

Lost in Africa

Docentenhandleiding

.....

Regie: Vibeke Muasya
Jaar: 2010
Duur: 92 min.
Taal: Deens, Engels, Swahili



Inhoud



.....

- Inleiding en leerdoelen
- Instructie en lesplanning
- Filmbeschrijving
- Antwoorden
- Kinderrechten
- Universele Verklaring van de Rechten van de Mens
- Amnesty International en Movies that Matter
- Colofon

.....

Inleiding en leerdoelen



Dit is de lesbrief bij de film *Lost in Africa*. De leerlingen krijgen opdrachten en bronnen en voor docenten is er een handleiding. In de docentenhandleiding vindt u de leerdoelen, een korte instructie, de correcte antwoorden bij de opdrachten en relevante bronnen.

De lesbrief is te gebruiken binnen de curricula van de maatschappijvakken en de kunstvakken, maar kan ook prima ingezet worden bij thematische activiteiten, bijvoorbeeld in het kader van burgerschapsvaardigheden. Het materiaal is geschikt voor leerlingen uit het voortgezet onderwijs (klas 1, 2 en 3).

Movies that Matter biedt mensenrechteneducatie. Dat betekent dat leerlingen kennis opdoen over mensenrechten. Ze verwoorden en delen hun opvattingen, eventueel stellen ze hun mening bij. Daarnaast ontwikkelen ze een open, betrokken houding ten opzichte van mensenrechtenkwesties. De lesbrief bij *Lost in Africa* geeft leerlingen informatie over onder andere sloppenwijken, adoptie, ontwikkelingswerk en de Universele Verklaring van de Rechten van de Mens. Leerlingen gaan met elkaar in gesprek over beeldvorming van Afrika. Ze denken na over de manier waarop de rechten van kinderen al dan niet gegarandeerd worden. Ook is er aandacht voor filmeducatie waardoor leerlingen inzicht krijgen in cinematografische aspecten van *Lost in Africa*.

Concrete leerdoelen die hieruit volgen zijn:

- De leerling kan uitleggen waar Kibera ligt en verschillende aspecten van het leven in een sloppenwijk noemen.
- De leerling kan verschillen en overeenkomsten noemen tussen opgroeien in een Afrikaanse sloppenwijk en opgroeien in een westers land.
- De leerling kan zich verplaatsen in kinderen die in een andere omgeving opgroeien dan wij.
- De leerling is op de hoogte van de mensenrechtenschendingen in Kenia.
- De leerling weet wat ontwikkelingswerk is en kan voorbeelden noemen van ontwikkelingsprojecten.
- De leerling kan personages uit een film beschrijven.
- De leerling kan spanningselementen in een film herkennen.
- De leerling kan zelf een idee voor een film uitwerken.

Instructie en lesplanning



.....

Om een context te bieden en voorkennis te activeren maken de leerlingen eerst de opdrachten 1 en 2 van het opdrachtenblad. Vervolgens lezen de leerlingen de kijkopdrachten. Het doel van de kijkopdrachten is dat leerlingen aandacht besteden aan de manier waarop beeld, geluid en inhoud van de film elkaar versterken. Na afloop van de film maken de leerlingen de verwerkingsopdrachten 3 tot en met 9; in deze opdrachten is aandacht voor de inhoud en de vorm van de film, maar ook voor reflectie. U kunt de volgende lesplanning hanteren:

- Leerlingen lezen synopsis en maken opdracht 1 en 2 met behulp van het bronnenblad.
- Leerlingen lezen de kijkopdrachten door.
- Leerlingen kijken naar *Lost in Africa*.
- Leerlingen maken (een selectie van) opdrachten 3 tot en met 9 met behulp van het bronnenblad.

Leerlingen gebruiken het bronnenblad om de opdrachten te kunnen maken. Het bronnenblad geeft informatie over een aantal thema's dat in de film aan de orde komt.

