

La Haine

Docentenhandleiding

.....
Regie: Mathieu Kassovitz

Jaar: 1995

Duur: 95 minuten

12



Inleiding en leerdoelen



Voor u ligt de lesbrief van de film *La Haine*. De lesbrief bestaat uit drie delen: opdrachten en bronnen voor leerlingen en een docentenhandleiding. In de docentenhandleiding vindt u de leerdoelen, een korte instructie, de antwoorden bij de opdrachten en enkele relevante en/of interessante bronnen.

Movies that Matter biedt mensenrechteneducatie. Dat betekent dat leerlingen kennis opdoen over mensenrechten, werken aan burgerschapsvaardigheden en een open, betrokken houding ten opzichte van mensenrechtenkwesties ontwikkelen. Met dit lespakket vergroten leerlingen hun kennis over de Franse banlieues. Ze leren overeenkomsten en verschillen te herkennen tussen hun eigen situatie en die van de drie hoofdpersonen in *La Haine*. Leerlingen denken met behulp van de lesbrief na over mensenrechten en de manier waarop deze door de Franse staat en politie worden geschonden. Regisseur Mathieu Kassovitz heeft de uitzichtloze situatie van onder anderen jongeren in een arme buitenwijk van Parijs indringend in beeld gebracht. Leerlingen kunnen zich inleven in de dagelijkse realiteit van de inwoners van de banlieue. Dit inlevingsvermogen vergemakkelijkt begrip. Kennis en begrip vergroten weer de bereidheid om te handelen.

Het lespakket is te gebruiken binnen de curricula van onder meer aardrijkskunde, maatschappijleer en burgerschapsvorming, filosofie, Frans, media-educatie en culturele en kunstzinnige vorming. Mensenrechteneducatie gaat niet alleen om kennisoverdracht, maar ook om het ontwikkelen van een open, verantwoordelijke en kritische houding ten opzichte van opvattingen en gedrag. Met het lesmateriaal van Movies that Matter hebben uw leerlingen diverse mogelijkheden om met elkaar in gesprek te gaan en meningen uit te wisselen.

Concrete leerdoelen die hieruit volgen zijn:

1. De leerling kan beschrijven waar de film over gaat en de drie hoofdpersonen beschrijven.
2. De leerling heeft de Universele Verklaring van de Rechten van de Mens (UVRM) bestudeerd en kan ten minste twee mensenrechtenschendingen herkennen in *La Haine*.
3. De leerling kan de problematiek van de buitenwijken in Parijs kort omschrijven en deze vergelijken met de situatie in Nederland.
4. De leerling is zich bewust van zijn/haar eigen kansen voor de toekomst in vergelijking met die van jongeren in achterstandswijken in Parijs of waar dan ook ter wereld.
5. De leerling herkent het onderscheid tussen feit en fictie in *La Haine*.
6. De leerling kan het effect van cameratechniek op de verbeelding van het onderwerp in *La Haine* beschrijven.

Het lespakket is bedoeld voor leerlingen van de bovenbouw van het vmbo en voor alle leerlingen havo/vwo. De film biedt talloze mogelijkheden leerlingen te laten nadenken over de maatschappelijke situatie in arme buitenwijken, zowel in Frankrijk en Nederland als in andere landen. Daarnaast biedt de film mogelijkheden om thema's zoals mensenrechten en gedragsproblematiek te behandelen.

Instructie en lesplanning



Het opdrachtenblad bestaat uit vier delen. Om een context te bieden en voorkennis te activeren begint u met de startopdracht, waarna de leerlingen opdracht 1 en 2 maken. Vervolgens lezen de leerlingen de kijkopdracht; deze draagt ertoe bij dat leerlingen met gerichte aandacht de beelden uit de film observeren. Na afloop van de film maken de leerlingen de verwerkingsopdrachten; in deze opdrachten is aandacht voor de inhoud en de vorm van de film, maar ook voor reflectie. Leerlingen gebruiken het bronnenblad om het verhaal van *La Haine* in zijn context te kunnen plaatsen. Daarnaast ondersteunt het leerlingen bij het maken van de opdrachten.

