionaire is een ingewikkeld kluwen van flashbacks. De grootste uitdaging tijdens de montage was om van de verschillende episodes één geheel te maken. Na enkele pogingen, kwam er uiteindelijk een doorbraak tijdens de montage van een scène aan de Taj Mahal. Jamal is net in elkaar geslagen. Hij wast zijn gezicht en

hoort een opera over een man die zijn geliefde verloren heeft. Op dat moment beseft Jamal opnieuw hoe graag hij Latika ziet. De oorspronkelijke scène duurde lang, was nogal saai en had dialogen die niet erg goed werkten.

Monteur Chris Dickens had volgende oplossing:

- Beeld van Jamal die zijn gezicht wast en de opera hoort
- Beeld van de opera en Jamal die ontroerd wordt door de muziek.
- Beeld van Latika als meisje, zoals Jamal haar voor het laatst heeft gezien.
- Beeld van Latika als volwassen vrouw in het station, zoals Jamal hoopt ze ooit terug te zien. (flashforward)
- Beeld van Jamal die tijdens de tv-quiz aan Latika zit te denken.



Chris Dickens

De dialogen zijn volledig weggeknipt, en de essentie van de scène wordt nu visueel verteld. Het fragment is te bekijken op [youtube](#), onder de titel "Slumdog Taj Mahal Scene Dharm Agra" (na 5 minuten en 30 seconden). Plots beseften Danny Boyle en zijn montage team hoe ver ze konden gaan in de sprong tussen heden, verleden en toekomst. En dat hebben ze dan ook op andere momenten gretig toegepast, bijvoorbeeld bij de laatste scène van de film. Tijdens die scène zit Jamal in het station; hij ziet Latika, gaat naar haar toe en kust haar. In die korte scène van drie minuten zitten maar liefst zeven korte flashbacks, waarvan eentje zelfs achterstevoren wordt vertoond. De scène is te bekijken op [youtube](#) ('Finale of "Slumdog Millionaire"').



OSCAR 7 & 8: MUZIEK EN BESTE SONG MUZIKALE INVLOEDEN: BOLLYWOOD

Met zo'n 800 films per jaar is Bollywood een van de grootste filmindustriën ter wereld. De films die er gemaakt worden zijn levendige musicals over liefde en avontuur. Realisme is daarbij niet belangrijk, wel de muziek en de choreografie. In India zit het publiek niet stil tijdens de film, integendeel, ze zingen en dansen luidruchtig mee.

Kenmerken van een Bollywoodfilm:

- Je ziet alleen maar adembenemend mooie mensen en decors
- de films duren lang (gemiddeld drie uur).
- De acteurs zingen niet zelf, maar playbacken. De echte zangers van de liedjes zijn niet in de film te zien, maar zijn meestal even beroemd als de acteurs.

In het Westen deed men jarenlang neerbui-gend over deze films, maar die houding is aan het veranderen. Zeker nu men ontdekt dat er ook hier geld te verdienen valt met Bollywoodfilms. In Londen zijn deze films in multiplexen te zien, en The New York Times publiceert uitgebreide recensies. In 2002 was voor het eerst een Bollywoodfilm genomineerd voor de Oscar voor beste buitenlandse film: Lagaan: *Once Upon a Time in India*.



A.R. Rahman

In *Slumdog Millionaire* vind je heel wat verwijzingen naar de typische Bollywoodfilm, zoals de overwinning van de underdog, het idee dat ons lot vastligt, de ongeganeerde romantiek en het thema van de goede versus de slechte broer. Maar de duidelijkste verwijzing is waarschijnlijk het Oscarwinnend lied *Jai Ho*: tijdens de eindgeneriek zijn we getuige van een spectaculaire choreografie met de twee hoofdpersonages samen met 300 dansers uit in een spectaculaire choreografie.

Vergelijk de eindgeneriek van *Slumdog Millionaire* met [dit fragment](#) uit een echte Bollywoodfilm (fragment uit Lagaan: *Once Upon a Time in India* (2001)).

Het lied *Jai Ho* is gecomponeerd door A.R. Rahman, een componist van Bollywoodfilms en een echte wereldster in India. Hij heeft al meer dan

100 miljoen cd's en 200 miljoen cassettes verkocht. Boyle: "Stel u een wereldster voor als Michael Jackson, Tom Cruise en Bruce Springsteen in één persoon. Dat is A.R. Rahman in India." (het lied werd ondertussen ook gecoverd door de Pussycat Dolls)

De muziek van de film verwijst naar de traditionele Indische percussie, Indische hip-hop, Bollywood en wereldmuziek. Hier kan je fragmenten beluisteren.