Filmbeschrijving



Simon (12) is een geadopteerde jongen die in Denemarken woont en gek is op voetbal. Samen met zijn Deense moeder Susanne gaat hij op vakantie naar zijn geboorteland Kenia.

Op de eerste dag raakt Simon zijn voetbal kwijt, wat het begin is van een spannend avontuur. Als hij de bal achterna gaat raakt hij al snel verdwaald in de grootste sloppenwijk van Kenia, Kibera. Hij trekt meteen de aandacht van de andere kinderen met zijn mooie voetbal, merkschoenen en mobiele telefoon. Simon ontmoet snel nieuwe vrienden, onder wie de aardige kruimeldief Amos en de knappe Kanini die voor haar zieke moeder zorgt. Maar niet iedereen is aardig in Kibera. Als Simon beroofd wordt en de weg naar huis niet meer kan vinden, maakt hij kennis met de akelige kant van de sloppenwijk.

Moeder Susanne is ondertussen wanhopig op zoek naar Simon. Als ze op tv een oproep doet en een beloning uitlooft voor de vinder van Simon, begint er een heuse jacht op de jongen. Simon belandt in spannende situaties en het loopt uit de hand als ook een criminele bende het op hem voorzien heeft...

Lukt het Simon met hulp van zijn nieuwe vrienden om aan de gevaren van Kibera te ontsnappen? Zal hij zijn moeder terugvinden? En wil hij na dit avontuur nog wel terug naar Denemarken?

Antwoorden



Voor de film

Opdracht 1

Kibera is een sloppenwijk in Kenia, Afrika.

- A Beschrijf de ligging van Kenia en Kibera binnen Afrika. Denk bijvoorbeeld aan de buurlanden en de ligging van de hoofdstad.
- B Kibera is een sloppenwijk. Hoe ziet volgens jou het leven in een sloppenwijk eruit? Bedenk vijf woorden die volgens jou het leven in een sloppenwijk het best omschrijven.
- C Noem twee dingen die kinderen in Nederland wel hebben en kinderen in een Afrikaanse sloppenwijk niet.
- D Noem twee dingen die kinderen in een Afrikaanse sloppenwijk wel hebben en kinderen in Nederland niet.
- E. Vergelijk je antwoord met een klasgenoot. Hebben jullie over sloppenwijken vooral positieve of vooral negatieve dingen opgeschreven?
- F Ben jij zelf, of een van je klasgenoten, wel eens in Afrika geweest? Bespreek in de klas jullie ervaringen met Afrika.

Aan de hand van deze opdracht kunt u inventariseren welke beelden en opvattingen leerlingen over Afrika en over sloppenwijken hebben. Als deze eenzijdig of negatief zijn, kunt u dit benoemen en eventueel verklaren. Verder kunt u aandacht besteden aan de aardrijkskundige ligging van Kenia. De samenwerkingsopdracht stimuleert discussie tussen de leerlingen en biedt de leerlingen de mogelijkheid om hun vooroordelen/kennis te bespreken en eventueel bij te stellen.

Opdracht 2

Schrijf op of je het met de onderstaande stellingen eens of oneens bent en leg uit waarom.

- A In sloppenwijken is iedereen ongelukkig.
- B Een telefoon stelen en doorverkopen als je geen geld voor eten hebt, is begrijpelijk.
- C Nederland moet meer geld geven aan ontwikkelingslanden zoals Kenia.
- D Westerse gezinnen zouden meer weeskinderen uit Afrika moeten adopteren.

Deze stellingen bespreken enkele dilemma's uit de film. Leerlingen kunnen hun mening geven en eventueel met elkaar in discussie gaan. Door deze opdracht hebben de leerlingen al nagedacht over de thema's die in de film aan bod komen.

Kijkopdrachten

- Wat zijn de grote verschillen tussen het leven van Simon in Denemarken en het leven van zijn leeftijdgenoten in Kibera, Kenia? Kijk goed naar de omgeving. Wat is er anders in Afrika? En welke verschillen zijn er binnen Afrika tussen rijk en arm?