Leerlingen maken de opdrachten bij voorkeur in groepjes van vier. Bij een aantal opdrachten wordt gebruikgemaakt van coöperatieve werkvormen: iedere leerling schrijft eerst het eigen antwoord op, waarna de groep het eens moeten worden over een gezamenlijk antwoord. Dat antwoord wordt aan de klas gepresenteerd. Zo wordt elke leerling gestimuleerd een eigen antwoord te vormen, kennis te delen, te discussiëren en te presenteren.

1. U begint met de startopdracht, de leerlingen lezen de filmbeschrijving en maken opdracht 1 en 2 met behulp van het bronnenblad.
2. Leerlingen lezen de kijkopdracht door.
3. Leerlingen kijken naar *La Haine*.
4. Leerlingen maken (een selectie van) opdrachten 4 tot en met 9 met behulp van het bronnenblad.

Filmbeschrijving

'C'est l'histoire d'un homme qui tombe d'un immeuble de cinquante étages. Le mec, au fur et à mesure de sa chute se répète sans cesse pour se rassurer : jusqu'ici tout va bien, jusqu'ici tout va bien, jusqu'ici tout va bien. Mais l'important c'est pas la chute, c'est l'atterrissage.'

Hubert in *La Haine*

De Arabische jongen Abdel belandt in het ziekenhuis, nadat hij tijdens een verhoor door de politie keihard is aangepakt. Als reactie hierop breken 's nachts rellen uit tussen de politie en jongeren in een buitenwijk (banlieue) van Parijs. Een politieagent raakt daarbij zijn dienstpistool kwijt...

La Haine speelt zich af in een buitenwijk van Parijs. De drie vrienden Hubert (Afrikaans), Vinz (Joods) en Saïd (Arabisch) worden 24 uur lang gevolgd, nadat hun vriend Abdel in het ziekenhuis is beland. Hubert is de rustige en bedachtzame leider van de groep, Saïd is de bijdehante jongen van de straat en Vinz is met zijn opgekropte frustraties een ongeleid projectiel. Ze leiden een uitzichtloos bestaan zonder enige hoop op een betere toekomst. Tijdens de rellen is de boksschool van Hubert vernield en daarmee ziet hij zijn droom in rook opgaan. De jongens hebben geen doel in hun leven. Ze brengen de dagen door met hasj roken en rondhangen tussen de troosteloze flats. Het voorval met Abdel heeft hun haat tegen de politie aangewakkerd en deze groeit bij iedere nieuwe ontmoeting met de politie. Al snel blijkt dat Vinz het verloren dienstpistool in bezit heeft. Hij zweert aan zijn vrienden dat hij een agent zal doodschieten als Abdel aan zijn

Antwoordmodel



.....

verwondingen overlijdt. Wat volgt is een tocht door de banlieue, langs het ziekenhuis en naar het centrum van Parijs. Onderweg komen ze in aanraking met de politie, skinheads en 'gewone' Parijzenaars. Bij iedere stap die ze zetten stijgt de spanning voor wat komen gaat....

Tip: *La Haine* is ook te zien op YouTube. Handig als leerlingen een fragment opnieuw willen of moeten kijken.

Voorafgaand aan de film

Startopdracht – woordweb Mensenrechten

Om voorkennis te activeren over het onderwerp mensenrechten, kunt u samen met de klas een woordweb maken. Dat betekent dat alles wat de leerlingen associëren met het onderwerp op het bord terecht komt.

Het is fijn om het woordweb zichtbaar te houden, wanneer u met de leerlingen de opdrachten bespreekt. Bij een aantal vragen kunt u namelijk weer naar het woordweb verwijzen. Zo krijgt het onderwerp meer context en gaat het leven.