GENRE EN THEMA'S

Slumdog Millionaire is geen genrefilm die je in één vakje kan stoppen. De marketingcampagne spreekt van een "feelgoodfilm" en de producent omschrijft de film als een sprookje.

Scenarist Simon Beaufoy ziet het anders. Volgens hem behoort elke flashback tot een ander genre. De moorden in de sloppenwijken: een drama. De rondleidingen bij de Taj Mahal: een komedie. De moord op bendeleider Maman: een gangsterfilm, etc.

Maar *Slumdog Millionaire* is in wezen een romantische film, zoals *Gone With the Wind*, *Forrest Gump*, *The Curious Case of Benjamin Button*, *WALL-E*, *Casablanca*, *Annie Hall*, etc. Het grote verschil met andere romantische films is dat we er pas na zo'n 50 minuten achterkomen dat *Slumdog Millionaire* een liefdesverhaal is.

Heel wat thema's komen in de film aan bod:

- Liefde
- Veerkracht en doorzettingsvermogen
- Wereldstad
- Geldzucht
- Straatkinderen
- Lotsbestemming



REACTIES VERZAMELEN BIJ DE LEERLINGEN

EERSTE REACTIES BIJ HET VERLATEN VAN DE ZAAL

Slumdog Millionaire heeft een meeslepend einde (inclusief dansnummer), waardoor de meeste bezoekers blij en enthousiast de zaal verlaten. Het kan leuk zijn om die eerste reacties vast te leggen en te vergelijken met de meningen enkele uren (of dagen) later.

Je kan er bijvoorbeeld voor zorgen dat er na de filmvoorstelling een camera klaar staat aan de deur. Op deze manier kunnen de leerlingen een eerste, ontladende reactie kwijt. Het is niet de bedoeling dat ze een lange redevoering houden maar snel even reflecteren over wat zich in de film afspeelde. De nadruk ligt op de spontane reactie van de leerlingen. Het is niet de bedoeling dat ze deze video-opname voorbereiden. De video met reacties vormt dan de aanzet tot de verdere filmbespreking in de klas.

FILMBESPREKING IN DE KLAS



De vier vragen-methode is een eenvoudige en doeltreffende manier om een inventaris te maken van wat een film heeft teweeggebracht bij de leerlingen. Wat vonden ze de meest beklijvende momenten uit de film? Hebben ze vragen waar ze mee blijven zitten? En welke vormelijke aspecten zijn hen opgevallen?

De leerlingen verdelen een blad of het bord in vier kolommen, waar ze hun bevindingen noteren rond vier kernwoorden:

1. De film maakt mij...
2. Beklijvende momenten...
3. Vorm...
4. Vragen...

In de eerste kolom kunnen ze de emoties kwijt die ze bij de film voelden. Dit kunnen inhoudelijke emoties zijn, maar ook aspecten die ze goed of slecht vonden.

In de tweede kolom schrijven ze alle momenten die hen zijn bijgebleven, die hen het meest aangesproken of getroffen hebben...

De derde kolom dient om alle voor hen opvallende aspecten te noteren in verband met geluid, muziek, cameravoering, kleur, licht, acteerprestaties, generiek...

Bij het onderwerp 'vragen' formuleren de leerlingen zoveel mogelijk zaken die ze niet begrepen hebben. Vragen over de inhoud, vragen aan de regisseur, vragen aan de personages, vragen aan de acteurs, etc.

Je hebt nu een volledige bespreking voor je: een staalkaart van wat er leeft in de groep rond de film. De sleutelscènes, de emoties, enkele belangrijke vormelijke aspecten en de gestelde vragen zijn geïnventariseerd.

Je kan hier een verwerking aan koppelen: de leerlingen laten verduidelijken wat ze hebben opgeschreven, de andere leerlingen laten reageren... Bij het beantwoorden van de vragen kan je de leerlingen zelf naar oplossingen laten zoeken. Zorg er als moderator voor dat de leerlingen zoveel mogelijk zelf inbrengen en dat ze dicht bij het onderwerp en de film blijven.

