

#CHICAGO GIRL THE SOCIAL NETWORK TAKES ON A DICTATOR

JOE PISCATELLA

SCHOOLVOORSTELLINGEN IDFA 2014

Dit lesmateriaal bestaat uit twee delen:

DOCENTENHANDLEIDING

Deze bevat handvatten om de documentaire te behandelen in de klas en achtergrondinformatie. U kunt zelf op basis van tijd, behoefte en niveau bepalen hoeveel u uit dit materiaal gebruikt en of u kiest voor een klassikale, individuele of groepsgewijze aanpak.

OPDRACHTEN VOOR LEERLINGEN

Deze kan apart geopend en/of geprint worden voor de leerlingen. Deze opdrachten komen ook terug in de docentenhandleiding.

LET OP! Wanneer u het lesmateriaal uitprint vervalt de mogelijkheid om de directe links naar de webpagina's te volgen.

education
international
documentary film festival
amsterdam



VO KLAS 5 EN 6 HAVO/VWO

Deze les vindt aansluiting bij de vakken Kunst en Cultuur, Maatschappijwetenschappen en Nederlands.

WAT IS EEN DOCUMENTAIRE?

U kunt voor de vertoning van **#chicagoGirl – The Social Network takes on a Dictator** een aantal algemene aspecten van documentaire bespreken. Vervolgens wordt in opdracht 1 en 2 de voorkennis over het thema van de leerlingen geactiveerd. Zonder direct op de specifieke inhoud in te gaan kunt u vooraf en na afloop van het filmbezoek ook aan de slag met andere voorbeelden van documentaires op www.idfa.nl/educatie. Door middel van u in te schrijven voor *Docschool Online* heeft u toegang tot titels van meer documentaires die geschikt zijn voor in de klas. Tevens vindt u hier algemeen lesmateriaal die u kunt gebruiken bij andere documentaires en ingaan op het genre documentaire.

VOOR DE FILM

1

OPDRACHT

De titel **#chicagoGirl - The Social Network takes on a Dictator** roept verschillende associaties op. Waar gaat deze documentaire over denk je? Noem twee thema's.

CONTEXT

Niet alle documentaires zijn even makkelijk te begrijpen als de context waarbinnen het onderwerp van de documentaire valt niet of onvoldoende bekend is. Dit onderdeel voorziet in achtergrondkennis over de context.

BURGEROORLOG IN SYRIË

Syrië ligt in het Midden-Oosten en is vijf keer zo groot als Nederland. Het land telt 21 miljoen inwoners. De Alawieten vormen een religieuze minderheid, maar hebben met president Assad de touwtjes stevig in handen. Assad's vader grijpt in 1970 de macht en drukt elke vorm van verzet snoeihard de kop in. Zo bombardeert hij in 1982 de rebellerende stad Hama, waarbij minstens tienduizend onschuldigen omkomen. Zo vader, zo zoon, want ook Assad schrikt niet terug voor extreem geweld tegen zijn eigen bevolking. In de Arabische Lente van 2011 verdwijnt in Tunesië, Egypte en Libië na een korte volksoproer de ene na de andere dictator van het toneel. Ook in Syrië vinden demonstraties plaats. Vreedzaam protest gaat over in gewapende opstand. Allerlei religieuze groeperingen mengen zich in de strijd en de burgeroorlog is een feit. Miljoenensteden als Aleppo, Damascus en Homs liggen al snel in puin. Het Westen dreigt met sancties, maar Assad haalt zijn schouders op. De voorlopige tussenstand: meer dan 190.000 doden, ruim 6 miljoen mensen zonder huis en twee miljoen mensen zijn het land ontvlucht.