In het midden van het (digi)bord schrijft u: mensenrechten. Vaak kunnen leerlingen hier al iets over zeggen, of voorbeelden van rechten geven. U kunt input stimuleren door vragen te stellen, zoals:

1. Wat zijn mensenrechten?
 2. Waarom zijn ze nodig? (Waarom nog meer?)
 3. Ken je voorbeelden van mensenrechten? (Welke nog meer?)
 4. Zijn er mensen of organisaties die strijden voor mensenrechten?
 5. Zijn er landen waar geen mensenrechten gelden?
 6. Waarom heeft iedereen dezelfde rechten?
-

Opdracht 1:

De banlieues van Parijs

La Haine speelt zich af in een buitenwijk in Parijs. De Franse naam voor buitenwijk is banlieue. Lees op het bronnenblad de informatie over de Franse buitenwijken en beantwoord de volgende vragen:

A. In welke periode ontstonden de banlieues?

In de periode na de Tweede Wereldoorlog, vanaf 1947.

B. Waarom was er toen zoveel vraag naar nieuwe huizen?

In de oorlog lag de bouw van nieuwe huizen stil en veel huizen waren beschadigd geraakt. Bovendien werden er na de oorlog veel baby's geboren: er was ruimte nodig voor nieuwe gezinnen.

C. Tegenwoordig zijn veel van deze banlieues achterstandswijken.

Wat is dat: een achterstandswijk?

Een wijk waar veel problemen zijn, waar de mensen arm zijn, jongeren niet naar school gaan, werkloos zijn, waar drugshandel is en geweld voorkomt.

D. In Nederland zijn ook achterstandswijken.

De mensen die er wonen noemen we 'kansarm'.

Wat betekent dat, als je kansarm bent?

Je hebt dan weinig kans op succes in de maatschappij. Zo heb je bijvoorbeeld een lage of helemaal geen opleiding, daardoor minder kans op een goede baan en een hoog inkomen. En dus ook weinig kans op een groot huis in een fijne buurt.

Verwijzing woordweb: Worden er in Nederlandse achterstandswijken ook mensenrechten geschonden?

Antwoordmodel



Opdracht 2:

Politiegeweld en rellen in Parijs

In de jaren '80 en '90 vonden veel rellen plaats in Parijs, waarbij vooral jongeren slaags raakten met de politie. Zowel in 1986 als in 1993 werden twee jongeren slachtoffer van politiegeweld. De student Malik Oussekiné overleed in 1986 op het politiebureau nadat hij hardhandig was aangepakt. En in 1993 werd de 17-jarige Makomé M'Bowole doodgeschoten door de politie. Deze gebeurtenissen waren de aanleiding voor het maken van *La Haine*.

2.1 Lees in het bronnenblad de informatie over rellen in Parijs en de dood van Malik Oussekiné en Makomé M'Bowole.

A. Malik ging demonstreren tegen een nieuwe wet. Waarom deed hij dat, denk je?

Omdat hij het niet eens was met die wet. De wet ging over het toelaten van studenten op universiteiten. De universiteit mocht voortaan zelf weten wie ze zou toelaten. Hij was misschien bang dat universiteiten geen 'kansarme' jongeren meer zou aannemen, en dat de wet tot discriminatie zou kunnen leiden.

Verwijzing woordweb: Eigenlijk kwam Malik ook op voor mensenrechten: welke? Bijvoorbeeld: iedereen is gelijk, de wet is voor iedereen gelijk, iedereen heeft recht op onderwijs. En: recht om uit te komen voor je mening (demonstreren).

B. Waarom braken er rellen uit na de dood van Makomé?

Leerlingen kunnen hier hun eigen verhaal vertellen: omdat Makomé slechts een pakje sigaretten had gestolen, hiervoor zwaar ondervraagd werd terwijl hij aan een radiator vastzat. Er werden niet alleen veel rechten van Makomé geschonden, hij

werd zelfs doodgeschoten.

C. Wat vind jij van de rellen?

Eigen antwoord

2.2 In 1994 bracht Amnesty International een rapport uit over politiegeweld in Frankrijk. De dood van Makomé werd hierin veroordeeld.

Lees in het bronnenblad meer over dit rapport.

Bij deze opdracht gaat het erom dat leerlingen te weten komen hoe Amnesty International denkt over het gebruik van geweld door de politie.

Kijkopdracht

Opdracht 3

Kijkopdracht

La Haine is een belangrijke film in de film-geschiedenis van Frankrijk. Dit komt door de keuze van het onderwerp, de verbeelding van de werkelijkheid en door de filmtechniek. De film won vele prijzen, waaronder de prijs voor beste regie tijdens het filmfestival in Cannes.

