

Lost in Africa

Opdrachtenblad

.....

Regie: Vibeke Muasya
Jaar: 2010
Duur: 92 min.
Taal: Deens, Engels, Swahili



Leerdoelen



- Je kunt uitleggen waar Kibera ligt en verschillende aspecten van het leven in een sloppenwijk noemen.
- Je kunt verschillen en overeenkomsten noemen tussen opgroeien in een Afrikaanse sloppenwijk en opgroeien in een westers land.
- Je kunt uitleggen wat de voor- en nadelen van adoptie zijn.
- Je kunt je verplaatsen in kinderen die in een andere omgeving opgroeien dan wij.
- Je bent op de hoogte van de mensenrechtenschendingen in Kenia.
- Je weet wat ontwikkelingswerk is en kunt voorbeelden noemen van ontwikkelingsprojecten.
- Je kunt personages uit een film beschrijven.
- Je kunt spanningselementen in een film herkennen.
- Je kunt zelf een idee voor een film uitwerken.

Filmbeschrijving



Simon, 12, is een geadopteerde jongen die in Denemarken woont en gek is op voetbal. Samen met zijn Deense moeder Susanne gaat hij op vakantie naar zijn geboorteland Kenia.

Op de eerste dag raakt Simon zijn voetbal kwijt, wat het begin is van een spannend avontuur. Als hij de bal achterna gaat raakt hij al snel verdwaalt in de grootste sloppenwijk van Kenia, Kibera. Hij trekt meteen de aandacht van de andere kinderen met zijn mooie voetbal, merkschoenen en mobiele telefoon. Simon ontmoet snel nieuwe vrienden waaronder Amos en de knappe Kanini die voor haar zieke moeder zorgt. Maar niet iedereen is aardig in Kibera. Als Simon beroofd wordt en de weg naar huis niet meer kan vinden maakt hij kennis met de akelige kant van de sloppenwijk.

Moeder Susanne is ondertussen wanhopig op zoek naar Simon. Als ze op tv een oproep doet en een beloning uitlooft voor de vinder van Simon begint er een jacht op de jongen. Simon belandt in spannende situaties en het loopt uit de hand als ook een criminele bende het op hem voorzien heeft...

Lukt het Simon om met hulp van zijn nieuwe vrienden aan de gevaren van Kibera te ontsnappen?

Opdrachten



Voor de film

Opdracht 1

Kibera is een sloppenwijk in Kenia, Afrika.

- A Beschrijf de ligging van Kenia en Kibera binnen Afrika. Denk bijvoorbeeld aan de buurlanden en de ligging van de hoofdstad.
- B Kibera is een sloppenwijk. Hoe ziet volgens jou het leven in een sloppenwijk eruit? Bedenk vijf woorden die volgens jou het leven in een sloppenwijk het best omschrijven.
- C Noem twee dingen die kinderen in Nederland wel hebben en kinderen in een Afrikaanse sloppenwijk niet.
- D Noem twee dingen die kinderen in een Afrikaanse sloppenwijk wel hebben en kinderen in Nederland niet.
- E Vergelijk je antwoord met een klasgenoot. Hebben jullie over sloppenwijken vooral positieve of vooral negatieve dingen opgeschreven?
- F Ben jij zelf, of een van je klasgenoten, wel eens in Afrika geweest? Bespreek in de klas jullie ervaringen met Afrika.

Opdracht 2

Schrijf op of je het met de onderstaande stellingen eens of oneens bent en leg uit waarom.

- A In sloppenwijken is iedereen ongelukkig.
- B Een telefoon stelen en doorverkopen als je geen geld voor eten hebt is begrijpelijk.
- C Nederland moet meer geld geven aan ontwikkelingslanden zoals Kenia.
- D Westerse gezinnen zouden meer weeskinderen uit Afrika moeten adopteren.

Kijkopdrachten

-Wat zijn de grote verschillen tussen het leven van Simon in Denemarken en het leven van zijn leeftijdsgenoten in Kibera, Kenia? Kijk goed naar de omgeving. Wat is er anders in Afrika? En welke verschillen zijn er binnen Afrika tussen rijk en arm?

-*Lost in Africa* is een spannende film. Probeer tijdens het kijken naar de film te ontdekken op welke manier de filmmakers hebben gezorgd dat de film spannend is. Let bij het kijken niet alleen op het verhaal maar ook op bijvoorbeeld de muziek, het licht en de karakters. Welke instrumenten hoor je? Is de muziek traag of juist snel, hard of zacht, hoor je veel of weinig instrumenten? Is het juist donker of licht? Hoe komt het dat sommige karakters eng zijn en ander juist niet?