VRAGEN OVER DE PRODUCTIE

Filmen in Mumbai

- De film won acht Oscars: voor beste film, regie, scenario, cinematografie, montage, geluid, muziek en beste song (Jai Ho tijdens de eindgeneriek). Welke van deze acht vind je de meest terechte Oscar? Welke de minste?
- Is de film in een studio of op locatie gefilmd? Hoe merk je dat?

Het scenario: van boek tot film

- *Slumdog Millionaire* is gebaseerd op het boek *De ongelooflijke lotgevallen van een arme geluksvogel*. Dat boek is een verzameling korte verhalen, die nauwelijks iets met elkaar te maken hebben. Bestaan de flashbacks van Jamal ook uit een verzameling korte verhalen die niets met elkaar te maken hebben?
- In *Slumdog Millionaire* wordt een arme straatjongen rijk met een tv-quiz? Maar gaat de film eigenlijk over geld?
- Waarom wordt het verhaal niet chronologisch verteld, denk je?

De regisseur

- Ken je de regisseur Danny Boyle? Heb je nog films van hem gezien? Wat waren de gelijkenissen/verschillen met *Slumdog Millionaire*?
- Zou je nog films van Danny Boyle willen zien?

Mumbai als personage: regie, beeld en geluid

- Regisseur Danny Boyle wou van Mumbai een echt personage maken. "Ik wou de toeschouwer betrekken bij de stad," zegt Danny Boyle. "Ik wou niet dat ze er naar keken als een soort studieobject. Ik wou ze zoveel mogelijk midden in de chaos gooien." Hoe heeft hij dat volgens jou geprobeerd? Is hij daar in geslaagd, vind je?
- Is het camerawerk van deze film opgefallen? In welke zin? (kleuren, beweging, etc.)

Springen tussen heden, verleden en toekomst

- De film speelt zich grotendeels in flashbacks af. Maar er waren ook voorbeelden van flashforwards: gedeeltes waarin een tipje van de sluier gelicht wordt over wat er nog zal komen. Kan je een voorbeeld geven?

Muzikale invloeden: Bollywood

- Wat is Bollywood?
- Heeft er iemand al een Bollywoodfilm gezien?
- Wat kan het dansnummer op het einde van de film betekenen? Vond je dat dit bij de film paste?
- De beste filmmuziek is muziek die je niet hoort. Zou de regisseur van deze film akkoord gaan met deze stelling? Ga jij akkoord met deze stelling? Waarom (niet)?

Genre en thema's

- Wat is het genre van *Slumdog Millionaire*?
- Wat zijn de belangrijkste thema's van de film?



ENKELE STELLINGEN: AKKOORD OF NIET AKKOORD? EN WAAROM?

- Op de affiche staat dat *Slumdog Millionaire* de “feelgoodfilm van de eeuw” is.
- Met al die flashbacks is het verhaal onoverzichtelijk en saai.
- De film is niet geloofwaardig, maar ik vond dat helemaal niet erg.
- Na de eerste tien minuten wist ik al hoe de film ging eindigen.
- Ik heb al betere films van regisseur Danny Boyle gezien.

ZOEKOPDRACHT

De leerlingen zoeken op het net naar drie filmfoto's die enkele thema's het beste illustreren. Mogelijke thema's: chaotische wereldstad, liefde, de drie musketiers, geldzucht, armoede. Waarom hebben ze voor die drie foto's gekozen? Geven alle gevonden foto's samen een goed beeld van de film?



FOCUS OP... FLASHBACK

“Slumdog Millionaire is een masterclass in flashback” (ScriptFactory.co.uk)

Een flashback in een film is een moment waarop het verhaal even een sprong maakt naar het verleden. Deze verteltechniek wordt al in de eerste films toegepast. In de beginjaren verscheen er dan een tekst als “tien jaar eerder.” Maar stilaan is het publiek aan flashbacks gewend geraakt en verdwenen de tussentitels. Personages keken bijvoorbeeld weemoedig naar een foto, het beeld werd wazig en iedereen begreep dat er een flashback op komst was.

In oude films zijn flashbacks meestal een moment waarop het verhaal stil ligt. Er gebeurt even niets nieuws meer, maar de kijker krijgt meer uitleg over iets wat er vroeger gebeurd is. In de filmklassieker *Casablanca* (1942) bijvoorbeeld krijgen we een flashback over de gelukkige maanden van Humphrey Bogart en Ingrid Bergman in Parijs. Even is de spanning volledig weg. Bovendien brachten de flashbacks van toen meestal niets bij: stel dat ze uit de films waren geknipt, dan nog zou je het verhaal perfect kunnen volgen.