3.1 Let op het gebruik van televisiebeelden in de film.

3.2 Let op schending van de mensenrechten.

3.3 Let op de cameratechniek. Zijn de shots van lange duur of juist kort? Worden er speciale effecten gebruikt?

De kijkopdrachten zijn bedoeld om de leerlingen gericht naar de film te laten kijken.

Antwoordmodel



Na de film

Opdracht 4

'Het gaat er niet om hoe je valt, maar om hoe je neerkomt.'

In de film *La Haine*, komt deze zin steeds terug, bijvoorbeeld in een grap of in een uitspraak. Het is een belangrijk thema in de film.

- Wat betekent dit thema? Hoe zie je dat in de film? Schrijf dat op.
- Iedereen van je groepje vertelt zijn/haar antwoord.
- Probeer van de vier antwoorden één antwoord te maken. Jullie moeten het alle vier eens zijn met het antwoord.
- Elk groepje presenteert het antwoord aan de klas. **Eigen antwoord.**

Opdracht 5:

De haat bepaalt het einde

5.1 '*La haine*' betekent 'De haat'. Welke haat zie je in de film?

In de film zie je vooral de haat die de jongeren voelen voor de politie. Bij iedere aanvaring met de politie groeit de haat voor de politie. Nadat Abdel in het ziekenhuis is beland, zoekt vooral Vinz ruzie met de politie en wordt zijn haat steeds sterker.

5.2 Er zijn drie hoofdpersonen: Vinz, Hubert en Saïd. Hoe zou je ze beschrijven? Denk daarbij aan hun uiterlijk, hun karakter en hun doel in het leven.

Vinz: een blanke jongen van Joodse afkomst. Hij heeft een impulsief en opvliegend karakter, wat zich uit in onberekenbaar en gewelddadig gedrag. Hij gaat niet naar school en ziet daar ook het nut niet van in.

Saïd: een bijdehante jongen van Noord-Afrikaanse afkomst. Hij heeft een goed hart, maar raakt door zijn brutale en bijdehante gedrag regelmatig in de problemen, die vaak door een ander zijn veroorzaakt. Zijn vader en moeder zitten in de gevangenis.

Hij gaat niet naar school en het lijkt alsof hij niet echt met zijn toekomst bezig is.

Hubert: een wat bedaarde en geheimzinnige jongen die nadenkt over het leven. Hij heeft een Afrikaans uiterlijk. Hij woont bij zijn moeder samen met zijn zus. Zijn broer zit in de gevangenis. Hij probeert wat te bereiken in het leven, bijvoorbeeld door het opzetten van een boksschool. Hij laat weten dat hij weg wil uit de buitenwijk. Hij is de leider van de groep.

5.3 Hoe gaan Vinz, Hubert en Saïd om met de haat? **Vinz wordt gewelddadig, hij beantwoordt haat met haat – uiteindelijk wordt hij op verschrikkelijke wijze gedood: door een politieagent die hem haat. Hubert wil er juist aan ontsnappen: hij is de haat gaan haten, hij wil een leven zonder haat. Lukt het hem op het einde om niet de trekker over te halen, of haalt de haat hem in? Saïd is lastiger: het lijkt alsof hij de situatie accepteert zoals die is, dat de haat 'gewoon' is, bij het leven hoort. Misschien is dat nog wel het schrijnends: Vinz komt in opstand, Hubert wil iets van zichzelf maken, maar voor Saïd lijkt het normaal dat de wereld nou eenmaal zo in elkaar zit.**

5.4 Welke scène is je het meest bijgebleven?

Beschrijf deze scène en vertel waarom deze indruk op je heeft gemaakt.

Eigen mening.

Antwoordmodel



5.5 In de laatste scène wordt Vinz neergeschoten. Saïd ziet hoe de agent en Hubert de wapens op elkaar richten. Hij doet zijn ogen dicht en hoort een schot...

A. Wat denk je dat er gebeurt? En wat zou jij doen als je Saïd was?

Jullie mogen het antwoord opschrijven, of naspelen: speler 1 is Vinz, speler 2 is Hubert, speler 3 is Saïd en speler 4 is de politieagent.