TOELICHTING

De situatie in Syrië is een gecompliceerd verhaal die aan verandering onderhevig is. Het is handig om klassikaal te bespreken wat de leerlingen weten van de situatie in Syrië. Achtergrond informatie over de situatie is onder andere te vinden op verschillende dossiers van media zoals NOS en De Volkskrant:

<http://nos.nl/dossier/495818-burgeroorlog-in-syrie>

<http://www.volkskrant.nl/vk/nl/13828/Burgeroorlog-in-Syrie/index.dhtml>

OPDRACHT

Sinds maart 2011 komen burgers in opstand tegen het regime van Bashar al Assad, de president van Syrië. De vreedzame opstand wordt door Assad met geweld beantwoord en de opstandelingen gaan zich bewapenen tegen het regime. Een burgeroorlog is het resultaat. Mensenrechten worden geschonden en er is zelfs sprake van een chloorgas aanval door het leger. 'De Veiligheidsraad', het adviesorgaan van de Verenigde Naties omtrent het handhaven van de internationale veiligheid en vrede, komt maar niet tot een unaniem advies om in Syrië in te grijpen.

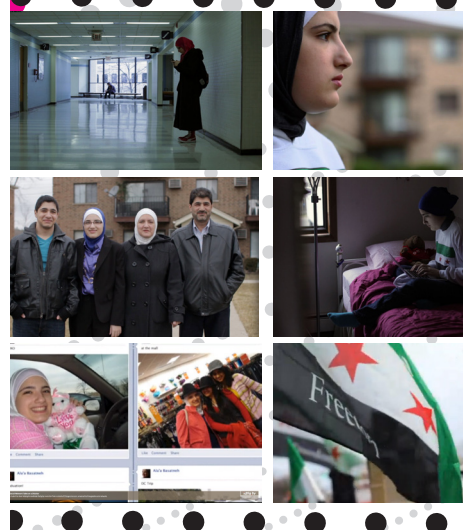
Zoek online een artikel over de oorlog in Syrië. Wat valt je op aan de berichtgeving met betrekking tot de rol van de Verenigde Naties? Hoe kijk je door dit bericht tegen de situatie in Syrië aan?

INHOUD

Enige voorkennis over de inhoud maakt een documentaire eenvoudiger te plaatsen en te interpreteren. Ook voorkomt het eventuele onaangename verrassingen. Laat uw leerlingen de korte inhoudsbeschrijving van de documentaire voor de vertoning lezen.

WAAR GAAT '#CHICAGOGIRL' OVER?

Facebook. YouTube. Skype. Twitter. Meer heb je niet nodig om een revolutie te leiden. Dat bewijst de Syrisch-Amerikaanse Ala'a. Vanuit haar slaapkamer in een buitenwijk van Chicago coördineert dit negentienjarige meisje de demonstraties tegen het regime van Assad. Op tienduizend kilometer afstand van sluipschutters, martelingen en morteraanvallen strijdt Ala'a voor een vrij Syrië. Ze sluit vele vriendschappen online. Hechte vriendschappen. Niet om een gekke foto of het zoveelste feestje te delen, maar zodat demonstranten en rebellen successen kunnen behalen. Want die vertrouwen haar blind. Maar langzaam aan dringt de brute werkelijkheid van een burgeroorlog zich aan Ala'a op. De geheime dienst komt haar op het spoor, vrienden sterven. Is dat het allemaal waard?



OPDRACHT

Lees 'Waar gaat #chicagoGirl over?' en bekijk voorafgaand aan de documentaire de trailer van **#chicagoGirl - The Social Network takes on a Dictator** op <http://www.chicagogirlfilm.com>.

Komen de antwoorden van vraag 1 overeen met wat je leest en ziet? In welke opzichten wel en/of niet?

WIE IS DE MAKER?

Waarom maakt iemand documentaires? Dit onderdeel biedt informatie over de regisseur van #chicagoGirl. U kunt deze informatie voor of na de vertoning met uw leerlingen bespreken.