- *Lost in Africa* is een spannende film. Probeer tijdens het kijken naar de film te ontdekken op welke manier de filmmakers ervoor hebben gezorgd dat de film spannend is? Let bij het kijken niet alleen op het verhaal maar ook bijvoorbeeld de muziek, het licht en de personages.

- Geld speelt een belangrijke rol in de film. Let tijdens het kijken op hoe de situatie in de film verandert als er geld in het spel komt. Hoe belangrijk is geld? Hoe komen de personages aan hun geld? Wat doen ze ermee en hoe ver gaan ze om het te krijgen?

Antwoorden



Na afloop van de film

Opdracht 3

- A Wat vond je van de film?
- B Wat is je het meest bijgebleven uit de film en kun je uitleggen waarom?
- C Kijk nog eens terug naar je antwoorden bij opdracht 1. Klopt het beeld dat je had van een sloppenwijk voor je de film zag met het beeld dat je na de film hebt?
- D Bedenk 2 positieve en 2 negatieve woorden die je vindt passen bij de sloppenwijk Kibera na het zien van de film.

Met de opdrachten a t/m d kunnen leerlingen goed met elkaar van mening wisselen. In eerste instantie maken de leerlingen de opdrachten individueel, daarna bespreken ze de antwoorden met elkaar. Ze zien overeenkomsten en verschillen en beargumenteren hun keuzes. Heeft de film de mening van de leerlingen veranderd?

Opdracht 4

Lees § 1 van het bronnenblad.

- A Noem twee redenen voor het ontstaan van sloppenwijken.

Sloppenwijken ontstaan door verschillende factoren: extreme armoede op het platteland, verkrotting van stadswijken door economische achteruitgang, het 'wegduwen' van ongewenste groepen uit de stad (inheemsen, minderheden), natuurrampen die mensen van hun woonplaats verdrijven. Vaak is de sloppenwijk een 'overloopgebied': nieuwkomers (bijvoorbeeld van het platteland) proberen via de sloppenwijken een plek in de stadseconomie

te krijgen. Vaak ook houden de autoriteiten de sloppenwijken om politieke redenen in stand: ze zijn dumpplaatsen voor delen van de bevolking waarvoor de overheid liever niet wil zorgen omdat ze daar geen belang bij heeft. Meestal hebben de bewoners geen woonzekerheid (security of tenure): ze zijn niet wettelijk eigenaar van het huis of de grond, ze betalen 'huur' zonder kwitanties aan schimmige huisbazen of criminele bendes, ze kunnen zich niet op een bepaald adres bij de gemeente laten registreren enz.

- B In Kenia is gratis basisonderwijs, maar toch gaan veel kinderen niet naar school. Waarom niet?

Kinderen moeten vaak werken om geld te verdienen voor het gezin. Bovendien is het schooluniform voor sommige kinderen te duur. Kinderen met zieke ouders moeten vaak thuisblijven om voor hun ouders en broertjes en zusjes te zorgen. Kinderen stoppen ook vroeg met school omdat ze op jonge leeftijd trouwen.

- C Wat zou de regering van Kenia volgens jou kunnen doen zodat de meeste kinderen wel naar school gaan?

Eigen antwoord. Deze vraag laat kinderen nadenken over politieke besluitvorming. Bespreek de voor- en nadelen van de genoemde oplossingen en ook de problemen waar je tegenaan loopt als je (als regering) een bepaald plan wilt uitvoeren.

Antwoorden



Opdracht 5

Lees § 2 (Weeskinderen en adoptie) en § 4 (De Universele Verklaring van de Rechten van de Mens) van het Bronnenblad. Er wonen veel weeskinderen in de sloppenwijken van Kenia. Simon is in Kenia geboren maar door Deense ouders geadopteerd en opgegroeid in Denemarken. Amos en Kanini zijn opgegroeid in een sloppenwijk.