B. Presenteer jullie antwoord, of speel de scène voor de klas.

Eigen antwoord.

Opdracht 6:

Mensenrechten

6.1 Eén van de vele mensenrechten is: **martelen is verboden**.

A. In welke scène in La Haine zie je dat dit recht geschonden wordt?

Saïd en Hubert worden door de politie opgepakt als ze het appartement van Asterix verlaten.

Op het politiebureau worden de twee jongens op een hardhandige manier ondervraagd door de politie, terwijl hun handen gebonden zijn.

B. Wat vind je van die scène?

Eigen antwoord.

6.2 Lees de Universele Verklaring van de Rechten van de Mens op het bronnenblad. Heb je nog meer (schendingen van) rechten gezien in de film?

Artikel 1: Iedereen wordt vrij en met gelijke rechten geboren.

Artikel 2: De mensenrechten gelden voor wie je maar bent, waar je ook bent.

Artikel 3: Je hebt recht op leven, vrijheid en veiligheid.

Artikel 9: Je mag niet zomaar worden opgesloten, of het land uitgezet.

Artikel 13: Je mag je vrij verplaatsen in je eigen land. Je mag ieder land (ook je eigen) verlaten.

Artikel 22: Je hebt recht op maatschappelijke zekerheid.

Artikel 26: Je hebt recht op onderwijs.

Opdracht 7:

Problemen in de buitenwijken... aangepakt!

7.1 In de film zie je dat er verschillende problemen zijn in de banlieue waar La Haine zich afspeelt. Kun je er drie noemen?

Drugshandel, armoede, (jeugd)werkloosheid, schooluitval en geweld.

7.2 Als jij president van Frankrijk was, wat zou jij als eerste doen om de situatie in de banlieues te verbeteren?

A. Kies één of twee van de volgende mogelijkheden en schrijf op waarom je daarvoor kiest.

1. Meer werkgelegenheid creëren in de wijk.
2. De hoogbouw slopen en hiervoor in de plaats eengezinswoningen en lagere appartementencomplexen bouwen voor verschillende doelgroepen.
3. Sport en culturele activiteiten organiseren voor de bewoners.
4. Betere verbindingen voor openbaar vervoer naar de binnenstad aanleggen.
5. Meer toezicht op jongeren die spijbelen.
6. Drugs- en drankoverlast harder aanpakken.
7. Straatcoaches inzetten om jongeren op het rechte pad te houden.
8. Een project starten voor en door wijkbewoners.

Antwoordmodel



-
- B. Bespreek jouw plan met je groepje. Samen kiezen jullie het beste plan.
 - C. Presenteer jullie plan aan de klas; vertel goed waarom jullie plan het beste is!
 - D. Kies – met de klas – het beste plan van alle groepjes.
- Stap A, B en C mogen ieder niet langer duren dan 5 minuten. Stap D kan vorm krijgen door een 'debat' of stemronde.**

Bij deze vraag is er geen eenduidig antwoord. De vraag biedt de gelegenheid voor leerlingen hun visie op beleidsvorming te ontwikkelen en naar voren te brengen.

Opdracht 8:

Camera en mise-en-scène

La Haine is inmiddels een klassieker in de film-geschiedenis geworden. Dit komt bijvoorbeeld door de manier waarop de scènes gefilmd zijn. Regisseur Mathieu Kassovitz vindt de scene in de wc met de oude man die het verhaal vertelt over Grunwalsky een goed voorbeeld van zijn filmstijl.

8.1 In de tabel hieronder staan verschillende begrippen. Omcirkel de begrippen uit kolom 2 en/of 3 die van toepassing zijn op de camera-voering in *La Haine*. De uitleg van de begrippen kun je lezen op het bronnenblad.

Op deze vraag zijn meerdere antwoorden mogelijk. De kenmerken die veel voorkomen in *La Haine* staan dikgedrukt.