Vandaag worden flashbacks soepeler geïntegreerd. Films als *Eternal Sunshine of the Spotless Mind*, *Cidade de Deus*, *The Bourne Ultimatum*, *Le scaphandre et le papillon*, *Atonement*, *Kill Bill* of de tv-serie *Lost* springen zonder verwittigen heen en weer in de tijd. De flashbacks onderbreken het verhaal niet, maar maken er intrinsiek deel van uit en verhogen de spanning.

Ook *Slumdog Millionaire* weet flashbacks virtuoos te gebruiken. De film begint in het politiebureau, waar het hoofdpersonage Jamal hardhandig wordt ondervraagd. De politie wil weten hoe hij zo ver is geraakt in de tv-quiz *Who Wants to be a Millionaire?* Deze openingsscène vertelt ons al veel over hoe het verhaal zal aflopen. We weten nu al dat Jamal tot nu toe alle vragen van de tv-quiz correct beantwoordde. Neemt die kennis niet alle spanning weg? Waarom zouden we nog kijken? Omdat de film enkele verrassingen voor ons in petto heeft.

VRAAG 1. WELKE BOLLYWOODSTER SPEELDE DE HOOFDROL IN DE SUCCESFILM ZANJEER UIT 1973?



Bij de eerste vraag geeft de film een basisstructuur mee:

1. De tv-quiz: Jamal krijgt een vraag
2. Politiekantoor: De politie vraagt Jamal hoe hij het antwoord wist
3. Jamal vertelt een stukje uit zijn leven dat tot het antwoord leidt.

Bovendien worden twee belangrijke personages geïntroduceerd: de zevenjarige Jamal en zijn broer Salim. We ontdekken waar ze zijn opgegroeid (de sloppenwijken) en hun voornaamste karaktertrekken.

Jamal geeft nooit op. Als hij een handtekening van de beroemde Bollywoodster Amitabh wil, beweegt hij hemel en aarde om die te krijgen. Zijn broer Salim is dan weer een geboren diefje (hij besteeft zijn eigen broer en verkoopt de handtekening).

Correcte antwoord: [A. Amitabh](#)

VRAAG 2. OP HET NATIONAAL EMBLEEM VAN INDIA STAAT EEN BEELD VAN DRIE LEEUWEN. WELKE TEKST STAAT ONDERAAN?



De filmmakers houden zich niet krampachtig vast aan die basisstructuur: quizvraag – politiekantoor – flashback. Bij deze tweede vraag wijken ze er bijvoorbeeld al van af. Jamal weet het antwoord niet en roept de hulp in van het publiek.

Correct antwoord: [A. Enkel de waarheid triomfeert \(hulplijn 1\)](#)

VRAAG 3. VAN DE GOD RAMA BESTAAN VEEL BEELTENISSEN. WAT DRAAGT HIJ TELKENS IN DE HAND?



Terug naar de structuur quiz – politiekantoor – flashback. In de slopenwijken proberen enkele Hindi de Moslims uit te moorden. Jamal en Salim vluchten, en zien een kind verkleed als God Rama met een pijl en boog in de hand. Met deze scène begint het echte levensverhaal van Jamal. Hun moeder is dood, en ze maken kennis met een klein meisje (Latika).

Correcte antwoord: **D. Een pijl en boog**

VRAAG 4. WELKE BEROEMDE INDISCHE DICHTER SCHREEF HET LIED DARSHAN DO GHANSYAM?

Nu volgt de langste flashback en meteen het moment waarop het levensverhaal van Jamal belangrijker wordt dan de tv-quiz. De jonge Jamal, zijn broer Salim en het meisje Latika worden lid van een Oliver Twist-achtige jeugdbende, geleid door de akelige Maman. Terwijl Jamal en Latika zich van geen kwaad bewust zijn, wordt Salim

steeds meer Mamans rechterhand. Salim moet zelfs helpen bij het verminken van Jamals ogen. Blinde zingende bedelaartjes leveren nu eenmaal veel geld op (en het lied dat ze moeten zingen is Darshan Do Ghansyam van Surdas). Salim besluit uiteindelijk om niet Maman maar Jamal te helpen en samen te ontsnappen. Helaas blijft Latika alleen achter.