- A In Kenia komen meer mensenrechten-schendingen voor dan in Denemarken of Nederland. Zoek in § 4 twee mensenrechten die voor de geadopteerde Simon vanzelfsprekend zijn en voor Amos en Kanini niet.

Bijvoorbeeld:

Artikel 7. De wet is voor iedereen gelijk en moet iedereen gelijke bescherming bieden.

Artikel 22. Je hebt recht op de economische, culturele en sociale voorzieningen in je land.

Arme landen hebben recht op internationale hulp.

Artikel 25. Je hebt recht op genoeg inkomen om van te leven. Als je niet voor jezelf kunt zorgen, moet de overheid dat doen.

Bespreek ook hoe de rechten voor Simon wel gerealiseerd worden en wat er voor Amos en Kanini ontbreekt (o.A gezondheidszorg, bescherming door de politie).

- B Vind je dat Simon geluk heeft gehad? Waarom wel of waarom niet?

Eigen antwoord.

- C Kun je ook een nadeel noemen van adoptie?

Eigen antwoord.

- D Voor de politie lijkt het ontbreken van de papieren van Simon een groter probleem dan het ontbreken van Simon zelf. Wat denken ze dat er aan de hand is? **Illegale adoptie.**

Opdracht 6

Na het bericht op televisie door de moeder van Simon wil iedereen de beloning!

- A Wat zou jij doen? Licht je antwoord toe.

Eigen antwoord.

- B 'Het beloven van geld in een arm land is gevaarlijk.' Ben je het daarmee eens? Leg uit.

Zorg dat zowel voor- als tegenargumenten besproken worden.

- C De agent in de film neemt zelf geld aan van crimineel K. Waarom doet hij dat? Leg in je eigen woorden uit wat corruptie is, gebruik daarbij § 1 van het Bronnenblad.

Eigen antwoord.

- D De televisiepresentatrice dringt aan op een beloning. Wat denk je dat er gebeurd was als er geen beloning was uitgelooft? Schrijf een ander einde van ongeveer tien zinnen.

Eigen antwoord.

Opdracht 7

- A In de film worden verschillende dingen gezegd over Amos, bijvoorbeeld dat hij een crimineel is. Wat vind jij van Amos? Door welke scènes in de film heb je deze mening gekregen?

Deze vraag helpt leerlingen nadenken over hoe bepaalde karaktereigenschappen van filmpersonages uitgewerkt worden. Amos steelt bijvoorbeeld Simons telefoon, hij snuift lijn en hij brengt Simon naar Snake. Toch is hij ook aardig voor Simon en redt hem uiteindelijk. Bespreek de antwoorden met de leerlingen. Verschillen ze van mening? Wat waren doorslaggevende scènes?

- B Amos gebruikt drugs en steelt. Vind je dit verkeerd of juist begrijpelijk? Leg uit.

Antwoorden



Bekijk ook nog eens de discussievragen in opdracht 2. Deze opdracht vraagt inleving van de leerlingen in een kind in een moeilijke situatie.

C John probeert kinderen als Amos te helpen met zijn circusproject. Helpt dat denk je? Leg je antwoord uit met een voorbeeld uit de film.

Eigen antwoord, denk bijvoorbeeld aan de scène waar Amos onder invloed bij het circus verschijnt en door John wordt weggestuurd. John wijst de kinderen op hun verantwoordelijkheden; helpt dat?

Opdracht 8

In Kibera zijn veel ontwikkelingsprojecten, bijvoorbeeld de kinderacrobaten 'The Kibera Hamlets'. Een ontwikkelingsproject wil de situatie van mensen in ontwikkelingslanden verbeteren. Lees § 3 van het Bronnenblad over ontwikkelingswerk en § 4 over de Universele Verklaring van de Rechten van de Mens.

A Wat wil het project 'The Kibera Hamlets' bereiken? Welke mensenrechtensituaties willen ze verbeteren?