-Geld speelt een belangrijke rol in de film. Let tijdens het kijken op hoe de situatie in de film veranderd als er geld in het spel komt. Hoe belangrijk is geld? Hoe komen de personages aan hun geld? Wat doen ze ermee en hoe ver gaan ze om het te krijgen?

Opdrachten



Na afloop van de film

Opdracht 3

- A Wat vond je van de film? Licht je antwoord toe in vijf zinnen.
- B Wat is je het meest bijgebleven uit de film. Leg uit waarom.
- C Kijk nog eens terug naar je antwoorden bij opdracht 1. Klopt het beeld wat je had van een sloppenwijk voor je de film zag met het beeld wat je na de film hebt?
- D Bedenk twee positieve en twee negatieve woorden die je vindt passen bij de sloppenwijk Kibera na het zien van de film.

Opdracht 4

Lees §1 van het bronnenblad.

- A Noem twee redenen voor het ontstaan van sloppenwijken.
- B In Kenia is gratis basisonderwijs, toch gaan veel kinderen niet naar school. Waarom niet?
- C Wat zou de regering van Kenia volgens jou kunnen doen zodat de meeste kinderen wel naar school gaan?

Opdracht 5

Lees §2 (Weeskinderen en Adoptie) en §4 (de Universele Verklaring van de Rechten van de Mens) van het Bronnenblad.

Er wonen veel weeskinderen in de sloppenwijken van Kenia. Simon is in Kenia geboren maar door Deense ouders geadopteerd en hij is opgegroeid in Denemarken. Amos en Kanini zijn opgegroeid in een sloppenwijk.

- A In Kenia komen meer mensenrechten-schendingen voor dan in Denemarken of Nederland.
Zoek in §4 twee mensenrechten op die voor de geadopteerde Simon vanzelfsprekend zijn en voor Amos en Kanini niet.
- B Vind je dat Simon geluk heeft gehad? Waarom wel of waarom niet? Leg uit.
- C Kun je ook een nadeel noemen van adoptie?
- D Voor de politie lijkt het ontbreken van de papieren van Simon een groter probleem dan het ontbreken van Simon zelf, wat denken ze dat er aan de hand is?

Opdracht 6

Na het bericht op televisie door de moeder van Simon wil iedereen de beloning!

- A Wat zou jij doen? Licht je antwoord toe.
- B 'Het beloven van geld in een arm land is gevaarlijk', ben je het daar mee eens? Leg uit.
- C De agent in de film neemt zelf geld aan van crimineel K, waarom doet hij dat? Leg in je eigen woorden uit wat corruptie is, gebruik daarbij § 1 van het bronnenblad.
- D De televisiepresentatrice dringt aan op een beloning, wat denk je dat er gebeurd was als er geen beloning was uitgelooft? Schrijf een ander einde van ongeveer 10 zinnen.

Opdrachten



Opdracht 7

- A In de film worden verschillende dingen gezegd over Amos, bijvoorbeeld dat hij een crimineel is. Wat vind jij van Amos? Door welke scènes in de film heb je deze mening gekregen?
- B Amos gebruikt drugs en steelt. Vind je dit verkeerd of juist begrijpelijk? Leg uit.
- C John probeert kinderen als Amos te helpen met zijn circusproject. Helpt dat denk je? Leg je antwoord uit.

Opdracht 8

In Kibera zijn veel ontwikkelingsprojecten, bijvoorbeeld de kinderacrobaten 'The Kibera Hamlets'. Een ontwikkelingsproject wil de situatie van mensen in ontwikkelingslanden verbeteren. Lees §3 van het Bronnenblad over Ontwikkelingswerk en §4 over Universele Verklaring van de Rechten van de Mens.

- A Wat wil het project 'Kibera Hamlets' bereiken? Welke mensenrechtensituaties willen ze verbeteren?
- B Waarom doen de kinderen mee aan zo'n project? Bedenk drie redenen.
- C Bedenk samen met een klasgenootje een nieuw ontwikkelingsproject voor kinderen. Zorg dat je in ieder geval aandacht besteedt aan de volgende dingen:
 - Wat gaan jullie doen en waar?
 - Voor wie is het project en waarom voor hen?
 - Waarom zouden kinderen aan jouw project mee willen doen?
 - Wat is het doel van het project? Kies één of meerdere mensenrechtensituaties die jij met je project zou willen verbeteren.