Correcte antwoord: **A. Surdas.**



Het verhaal is ten einde en het antwoord is gegeven. Maar de politie stelt de vraag die ook op onze lippen ligt: *“What happened to the girl?”* Dus vertelt Jamal zijn levensverhaal verder. Hij en Salim (nu gespeeld door 13-jarigen) bestellen rijke toeristen. Eerst op treinen, later bij de Taj Mahal. Tot Jamal tijdens een opera beseft hoe graag hij Latika ziet. Hoewel er voorheen al aanwijzingen waren, geeft het scenario nu pas zijn goed bewaard geheim prijs: dit is een liefdesverhaal. De hoofdvraag is niet langer: *“Zal Jamal alle antwoorden weten?”* Maar: *“Zullen Jamal en Latika elkaar ooit nog terugzien?”*

VRAAG 5: WELKE AMERIKAANSE STAATSMAN STAAT ER AFGEBEELD OP HET BANKBIJLET VAN HONDERD DOLLAR?



Jamal kan deze vraag beantwoorden dankzij het vervolg van zijn levensverhaal (een beetje te toevallig?). Hij en Salim keren terug naar Mumbai op zoek naar Latika. Jamal herkent een vriend uit het weeshuis, de jongen met de verminkte ogen. De blinde jongen kan een briefje van honderd dollar beschrijven en zeggen wie er op staat (Benjamin Franklin). Dankzij de jongen weet Jamal ook dat Latika nog steeds vastzit in de klauwen van Maman. Als de twee broertjes haar proberen te bevrijden, schiet Salim Maman neer met een Colt. Correct antwoord: [C. Benjamin Franklin](#)

VRAAG 6. WIE IS DE UITVINDER VAN DE REVOLVER?

Een korte flits van Salim die Maman vermoordt met een Colt. En over naar de volgende vraag. Tenminste... op dit moment willen we weten hoe het verder gaat met Jamal en Latika. Dus gaat dat verhaal verder zonder vraag als aanleiding. Salim kiest voorgoed het slechte pad en sleurt Latika met zich mee. Jamal is nu helemaal alleen. Pas op zijn 18de, als hij in een callcenter werkt, krijgt hij opnieuw contact met Salim.

Correct antwoord: [A. Samuel Colt](#)



VRAAG 7. IN WELKE STAD UIT HET VERENIGD KONINKRIJK LIGT CAMBRIDGE CIRCUS?



De flashback in het callcenter geeft geen antwoord op de vraag, en Jamal moet gokken. Correct antwoord: [D. Londen \(gok\)](#)

**VRAAG 8. WELKE INDIVIDUELE
CRICKETSPELER SCOORDE DE
MEESTE CENTURIES OOI?**



Nu hij zijn broer heeft teruggevonden, ontdekt Jamal dat Latika de vriendin is van de plaatselijke Godfather (en dagelijks wegdroomt bij *Who Wants to be a Millionaire?*). Jamal belooft haar dat hij elke dag op haar zal wachten in de Chhatrapati Shivaji Terminus. Latika komt, maar wordt door Salim en zijn vrienden meegesleurd en verminkt.

Alweer geen politiekantoor, en alweer geeft de flashback geen antwoord op de quizvraag. Het verband tussen de tv-quiz en de gebeurtenissen rond Latika is veel vager geworden. De structuur van de film is immers lichtjes veranderd. Deze structuur heet 'multiplot' en wordt ook toegepast in films als *Traffic*, *Crash*, *Magnolia*, *Short Cuts*, *Babel*, etc. (of in soaps als *Thuis* en *The Bold and the Beautiful*).

Correct antwoord: **D. Jack Hobbs** (hulplijn 2 + gok)

**VRAAG 9. IN DE BEROEMDE ROMAN
VAN ALEXANDER DUMAS ZIJN ATHOS
EN PORTHOS TWEE VAN DE DRIE
MUSKETIERS. HOE HEET DE DERDE?**



Jamal heeft de politie overtuigd, hij wordt vrijgelaten en moet naar de tv-studio's voor de laatste vraag van 20 miljoen roepies. Het verhaal speelt vanaf nu in de tegenwoordige tijd. De film verlaat dus de flashbacks op het moment dat de grootste vragen nog onbeantwoord zijn. Zal hij de laatste vraag kunnen antwoorden? Zal hij Latika ooit terugvinden? En hoe loopt het af met zijn broer Salim? Dit verhoogt de spanning, we gaan op het puntje van onze stoel zitten met een 'en-nu-gaat-het-gebeuren-gevoel'.