Meerdere antwoorden zijn mogelijk. Denk bijvoorbeeld aan het recht op kunst en cultuur, het recht op bescherming, het recht op een eerlijk loon.

Maar ook de plicht om te zorgen dat de rechten van anderen kunnen worden nageleefd.

B Waarom doen de kinderen mee aan zo'n project? Bedenk drie redenen.

Eigen antwoord, bij deze opdracht wordt een beroep gedaan op het inlevingsvermogen van de leerlingen.

C Bedenk samen met een klasgenootje een nieuw ontwikkelingsproject voor kinderen. Zorg dat je in ieder geval aandacht besteedt aan de volgende dingen:

- Wat gaan jullie doen en waar?
- Voor wie is het project en waarom voor hen?
- Waarom zouden kinderen aan jouw project mee willen doen?
- Wat is het doel van het project? Kies één of meerdere mensenrechtensituaties die jij met je project zou willen verbeteren.
- Wat denk je dat je allemaal nodig hebt? (denk aan materiaal, personeel, locatie)
- Hoeveel gaat het ongeveer kosten en waar haal je het geld vandaan?
- Bedenk een goede naam voor het project.

Let op de bovenstaande punten. Laat de leerlingen eventueel de projecten aan elkaar presenteren.

Antwoorden



Opdracht 9

In de film *Lost in Africa* zien we het avontuur van Simon maar ook wat er ondertussen met zijn moeder gebeurt. De kijker weet dus eigenlijk meer dan de personages. Wij weten waar Simon is terwijl zijn moeder dat niet weet.

- A Hoe vind je dat de moeder van Simon reageert op de verdwijning van Simon? Vind je haar slim, stoer of juist overdreven angstig? Leg uit waarom je dit vindt. **Eigen antwoord.**
- B In de film zitten enkele spannende momenten. Omschrijf een van die spannende scènes. Hoe hebben de filmmakers gezorgd voor spanning? Denk bijvoorbeeld aan de muziek, het licht en de teksten.

Bijvoorbeeld de scène waarin Simon verdwaalt in Kibera. Het is donker en er is spannende muziek. Als Simons moeder op straat vraagt aan voorbijgangers of ze Simon hebben gezien, zwelt de muziek aan; je ziet haar nog wel praten maar hoort haar niet meer. Ook de scène waarin Simon en Amos ontsnappen heeft spannende muziek, de muziek van de club hoor je alleen nog vaag op de achtergrond, er zijn lange close-ups van Simon en Amos.

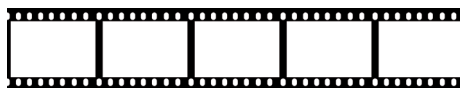
- C Stel je voor dat de filmmaker een vervolgfilm wil maken over een ontmoeting tussen Simon en Amos, maar dan 5 jaar later (ze zijn dan ongeveer 17 jaar). Werk een idee uit voor deze film in ongeveer een half A-4'tje. Denk in ieder geval aan het volgende:
- Een goede titel
 - Een genre; wordt een spannende, zielige of juist een vrolijke film?
 - Hoe zien de levens van de jongens er nu uit?
 - Welke verschillen zijn er tussen de kansen

voor Simon in Denemarken tegenover die voor Amos in Kibera (denk aan school, hobby's, werk, ouders etc.)?

- Een locatie; waar ontmoeten de jongens elkaar?
- Hoe eindigt de film?

D Teken op twee A4'tjes liggend formaat een storyboard. Een storyboard is een soort stripverhaal van een film die nog moet worden gemaakt. Onder de tekeningetjes schrijf je jouw ideeën over de belichting, muziek, camerastandpunten etc.

Eigen antwoord. De leerling heeft hier veel vrijheid en kan zijn/haar fantasie gebruiken. Belangrijk is dat er aandacht wordt besteed aan de verschillende leefomstandigheden en de verschillende kansen voor de kinderen.