DE MAKER VAN '#CHICAGOGIRL'



Joe Piscatella werkt als scenarioschrijver in Hollywood. Hij is een van die onzichtbare krachten achter familiefilms van Disney en Dreamworks. Piscatella: "In tegenstelling tot veel andere scenarioschrijvers zag ik het schrijven niet als een handige manier om via de achterdeur op de regiestoel terecht te komen. Het project **#chicagoGirl** kwam toevalig op mijn weg. En hoewel ik al aardig wat producties had meegemaakt, was dit de eerste keer dat ik zelf aan het roer stond. Dat maakte me nerveus. Gelukkig kon ik me omringen met ervaren mensen." Piscatella krijgt voordat hij begint met deze documentaire een gouden tip, die hij iedere filmmaker in spé wil meegeven: "Maak de film die jij wil maken, niet de film waarvan jij denkt dat het publiek wil zien."

4
NA DE FILM

OPDRACHT

Regisseur Joe Piscatella werkt als scenarioschrijver voor World Disney en Dreamworks. Door toeval komt het project **#chicagoGirl** op zijn pad. Dit is Joe's eerste keer als regisseur. De gouden tip die hij krijgt en hij graag aan iedere filmmaker in spé wil meegeven: "Maak de film die jij wil maken, niet de film waarvan jij denkt dat het publiek wil zien."

Volgens de IDFA DOC U jongeren jury van 2013 is het Joe Piscatella ook gelukt om een film te maken die het publiek wil, of zelfs moet, zien. **#chicagoGirl - The Social Network takes on a Dictator** ontving namelijk de IDFA DOC U Award 2013.

IN HET IDFA DOC U JURYRAPPORT STAAT:

#chicagoGirl shows us the insides of a revolution led by young people whose future seems to get destructed by a horrific war. The fact that one single person can unite so many people and information supporting a revolution is a huge eye-opener and we could simply not leave this film unseen.

Ben jij het met de IDFA DOC U jongeren jury eens?
Leg uit waarom wel of niet.

DE TOTSTANDKOMING VAN EEN DOCUMENTAIRE

Wat zijn de beweegredenen van een documentairemaker om een bepaald onderwerp nader te belichten? Dit onderdeel geeft inzicht in hoe een idee ontstaat en zich ontwikkelt. U kunt deze informatie voor of na de vertoning met uw leerlingen bespreken.

HET IDEE

'Social media en revolutie', dat is het thema dat Joe Piscatella in zijn hoofd heeft als hij begint aan zijn documentaire. Links en rechts heeft de regisseur wat interviews als hij in de krant leest dat Ala'a op Facebook doodsb bedreigingen uit Syrië ontvangt. Als ze elkaar spreken, vertelt Piscatella over het plan voor zijn documentaire en be vraagt haar. Piscatella: "Het eerste wat Ala'a zei, was dat ik de verkeerde vragen stelde. Lekker is dat, ik zou deze documentaire

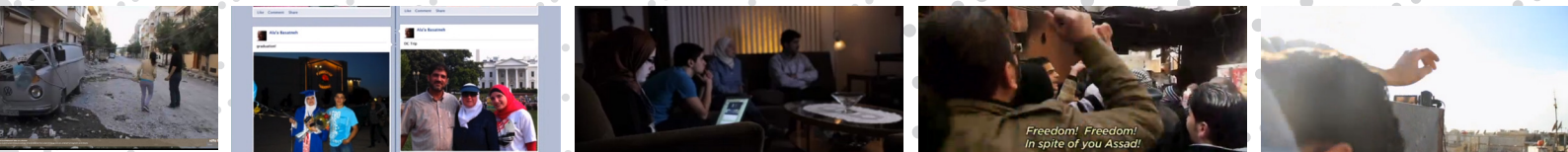
maken, maar ik wist niet eens hoe!" Ala'a zet Piscatella niet alleen op het juiste spoor. "Met Ala'a had ik ook meteen een heel persoonlijke inkijk in de revolutie. Zij was mijn ingang om een westers publiek bij het conflict te betrekken op een manier zoals het journaal dat niet kan. Ik kon laten zien dat dit niet iets is in 'een of ander ver land' waar mensen vechten om zaken waar wij niets mee te maken hebben. Dit gaat over gewone mensen zoals jij en ik."