De laatste vraag is niet toevallig. Gedurende de eerste flashbacks waren er meerdere verwijzingen naar *De Drie Musketers*. Als kind noemden Jamal en Salim zichzelf Athos en Porthos, en ze beschouwden Latika als hun derde musketier. Jammer genoeg hebben ze nooit opgezocht hoe de derde musketier heet. Jamal gebruikt een hulplijn en belt zijn broer. Maar door een mirakel krijgt hij Latika aan de lijn. Jamal is in de wolken. Dit was zijn doel! Die vraag kan hem niet meer schelen. Zonder denken gokt hij op A. Aramis, en dat antwoord is... juist. Salim boet voor zijn zonden, en Jamal en Latika zijn *together at last*...

Correct antwoord: **A. Aramis** (hulplijn 3 + gok)

VRAGEN

Op pagina 36 vind je de sleutelmomenten van *Slumdog Millionaire* in willekeurige volgorde. Wat is de chronologische volgorde van de gebeurtenissen? En in welke volgorde zien we ze in de film? Welke gebeurtenis hoort bij welke vraag?

(Chronologische volgorde: 2, 3, 1, 7, 9, 6, 10, 4, 5, 8, 11)

(Filmvolgorde: 8, 2, 3, 4, 1, 7, 9, 6, 10, 5, 11)

(sleutelmoment 1 hoort bij quizvraag 5, 2 bij 1, 3 bij 3, 4 bij 4, 6 bij 7, 9 zowel bij vraag 6 als vraag 8, 10 bij 9 en 11 bij 10)

Op pagina 38 vind je de vragen voor een *Wie wordt Slumdog Millionaire-quiz*. Je kan de pagina uitdelen en ze door iedereen individueel laten invullen. Maar je kan ook de hele klas samen laten spelen. Stel de eerste vraag aan de hele klas. De leerlingen die fout antwoorden vallen af, tot er maar één leerling overblijft, of een klein groepje dat alle vragen wist te beantwoorden. De organisatie kan helaas het gewonnen prijzengeld niet uitbetalen. 😊

(Correcte antwoorden: 1B, 2C, 3C, 4A, 5A, 6B, 7C, 8B, 9A, 10A)



ANDERE VRAGEN:

- *Slumdog Millionaire* switcht voortdurend tussen tv-quiz, het politieverhoor en het levensverhaal van Jamal. Eén van deze drie gebeurtenissen speelt zich in het heden af. Welke?
- *Slumdog Millionaire* gebruikt voortdurend flashbacks. Ken je andere films die niet chronologisch worden verteld? Waarom werd(en) de flashback(s) gebruikt?
- Wanneer had je door dat *Slumdog Millionaire* een liefdesverhaal vertelt?
- Zijn er flashbacks die geen antwoord geven op de quizvragen? Zo ja, welke?

BIBLIOGRAFIE

- ACADEMY OF MOTION PICTURE ARTS AND SCIENCES, Backstage Interview Transcript, 81st Academy Awards - Achievement in sound mixing. internet, 22 februari 2009
- BEAUFOY, S., Channel 4 News interview. internet, (14 april 2009). (<http://robinkellyuk.blogspot.com/2009/01/simon-beaufoy-slumdog-millionaire.html>)
- BEAUFOY, S., Slumdog Millionaire Screenplay. internet, 2007. (<http://www.foxsearchlight.com/awards/media/slumdog.pdf>)
- BOYLE, D., Slumdog Millionaire - Interview With Danny Boyle. internet, LondonNet, 8 januari 2009. (<http://www.londonnet.co.uk/cinema/interviews/slumdog-millionaire>)
- CINEART, Persmap Slumdog Millionaire. 2009
- COLSON, C., Christian Colson Interview. internet, Movieweb, (14 april 2009).(<http://www.movieweb.com/video/VILFWTNU3pT2PU>)
- DICKENS, C., Oscar Winner Chris Dickens - Editor - Slumdog Millionaire. internet, HDFilmtools, (16 april, 2009).(<http://hd-filmtools.com/2009/03/oscar-winner-chris-dickens-editor-slumdog-millionaire/>)
- JOHNSTON, T., Slumdog Millionaire. internet, The Script Factory, 3 februari 2009. (http://www.scriptfactory.co.uk/go/News/Reviews/Article_26.html)
- OLSON, M., Anthony Dod Mantle, cinematographer, 'Slumdog Millionaire'. internet, Los Angeles Times, 10 december 2008. (<http://theenvelope.latimes.com/awards/emmys/la-en-mantle-qa10-2008dec10,0,7570019.story>)
- VOYNAR, K., Consider the Source: Simon Beaufoy's Adaptation of Slumdog Millionaire. internet, Movie City News, (14 april 2009). (<http://www.moviecitynews.com/columnists/voynar/2008/081119.html>)