Antwoorden



.....

	In Nederland	In Kibera
School		
Huis		
Sport en vrije tijd		
Vrienden		
Familie		
Voedsel		
Mensenrechten		

Opdracht 10

Kibera is een sloppenwijk, een hele arme wijk.

- A Zijn er in Nederland ook arme wijken?
Hoe leven de mensen daar?
- B Beschrijf het verschil tussen een arme wijk in Nederland en een arme wijk in Nairobi.
- C Stel je voor dat je in Kibera was geboren, hoe had je leven er dan uitgezien? Vul het schema in, waarin je het leven dat je nu hebt vergelijkt met het leven dat je in Kibera zou hebben gehad.

Eigen antwoord. De leerling wordt zich bewust van de verschillen tussen zijn/haar leefomstandigheden en die van kinderen in (kans)armere wijken. Deze opdracht doet een beroep op het inlevingsvermogen van de leerling.

.....

Antwoorden



Opdracht 11

Het Cinekid festival vertoont films voor kinderen tot en met 14 jaar. MoviesSquad Cinekid is de kindervakjury; zij kiest uit een speciaal programma van films die tijdens het festival vertoond worden de leukste of de mooiste film.

De film *Lost in Africa* is als favoriete film gekozen van het Cinekid Festival in 2011. Wat zou er in het juryrapport gestaan hebben, denk je? Wat zou er bijvoorbeeld geschreven zijn over de opbouw van het verhaal, de ontwikkeling van de personages, het gebruik van muziek in de film, de sfeer en het thema van de film? Schrijf dit juryrapport in tien zinnen.

Eigen antwoord. Een citaat uit het juryrapport ter inspiratie. "De film gaat over een gevoelig, mooi onderwerp en laat de problemen in Afrikaanse landen zien, waar kinderen bijvoorbeeld moeten stelen om te overleven. Het kidnap-thema lijkt herkenbaar, maar wordt op een nieuwe manier verteld. Door de warme en droge sfeer van de film kregen we het zelf een beetje warm."



Opdracht 12

Schrijf een recensie bij de film. De recensie moet minimaal een half A4'tje lang zijn. Bedenk voor je gaat schrijven wat je van de film vindt (het verhaal, de 'boodschap', de filmische aspecten). De recensie is bedoeld voor leeftijdsgenoten en bestaat uit drie onderdelen:

1. Een beschrijving waar de film over gaat, zonder het einde van de film te verklappen!
2. Wat je opvallend vond aan de film.
Dit onderbouw je met voorbeelden en argumenten. Je kan bijvoorbeeld schrijven dat de film heel spannend was of dat het nogal saai was. Je kunt uitleggen waarom je dit vindt met behulp van scènes uit de film. Maar je kunt ook schrijven over de kleuren in de film, het camerawerk of de muziek.
3. Je mening over de film. Je maakt duidelijk waarom de lezer de film moet gaan zien, of waarom juist niet. Overtuig de lezer met een knallend einde! Geef ook een beoordeling in de vorm van sterren:

1 ster is heel slecht, 5 sterren is heel goed.

Eigen antwoord. Wijs de leerlingen erop dat ze alle onderdelen (1-3) verwerken in hun recensie.

Kinderrechten

Kinderen zijn mensen. En mensen hebben rechten. Deze zijn vastgelegd in een afspraak tussen landen: de Universele Verklaring van de Rechten van de Mens. Speciaal voor kinderen zijn er daarnaast nog rechten vastgelegd in het Internationaal Verdrag voor de Rechten van het Kind. Het verdrag bestaat uit 54 artikelen, met rechten en plichten van kinderen, ouders en regeringen. Welke rechten en plichten zijn dat? Hieronder zie je een aantal belangrijke artikelen uit het Verdrag.



Artikel 6

Ieder kind heeft recht op leven. Regeringen moeten ervoor zorgen dat kinderen zo goed mogelijk kunnen overleven en zich zo goed mogelijk kunnen ontwikkelen.

