

1 2

LEERLINGEN

OPDRACHTEN 1

Heb je wel eens een documentaire gezien? Vertel in het kort over die documentaire.

Wie waren de hoofdpersonen en wat gebeurde er?

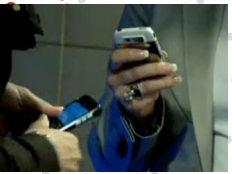
Waar is de documentaire gemaakt?

Wat is je het meest bijgebleven?

OPDRACHTEN 2

Zolang een bedrijf als Nokia grondstoffen uit Congo blijft verwerken in hun telefoons, zal de oorlog voortduren. En blijven arme Afrikanen als moderne slaven werken in de mijnen, waar gewapende bendes de dienst uitmaken. Als Nokia het niet doet, wie moet er dan voor zorgen dat deze misstand stopt?

Kun je andere voorbeelden noemen, waarbij misstanden verbonden zijn met ons eigen handelen? In hoeverre vind je dat jezelf van invloed bent op het in stand houden van dergelijke misstanden?



WAAR GAAT BLOOD IN THE MOBILE OVER?

Wist jij dat er stoffen in jouw mobiele telefoon zitten die door kinderen uit de mijnen van Congo zijn gehaald? En dat gewapende bendes hier grof geld aan verdienen? De Deen Frank Piasecki Poulsen komt er al snel achter dat onze mobieltjes één van de bloederigste conflicten sinds de Tweede Wereldoorlog financieren. Een strijd die intussen vijf miljoen mensen het leven heeft gekost. Om het moorden te stoppen, is er maar één oplossing: grote telefoonbedrijven stoppen met het afnemen van Congolese grondstoffen. Maar geen enkel bedrijf onderneemt actie. Hoe komt dat? Als trouwe Nokia-klant besluit Poulsen hiervoor een verklaring te vragen. Maar Nokia stuurt hem van het kastje naar de muur. En weer terug. Dan maar naar Congo. Om het met eigen ogen te zien. Diep in de jungle, waar VN-troepen niet durven te komen, is hij overgeleverd aan de grillen van zwaar bewapende rebellen. In deze documentaire neemt Poulsen je mee op een tergend spannend avontuur. Dat uiteindelijk leidt tot een pijnlijke confrontatie diep in de mijnen van Oost-Congo.

3 4

OPDRACHT 3

Wat vond jij van **Blood in the Mobile**? Probeer uit te leggen wat je goed en minder goed vond.

OPDRACHT 4

Eén van de meest krachtige momenten in de documentaire zijn de opnamen in de mijn van Bilsie. Enkele mijnwerkers reageren zeer heftig. In hoeverre vind je dat Frank Piasecki Poulsen deze mensen had mogen filmen? In hoeverre hebben de beelden een toegevoegde waarde? Was de boodschap van Poulsen minder krachtig geweest? Leg uit waarom je dit vindt.

Vind je dat er in het algemeen grenzen zijn aan wat een documentairemaker of journalist mag vastleggen met zijn camera? Waar ligt die grens? Probeer dit uit te leggen.