FICHE VOOR DE LEERLINGEN:

Op de volgende pagina vind je een fiche voor de leerlingen. Daarop staan een aantal trefwoorden, citaten en vragen die met de film te maken hebben. Je kan deze fiche gebruiken als leidraad tijdens de bespreking van de film.

NIEUW!

Een online lesfiche voor de leerlingen met youtube- fragmenten, extra beeldmateriaal en weetjes over de film vind je terug op de website www.lesseninhetdonker.be, www.jekino.be of www.open-doeke.be



FIGE VOOR DE LEERLINGEN

De film won acht Oscars: beste film, beste regie, beste scenario, beste cinematografie, beste montage, beste muziek, beste song (*Jai Ho* tijdens de aftiteling), beste geluid. Welke is de meest terechte Oscar? Welke de minste?



Slumdog Millionaire is geen film over geld. Wat staat er dan wel op het spel? Hoe en wanneer kom je dat te weten?



Scenarist Simon Beaufoy:
"Mijn hart gaat niet sneller slaan als een jongen uit de sloppenwijken op het einde van de film wegrijdt in een dure limousine. Ik wou dat het hoofdpersonage een betere reden had om aan de tv-quiz deel te nemen."

Regisseur Danny Boyle wou van wereldstad Mumbai een echt personage maken. *"Ik wou de toeschouwer betrekken bij de stad. Ik wou niet dat ze er naar keken als een soort studieobject. Ik wou ze zoveel mogelijk midden in de chaos gooien."*



Sound designer Resul Pookutty: *"We zochten niet naar het geluid van een film, maar van een stad. Het geluid moest het publiek naar het rumoerige, nooit slapende Mumbai brengen."*

**GOEDE FILMMUZIEK
MAG JE NIET HOREN
TIJDENS DE FILM.**

Met 800 films per jaar is Bollywood een van de grootste filmindustriën ter wereld. De films zijn levendige musicals over liefde en avontuur. Realisme is niet belangrijk, wel de muziek en de choreografie.

**"SLUMDOG MILLIONAIRE IS THE
FEELGOOD FILM VAN DE EEUW!"**

Slumdog Millionaire gebruikt voortdurend flashbacks. Waarom wordt het verhaal niet chronologisch verteld?

Ken je andere films die niet chronologisch worden verteld? Waarom werd(en) de flashback(s) gebruikt?



Surftips

<http://www.foxsearchlight.com/slumdogmillionaire/>
<http://www.slumdogmillionairemovie.co.uk/>

Wij horen graag je reactie bij deze film. Laat die achter op:
www.lesseninhetdonker.be (selecteer de film op de homepage).

DE SLEUTELMOMENTEN

1. In een jeugdbende moet Salim helpen bij het verminken van Jamals ogen. Ze kunnen ontsnappen, maar Latika blijft alleen achter.
2. Jamal geeft het nooit op. Als hij een handtekening van een beroemde Bollywoodster wil, beweegt hij hemel en aarde om die te krijgen.
3. In de sloppenwijken wordt de moeder van Jamal en Salim vermoord. De broertjes maken kennis met Latika.
4. Latika gaat naar het station waar Jamal op haar wacht. Maar ze wordt door handlangers van haar 'vriend' meegesleurd en verminkt.
5. Jamal beantwoordt de voorlaatste vraag van de tv-quiz *Who Wants to be a Millionaire?*
6. Jamal werkt in een callcenter en krijgt voor het eerst terug contact met zijn broer.
7. Jamal en Salim bestellen rijke toeristen op treinen en aan de Taj Mahal. Tot Jamal tijdens een opera beseft hoe graag hij Latika ziet.
8. Jamal wordt gearresteerd omdat men denkt dat hij vals heeft gespeeld tijdens de tv-quiz *Who Wants to be a Millionaire?*
9. Salim schiet bendeleider Maman neer om Latika te bevrijden. Hij kiest voor het slechte pad en sleurt Latika met zich mee.
10. Jamal ontdekt dat Latika de vriendin is van een crimineel. Hij belooft haar dat hij elke dag op haar zal wachten in het station.
11. Jamal gebruikt een hulplijn en belt zijn broer. Maar door een mirakel krijgt hij Latika aan de lijn. Hij wint de quiz én het meisje.