Artikel 12

Wanneer er maatregelen worden gemaakt die met kinderen te maken hebben, moet aan kinderen gevraagd worden wat zij er zelf van vinden.

Artikel 18

Ouders moeten hun kinderen goed opvoeden. De regering moet erop letten dat ouders kinderen niet mishandelen.

Artikel 19

Regeringen moeten ervoor zorgen dat kinderen beschermd worden tegen lichamelijk of geestelijk geweld, verwaarlozing, verwondingen of (seksueel) misbruik.

Artikel 20

Kinderen die tijdelijk of voor altijd niet meer bij hun familie kunnen wonen (bijvoorbeeld omdat ze geen ouders meer hebben), hebben recht op speciale bescherming en hulp.

Artikel 22

Kinderen die vluchteling zijn, hebben recht op speciale bescherming.

Artikel 24

Alle kinderen hebben recht op hulp wanneer ze ziek zijn.

Artikel 25

Kinderen die verzorgd worden (bijvoorbeeld in een ziekenhuis) hebben er recht op dat van tijd tot tijd wordt bekeken of de behandeling die ze krijgen wel de beste behandeling voor hen is.

Artikel 27

Een kind heeft recht op een manier van leven waardoor het normaal kan groeien en zich kan ontwikkelen.

Artikel 28

Een kind heeft recht op (gratis) onderwijs.

Artikel 31

Een kind heeft recht op vrije tijd. Een kind heeft recht om te spelen en deel te nemen aan activiteiten die bestemd zijn voor kinderen.

Artikel 32

Kinderarbeid is verboden.

Artikel 34

Kinderen moeten beschermd worden tegen seksueel misbruik (ze mogen geen prostituee zijn).

Artikel 35

Het is verboden kinderen te ontvoeren, verkopen of verhandelen.

Artikel 36

Regeringen zullen kinderen ook beschermen tegen iedere andere vorm van uitbuiting of mishandeling.

Artikel 38

Kinderen moeten beschermd worden tegen oorlogsgeweld. Kinderen jonger dan vijftien jaar mogen niet in militaire dienst.

Amnesty International



Amnesty International

Amnesty International streeft naar een wereld waarin iedereen alle rechten geniet die zijn vastgelegd in de Universele Verklaring van de Rechten van de Mens en andere internationale mensenrechteninstrumenten. In navolging van deze visie is het de missie van Amnesty International om onderzoek te doen en actie te voeren gericht op het voorkomen en beëindigen van ernstige schendingen van deze rechten.

Movies that Matter



Movies that Matter

Movies that Matter is een internationaal expertisecentrum op het gebied van film en mensenrechten. Het organiseert het jaarlijkse Movies that Matter Festival in Den Haag en een maandelijks film- en debatprogramma in tien Nederlandse filmtheaters en speciale internationale vertoningen. Movies that Matter is er ook voor scholen! Wij helpen films uit te zoeken wanneer u specifieke onderwerpen op school wilt behandelen, geven filmadvies voor verschillende niveaus en leeftijden, en helpen u de vertoning mogelijk te maken. Indien gewenst kunnen we u ook aan interessante gastsprekers of workshops helpen, of zelfs een compleet School Film Festival organiseren. Movies that Matter @ school richt zich in eerste instantie op (alle niveaus van) het voortgezet onderwijs. Voor het primair onderwijs zijn enkele titels beschikbaar.

Colofon



Redactie

Sofia Stolk (auteur)

Hans Vasse (redacteur)

Ontwerp

Sazza

Vormgeving

Gezamenlijk Corvee

Movies that Matter Educatie

Margreet Cornelius (productie)

Sabrine Pouwels (didactiek)

Mirjam van Campen (projectcoördinatie)

Movies that Matter

Postbus 1968

1000 BZ Amsterdam

www.moviesthatmatter.nl

tel. (020) 77 33 624

educatie@moviesthatmatter.nl

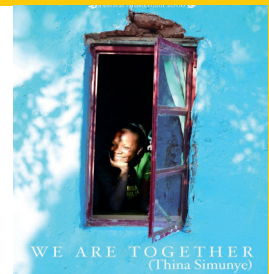
Deze lesbrief is alleen te gebruiken voor educatieve doeleinden.