5 NA DE FILM

OPDRACHT

'Social media en revolutie', dat is het thema dat Joe Piscatella in zijn hoofd heeft als hij begint aan zijn documentaire. Links en rechts heeft de regisseur wat interviews als hij in de krant leest dat Ala'a op Facebook doodsbedreigingen uit Syrië ontvangt. Wanneer ze elkaar spreken blijkt zij voor Joe de juiste persoon om zijn idee om te zetten in een verhaal. "Met Ala'a had ik ook meteen een heel persoonlijke inkijk in de revolutie. Zij was mijn ingang om een westers publiek bij het conflict te betrekken op een manier zoals het journaal dat niet kan. Ik kon laten zien dat dit niet iets is in 'een of ander ver land' waar mensen vechten om zaken waar wij niets mee te maken hebben. Dit gaat over gewone mensen zoals jij en ik."

De hoofdpersoon Ala'a gebruikt social media niet (meer) op dezelfde manier als dat jij waarschijnlijk doet. In plaats van op social media te delen welk feestje ze heeft bezocht en gezellige foto's te plaatsen, gebruikt Ala'a social media om de revolutie en de rebellen in Syrië te steunen. Wat vindt je er van dat Ala'a hiervoor social media gebruikt? Is social media volgens jou hiervoor efficiënter dan de "oude" media? Leg uit waarom wel/niet.



DOCENTEN

HET FILMEN VAN EEN DOCUMENTAIRE

Elke documentaire is uniek omdat het productieproces nooit van te voren in zijn geheel vastligt. Dit onderdeel biedt inzicht in de totstandkoming, wat er allemaal bij komt kijken om een documentaire te maken. U kunt deze informatie na de vertoning met uw leerlingen bespreken.

UITDAGINGEN EN OPOFFERINGEN

"Van het schrijven van films met pratende dieren naar het filmen van mensen die elke dag de dood in de ogen kijken, dat was nogal een uitdaging," aldus Joe Piscatella. "Ik moest camera's, waaronder een iPhone 4, het oorlogsgebied binnengesmokkeld krijgen en het gefilmde materiaal er weer uit. Dat was niet gelukt als ik Bassel Shahade niet had gehad. Hij was niet alleen mijn cameraman, maar ook mijn coördinator in Syrië." In het najaar van 2011 stopt deze filmstudent zijn opleiding in New York om terug te keren naar Syrië. Daar is hij een van de eersten die op de barricade staat en alles filmt. Zonder zijn lef en doorzettingsvermogen (en dat van andere 'citizen journalists') zouden wij in het Westen amper weten wat er in Syrië gaande is. Assad laat namelijk geen buitenlandse journalisten toe. In mei 2012 wordt de auto waarin Shahade rijdt in Homs getroffen door een bom. Shahade overlijdt op 28 jarige leeftijd.

6

NA DE FILM

OPDRACHT

Joe Picatella maakt voor beelden uit Syrië gebruik van 'citizen journalist', burgers die een actieve rol spelen in de verslaglegging van gebeurtenissen in hun omgeving, ook wel 'guerilla journalists' genoemd. Bassal Shahade is zo'n 'citizen journalist', een filmstudent in New York van Syrische komaf. Bassal keert terug naar Syrië met een camera om daar vast te leggen wat er echt in Syrië gebeurt. Daar is hij een van de eersten die op de barricade staat en alles filmt. Zonder zijn lef en doorzettingsvermogen (en dat van andere 'citizen journalists') zouden wij in het Westen amper weten wat er in Syrië gaande is. Assad laat namelijk geen buitenlandse journalisten toe. In mei 2012 wordt de auto waarin Bassal rijdt in Homs getroffen door een bom. Shahade overlijdt op 28-jarige leeftijd.

Schrijf een betoog over het belang van 'citizen journalists'. Geef minstens twee argumenten waarom deze nieuwe vorm van journalistiek een betere inblik geeft in gebeurtenissen in landen zoals Syrië waar de gewone journalist bijna niet kan komen. Verwerk in je betoog wat jij denkt dat de opkomst van de 'citizen journalist' betekent voor de 'gewone' journalist.