DE QUIZVRAGEN

1. Welke Bollywoodster speelde de hoofdrol in de succesfilm *Zanjeer* uit 1973?
2. Op het nationaal embleem van India staat een beeld van drie leeuwen. Welke tekst staat onderaan?
3. Van de God Rama bestaan veel beeltenissen. Wat draagt hij telkens in de hand?
4. Welk beroemd gebouw in India werd ontworpen door de Britse architect Frederick Stevens?
5. Welke beroemde Indische dichter schreef het lied *Darshan Do Ghansyam*?
6. Welke Amerikaanse staatsman staat er afgebeeld op het bankbiljet van 1 dollar?
7. In welke stad uit het Verenigd Koninkrijk ligt Cambridge Circus?
8. Wie is de uitvinder van de revolver?
9. Welke individuele cricketspeler scoorde de meeste centuries ooit?
10. In de beroemde roman van Alexander Dumas zijn Athos en Porthos twee van De Drie Musketers. Hoe heet de derde?

WIE WORDT SLUMDOG MILLIONAIRE?

1000 roepies
(15 euro)

Vraag 1: Who Wants to be a Millionaire was ook op de Vlaamse televisie te zien. Wie presenteerde het?

- | | |
|-----------------|----------------------|
| A. Ben Crabbé | B. Walter Grootaerts |
| C. Koen Wauters | D. Jan Leyers |

4000 roepies
(61 euro)

Vraag 2: Waar speelt Slumdog Millionaire zich af?

- | | |
|-----------|---------------|
| A. Hindu | B. Bangladesh |
| C. Mumbai | D. Teheran |

16000 roepies
(244 euro)

Vraag 3: Door hoeveel verschillende acteurs wordt het hoofdpersonage vertolkt?

- | | |
|---------|---------|
| A. een | B. twee |
| C. drie | D. vier |

64000 roepies
(974 euro)

Vraag 4: Hoe heet de Indiase filmindustrie?

- | | |
|--------------|------------------|
| A. Bollywood | B. Sundance |
| C. Indiewire | D. Salaam Bombay |

250.000 roepies
(3.806 euro)

Vraag 5: In Slumdog Millionaire worden twee talen gesproken. Welke?

- | | |
|-----------------------|----------------------|
| A. Engels en Hindi | B. Engels en Indisch |
| C. Engels en Bengaals | D. Engels en Urdu |

1.000.000 roepies
(15.223 euro)

Vraag 6: In Slumdog Millionaire gaat het verhaal regelmatig naar het verleden door middel van een flashback. Maar soms gaat het ook naar de toekomst. Hoe heet dat in filmjargon?

- | | |
|-----------------------|-----------------|
| A. Fast forward | B. Flashforward |
| C. Back to the future | D. future scène |

2.500.000 roepies
(38.057 euro)

Vraag 7: In welke scene worden de 7-jarige acteurs vervangen door de 13-jarige acteurs?

- A. Als hun moeder is vermoord
B. Als ze lid worden van de bende van Maman
C. Als ze aankomen bij de Taj Mahal
D. Na hun avonturen bij de Taj Mahal

Vraag 8: Tijdens de laatste ultieme kus tussen Jamal en Latika zien we een flashback van een vorige ontmoeting. Wat is er zo bijzonder aan die flashback?

- A. Hij is in het zwart-wit
B. Hij wordt achterstevoren gespeeld
C. Het beeld is erg onscherp
D. De scène wordt gespeeld door andere acteurs

Vraag 9: In welk land kwamen voor het eerst grote sloppenwijken voor?

- | | |
|----------------|--------------|
| A. Brazilië | B. Indonesië |
| C. Zuid-Afrika | D. Indië |

Vraag 10: In de beroemde roman van Alexander Dumas zijn Athos en Porthos twee van De Drie Musketers. Hoe heet de derde?

- | | |
|---------------|------------------------|
| A. Aramis | B. Kardinaal Richelieu |
| C. D'Artagnan | D. Planchet |

5.000.000 roepies
(76.113 euro)

10.000.000 roepies
(152.226 euro)

20.000.000 roepies
(304.453 euro)