Movies that Matter heeft een uitgebreid assortiment met films en lesmateriaal over talloze onderwerpen. Met behulp van de zoekmachine (www.moviesthatmatter.nl; **educatie**; **filmaanbod**) kunt u eenvoudig zoeken naar films op onderwerp, niveau en type film. Voor meer informatie en advies kunt u ook contact opnemen met Movies that Matter via educatie@moviesthatmatter.nl of **020 7733624**.

We Are Together - Paul Taylor, 2006, 83 min.

In weeshuis Agape in Zuid-Afrika wonen veel kinderen die hun ouders hebben verloren aan aids. Gedurende een periode van drie jaar volgt de camera de 12-jarige Sindile en haar broers en zussen. 'Zingen doet me denken aan thuis, want dat is waar ik leerde zingen', zegt Sindile. Het zingen in groepsverband is het centrale middel; voor gemeenschapszin, troost en hoop. Met behulp van de popster Zwai Bala nemen ze in Durban een promotie-cd op. Uiteindelijk geven ze een concert in New York, met onder meer Alicia Keys en Paul Simon.



Spencer - Duco Tellegen, 2000, 25 min.

De 18-jarige Spencer heeft er al een leven als kindsoldaat opzitten. Spencer was tijdens de oorlog in Liberia dader en slachtoffer tegelijk. In een hulpprogramma leert hij dat het doden van mensen niet normaal is. Het programma bereidt hem voor weer terug te keren naar zijn geboortedorp. Heeft hij de moed vergeving te vragen aan zijn familie en de medebewoners van het dorp?



War Child - Christian Karim Chrobog, 2008, 94 min.

De wereldberoemde rapper Emmanuel Jal vertelt met zijn teksten zijn levensverhaal. Emmanuel was vierjaar lang kindsoldaat voor het Soedanese Volksbevrijdingsleger. In War Child vertelt en zingt Emmanuel hoe hij als zevenjarig jongetje richting Ethiopië voer, hoe de boot zonk en hij in handen viel van de SPLA. En hoe de Britse hulpverleenster Emma McCune zijn leven veranderde. War Child laat zien hoe Emmanuel tegenwoordig zijn gruwelijke verleden gebruikt om een betere toekomst te creëren voor Afrika.



Living Rights: Toti - Duco Tellegen, 2004, 28 min.

De 14-jarige Toti is een masai meisje uit Kenia. Toti's vader wilde haar uithuwelijken, daarom is ze op haar elfde van huis gevlucht. Uithuwelijken is een belangrijke traditie in de masai cultuur en is van belang voor het voortbestaan van een familie. Omdat Toti gevlucht is wordt haar tweelingzus in haar plaats uitgehuwelijkt. Na drie jaar keert Toti weer terug en heeft zij een emotioneel weerzien met haar tweelingzus en haar ouders.



Angels in the Dust - Lousie Hogarth, 2007, 94 min.

Negentien jaar geleden hebben Marion en Con Cloete al hun spaargeld in een weeshuis in Zuid-Afrika gestopt. Tegenwoordig zorgen ze voor 250 wezen en voorzien ze nog eens 280 kinderen van onderwijs. Veel kinderen verloren hun familie aan aids en worden geteisterd door traumatische ervaringen als gedwongen prostitutie. De mythe dat je aids kunt genezen door seks te hebben met een maagd leeft nog steeds. Samen met hun dochters proberen de Cloete's de gemeenschap te helpen door medicijnen tegen de ziekte te regelen. Een verhaal vol verdriet, maar ook met hoop.