TOT SLOT

IDFA is altijd benieuwd naar de manier waarop bovenstaande opdrachten in de klas zijn behandeld. Heeft u tips en/of aanvullingen voor andere docenten? Dan kunt u mailen naar educatie@idfa.nl

Tip: Door middel van het inschrijfformulier voor *Docschool Online* op www.idfa.nl/educatie heeft u toegang tot vele documentaires en bijbehorend lesmateriaal.

De IDFA schoolvoorstellingen worden mede mogelijk gemaakt door:
P.W. Janssen's Friesche Stichting

#CHICAGOGIRL - THE SOCIAL NETWORK TAKES ON A DICTATOR

Joe Piscatella 2013, 59 min
VS & Syrië 2013

Auteur: **Olivier ten Kate**
Eindredactie: **IDFA, Roos Dickhout**
Vormgeving: **Madelinde Hageman**

OPDRACHT 1 (VOOR DE FILM)

De titel **#chicagoGirl - The Social Network takes on a Dictator** roept verschillende associaties op. Waar gaat deze documentaire over denk je? Noem twee thema's.

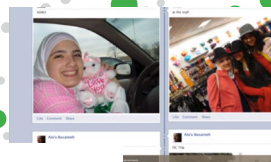
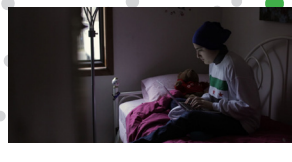
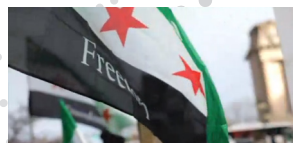
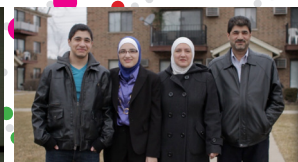
OPDRACHT 2 (VOOR DE FILM)

Sinds maart 2011 komen burgers in opstand tegen het regime van Bashar al Assad, de president van Syrië. De vreedzame opstand wordt door Assad met geweld beantwoord en de opstandelingen gaan zich bewapenen tegen het regime. Een burgeroorlog is het resultaat. Mensenrechten worden geschonden en er is zelfs sprake van een chloorgas aanval door het leger. 'De Veiligheidsraad', het adviesorgaan van de Verenigde Naties omtrent het handhaven van de internationale veiligheid en vrede, komt maar niet tot een unaniem advies om in Syrië in te grijpen.

Zoek online een artikel over de oorlog in Syrië. Wat valt je op aan de berichtgeving met betrekking tot de rol van de Verenigde Naties? Hoe kijk je door dit bericht tegen de situatie in Syrië aan?

WAAR GAAT '#CHICAGOGIRL' OVER?

Facebook. YouTube. Skype. Twitter. Meer heb je niet nodig om een revolutie te leiden. Dat bewijst de Syrisch-Amerikaanse Ala'a. Vanuit haar slaapkamer in een buitenwijk van Chicago coördineert dit negentienjarige meisje de demonstraties tegen het regime van Assad. Op tienduizend kilometer afstand van sluipschutters, martelingen en morteraanvallen strijdt Ala'a voor een vrij Syrië. Ze sluit vele vriendschappen online. Hechte vriendschappen. Niet om een gekke foto of het zoveelste feestje te delen, maar zodat demonstranten en rebellen successen kunnen behalen. Want die vertrouwen haar blind. Maar langzaam dringt de brute werkelijkheid van een burgeroorlog zich aan Ala'a op. De geheime dienst komt haar op het spoor, vrienden sterven. Is dat het allemaal waard?

**OPDRACHT 3 (VOOR DE FILM)**

Lees 'Waar gaat **#chicagoGirl** over?' en bekijk voorafgaand aan de documentaire de trailer van **#chicagoGirl - The Social Network takes on a Dictator** op <http://www.chicagogirlfilm.com>.