- Wat denk je dat je allemaal nodig hebt? (denk aan materiaal, personeel, locatie)
- Hoeveel gaat het ongeveer kosten en waar haal je het geld vandaan?
- Bedenk een goede naam voor het project.

Opdracht 9

In de film *Lost in Africa* zien we het avontuur van Simon maar ook wat er ondertussen met zijn moeder gebeurt. De kijker weet dus eigenlijk meer dan de personages. Wij weten waar Simon is terwijl zijn moeder dat niet weet.

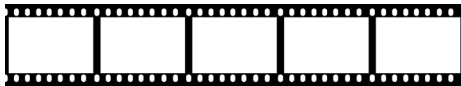
- A Hoe vind je dat de moeder van Simon reageert op de verdwijning van Simon? Vind je haar slim, stoer of juist overdreven angstig? Leg uit waarom je dit vindt.
- B In de film zitten enkele spannende momenten. Omschrijf een van die spannende scènes. Hoe hebben de filmmakers gezorgd voor spanning? Denk bijvoorbeeld aan de soort muziek, het licht en de teksten.
- C Stel je voor dat de filmmaker een vervolgfilm wil maken over een ontmoeting tussen Simon en Amos, maar dan 5 jaar later (ze zijn dan ongeveer 17 jaar). Werk een idee uit voor deze film in ongeveer een half A-4tje. Denk in ieder geval aan het volgende:
 - Een goede titel
 - Een genre; wordt een spannende, zielige of juist een vrolijke film?
 - Hoe zien de levens van de jongens er nu uit?
 - Welke verschillen zijn er tussen de kansen voor Simon in Denemarken tegenover die voor Amos in Kibera (denk aan school, hobby's, werk, ouders etc.)?

Opdrachten



- Een locatie; waar ontmoeten de jongens elkaar?
- Hoe eindigt de film?

- D Teken op twee A4 tjes liggend formaat een storyboard. Een storyboard is een soort stripverhaal van een film die nog moet worden gemaakt. Onder de tekeningetjes schrijf je jouw ideeën over de belichting, muziek, camerastandpunten etc.



Opdracht 10

Kibera is een sloppenwijk, een hele arme wijk.

- A Zijn er in Nederland ook arme wijken? Hoe leven de mensen daar?
- B Beschrijf het verschil tussen een arme wijk in Nederland en een arme wijk in Nairobi.
- C Stel je voor dat je in Kibera was geboren, hoe had je leven er dan uitgezien? Vul het schema waarin je het leven wat je nu hebt vergelijkt met het leven wat je in Kibera had gehad.

	In Nederland	In Kibera
School		
Huis		
Sport en vrije tijd		
Vrienden		
Familie		
Voedsel		
Mensenrechten		

Opdrachten



Opdracht 11

Het Cinekid festival vertoont films voor kinderen tot en met 14 jaar. MoviesSquad Cinekid is de kindervakjury; zij kiest uit een speciaal programma van films die tijdens het festival vertoond worden de leukste of de mooiste film. De film *Lost in Africa* is als favoriete film gekozen van het Cinekid Festival in 2011. Wat zou er in het juryrapport gestaan hebben, denk je? Wat zou er bijvoorbeeld geschreven zijn over de opbouw van het verhaal, de ontwikkeling van de personages, het gebruik van muziek in de film, de sfeer en het thema van de film? Schrijf dit juryrapport in tien zinnen.



Opdracht 12

Schrijf een recensie bij de film. De recensie moet minimaal een half A4'tje lang zijn. Bedenk voor je gaat schrijven wat je van de film vindt (het verhaal, de 'boodschap', de filmische aspecten). De recensie is bedoeld voor leeftijdsgenoten en bestaat uit drie onderdelen:

1. Een beschrijving waar de film over gaat, zonder het einde van de film te verklappen!
2. Wat je opvallend vond aan de film.
Dit onderbouw je met voorbeelden en argumenten. Je kan bijvoorbeeld schrijven dat de film heel spannend was of dat het nogal saai was. Je kunt uitleggen waarom je dit vindt met behulp van scènes uit de film. Maar je kunt ook schrijven over de kleuren in de film, het camerawerk of de muziek.
3. Je mening over de film. Je maakt duidelijk waarom de lezer de film moet gaan zien, of waarom juist niet. Overtuig de lezer met een knallend einde! Geef ook een beoordeling in de vorm van sterren:
1 ster is heel slecht, 5 sterren is heel goed.