Komen de antwoorden van vraag 1 overeen met wat je leest en ziet? In welke opzichten wel en/of niet?

OPDRACHT 4 (NA DE FILM)

Regisseur Joe Piscatella werkt als scenarioschrijver voor World Disney en Dreamworks. Door toeval komt het project **#chicagoGirl** op zijn pad. Dit is Joe's eerste keer als regisseur. De gouden tip die hij krijgt en hij graag aan iedere filmmaker in spé wil meegeven: "Maak de film die jij wil maken, niet de film waarvan jij denkt dat het publiek wil zien."

Volgens de IDFA DOC U jongeren jury van 2013 is het Joe Piscatella ook gelukt om een film te maken die het publiek wil, of zelfs moet, zien. **#chicagoGirl - The Social Network takes on a Dictator** ontving namelijk de IDFA DOC U Award 2013.

IN HET IDFA DOC U JURYRAPPORT STAAT:

#chicagoGirl shows us the insides of a revolution led by young people whose future seems to get destructed by a horrific war. The fact that one single person can unite so many people and information supporting a revolution is a huge eye-opener and we could simply not leave this film unseen.

Ben jij het met de IDFA DOC U jongeren jury eens?

Leg uit waarom wel of niet.

OPDRACHT 5 (NA DE FILM)

'Social media en revolutie', dat is het thema dat Joe Piscatella in zijn hoofd heeft als hij begint aan zijn documentaire. Links en rechts heeft de regisseur wat interviews als hij in de krant leest dat Ala'a op Facebook doodsbedreigingen uit Syrië ontvangt. Wanneer ze elkaar spreken blijkt zij voor Joe de juiste persoon om zijn idee om te zetten in een verhaal. "Met Ala'a had ik ook meteen een heel persoonlijke inkijk in de revolutie. Zij was mijn ingang om een westers publiek bij het conflict te betrekken op een manier zoals het journaal dat niet kan. Ik kon laten zien dat dit niet iets is in 'een of ander ver land' waar mensen vechten om zaken waar wij niets mee te maken hebben. Dit gaat over gewone mensen zoals jij en ik."

De hoofdpersoon Ala'a gebruikt social media niet (meer) op dezelfde manier als dat jij waarschijnlijk doet. In plaats van op social media te delen welk feestje ze heeft bezocht en gezellige foto's te plaatsen, gebruikt Ala'a social media om de revolutie en de rebellen in Syrië te steunen. Wat vindt je er van dat Ala'a hiervoor social media gebruikt? Is social media volgens jou hiervoor efficiënter dan de "oude" media? Leg uit waarom wel/niet.

OPDRACHT 6 (NA DE FILM)

Joe Picatella maakt voor beelden uit Syrië gebruik van 'citizen journalist', burgers die een actieve rol spelen in de verslaglegging van gebeurtenissen in hun omgeving, ook wel 'guerilla journalists' genoemd. Bassal Shahade is zo'n 'citizen journalist', een filmstudent in New York van Syrische komaf. Bassal keert terug naar Syrië met een camera om daar vast te leggen wat er echt in Syrië gebeurt. Daar is hij een van de eersten die op de barricade staat en alles filmt. Zonder zijn lef en doorzettingsvermogen (en dat van andere 'citizen journalists') zouden wij in het Westen amper weten wat er in Syrië gaande is. Assad laat namelijk geen buitenlandse journalisten toe. In mei 2012 wordt de auto waarin Bassal rijdt in Homs getroffen door een bom. Shahade overlijdt op 28-jarige leeftijd.

Schrijf een betoog over het belang van 'citizen journalists'. Geef minstens twee argumenten waarom deze nieuwe vorm van journalistiek een betere inkijk geeft in gebeurtenissen in landen zoals Syrië waar de gewone journalist bijna niet kan komen. Verwerk in je betoog wat jij denkt dat de opkomst van de 'citizen journalist' betekent voor de 'gewone' journalist.