Kinderrechten

Kinderen zijn mensen. En mensen hebben rechten. Deze zijn vastgelegd in een afspraak tussen landen: de Universele Verklaring van de Rechten van de Mens. Speciaal voor kinderen zijn er daarnaast nog rechten vastgelegd in het Internationaal Verdrag voor de Rechten van het Kind. Het verdrag bestaat uit 54 artikelen, met rechten en plichten van kinderen, ouders en regeringen. Welke rechten en plichten zijn dat? Hieronder zie je een aantal belangrijke artikelen uit het Verdrag.



Artikel 6

Ieder kind heeft recht op leven. Regeringen moeten ervoor zorgen dat kinderen zo goed mogelijk kunnen overleven en zich zo goed mogelijk kunnen ontwikkelen.

Artikel 12

Wanneer er maatregelen worden gemaakt die met kinderen te maken hebben, moet aan kinderen gevraagd worden wat zij er zelf van vinden.

Artikel 18

Ouders moeten hun kinderen goed opvoeden. De regering moet erop letten dat ouders kinderen niet mishandelen.

Artikel 19

Regeringen moeten ervoor zorgen dat kinderen beschermd worden tegen lichamelijk of geestelijk geweld, verwaarlozing, verwondingen of (seksueel) misbruik.

Artikel 20

Kinderen die tijdelijk of voor altijd niet meer bij hun familie kunnen wonen (bijvoorbeeld omdat ze geen ouders meer hebben), hebben recht op speciale bescherming en hulp.

Artikel 22

Kinderen die vluchteling zijn, hebben recht op speciale bescherming.

Artikel 24

Alle kinderen hebben recht op hulp wanneer ze ziek zijn.

Artikel 25

Kinderen die verzorgd worden (bijvoorbeeld in een ziekenhuis) hebben er recht op dat van tijd tot tijd wordt bekeken of de behandeling die ze krijgen wel de beste behandeling voor hen is.

Artikel 27

Een kind heeft recht op een manier van leven waardoor het normaal kan groeien en zich kan ontwikkelen.

Artikel 28

Een kind heeft recht op (gratis) onderwijs.

Artikel 31

Een kind heeft recht op vrije tijd. Een kind heeft recht om te spelen en deel te nemen aan activiteiten die bestemd zijn voor kinderen.

Artikel 32

Kinderarbeid is verboden.

Artikel 34

Kinderen moeten beschermd worden tegen seksueel misbruik (ze mogen geen prostituee zijn).

Artikel 35

Het is verboden kinderen te ontvoeren, verkopen of verhandelen.

Artikel 36

Regeringen zullen kinderen ook beschermen tegen iedere andere vorm van uitbuiting of mishandeling.

Artikel 38

Kinderen moeten beschermd worden tegen oorlogsgeweld. Kinderen jonger dan vijftien jaar mogen niet in militaire dienst.

Amnesty International



Amnesty International

Amnesty International streeft naar een wereld waarin iedereen alle rechten geniet die zijn vastgelegd in de Universele Verklaring van de Rechten van de Mens en andere internationale mensenrechteninstrumenten. In navolging van deze visie is het de missie van Amnesty International om onderzoek te doen en actie te voeren gericht op het voorkomen en beëindigen van ernstige schendingen van deze rechten.

Movies that Matter



Movies that Matter

Movies that Matter is een internationaal expertisecentrum op het gebied van film en mensenrechten. Het organiseert het jaarlijkse Movies that Matter Festival in Den Haag en een maandelijks film- en debatprogramma in tien Nederlandse filmtheaters en speciale internationale vertoningen. Movies that Matter is er ook voor scholen! Wij helpen films uit te zoeken wanneer u specifieke onderwerpen op school wilt behandelen, geven filmadvies voor verschillende niveaus en leeftijden, en helpen u de vertoning mogelijk te maken. Indien gewenst kunnen we u ook aan interessante gastsprekers of workshops helpen, of zelfs een compleet School Film Festival organiseren. Movies that Matter @ school richt zich in eerste instantie op (alle niveaus van) het voortgezet onderwijs. Voor het primair onderwijs zijn enkele titels beschikbaar.

Colofon



Redactie

Sofia Stolk (auteur)

Hans Vasse (redacteur)

Ontwerp

Sazza

Vormgeving

Gezamenlijk Corvee

Movies that Matter Educatie

Margreet Cornelius (productie)

Sabrine Pouwels (didactiek)

Mirjam van Campen (projectcoördinatie)

Movies that Matter

Postbus 1968

1000 BZ Amsterdam

www.moviesthatmatter.nl

tel. (020) 77 33 624

educatie@moviesthatmatter.nl

Deze lesbrief is alleen te gebruiken voor educatieve doeleinden.