Kolom 1	Kolom 2	Kolom 3
<i>Camerastandpunt</i>	Lage (kikvorsperspectief) en hoge (vogelperspectief) camera-standpunten	'Normale' camera-standpunten (ooghoogteperspectief)
	Point of view shots	
<i>Kadrering</i>	Totaalshots	Close-ups
	Actie vindt plaats op de voorgrond	Actie vindt plaats op de achtergrond
<i>Scherptediepte</i>	Deep focus	Voorgrond scherp en achtergrond onscherp
<i>Camera-beweging</i>	Statische camera	Bewegende camera
	Lange opnames	Korte opnames

.....

Antwoordmodel



8.2 Bekijk het fragment waar Vinz, Saïd en Hubert van de boksruimte naar het pand lopen waar ze het dak opgaan (start na ca. 12 min.) nog een keer goed en let op de cameravoering en hoe de acteurs zich bewegen in de ruimte.

A. Wat valt je op aan de cameravoering?

De scène is in één shot opgenomen. De camera beweegt eerst naar de acteurs toe, loopt vervolgens met ze mee en draait om hen heen.

B. Hoe bewegen de acteurs zich in het kader van de shots?

De acteurs lopen door de straten, terwijl ze geen enkel moment echt in de camera kijken. Het ene moment zie je de acteurs klein op de achtergrond (bijvoorbeeld als de camera de agenten volgt) en het andere moment staan ze op de voorgrond in het kader. De acteurs bewegen als het ware het beeld in en uit, waardoor de beelden afwisselend bestaan uit totaalshots, medium shots (acteurs zijn vanaf de bovenkant van hun benen in beeld) en close-ups.

C. Geeft dit een realistisch of juist onrealistisch beeld van het leven in de buitenwijk? Schrijf op waarom je dat vindt.

(Dit antwoord is uiteraard subjectief. Maar over het algemeen werd de film als realistisch bestempeld, mede door de cameravoering, de acteerpresetaties en de setting.)

Opdracht 9:

Feit en fictie

La Haine is geïnspireerd op ware gebeurtenissen. De regisseur heeft geprobeerd de film zo realistisch mogelijk over te laten komen.

9.1 De film opent met beelden uit het Franse journaal. Bekijk de openingsscène nog een keer. Wat zijn kenmerken van journaalbeelden? Denk daarbij aan cameravoering, belichting en waar het gefilmd is.

Kenmerken van journaalbeelden zijn:

- bewegende camera
- geen mooi belichte locaties
- vaak een verslaggever in beeld met op de achtergrond de plaats van handeling
- de beelden zijn niet in scène gezet

9.2 Wat is het verschil tussen de journaalbeelden uit de film en onderstaande fragment uit de film (de eerste scène na de openingsbeelden)?

De verschillen met de journaalbeelden uit de opening van de film zijn:

- de camerabeweging is veel vloeiender dan bij de journaalbeelden
- de scène is goed uitgelicht, waardoor alles goed te zien is
- de mensen in beeld zijn acteurs
- de actie is niet echt, maar gespeeld

Antwoordmodel



Extra: verdiepingsopdracht Franse taal

Opdracht 10: Straattaal

In de banlieue in Frankrijk spreken jongeren hun eigen taaltje. Over het algemeen gaat het om drie belangrijke taalfenomenen:

- **Abréviations:** dit zijn woorden waar vaak de laatste lettergreep wordt weggelaten, bijvoorbeeld sympathique wordt sympa en restaurant wordt resto.
- **Argot:** dit is de vocabulaire die door een bepaalde sociale groep wordt gebruikt. In *La Haine* zijn dat de jongeren. Bijvoorbeeld: "Change de radio, je peux pas blairer de chanteur!" Blairer betekent hier 'supporter' (= uitstaan).
- **Verlan** (l'envers): is een soort gecodeerde straattaal waarbij lettergrepen worden omgedraaid. Bijvoorbeeld: bizarre wordt zarbi en femme wordt meuf.

10.1 Hieronder staan een aantal 'abréviations'. Over welke Franse woorden gaat het hier?

Afkorting	Hele woord	Vertaling
un appart	<i>un appartement</i>	<i>een appartement</i>
le p'tit d'j	<i>le petit déjeuner</i>	<i>het ontbijt</i>
bon ap	<i>bon apétit</i>	<i>smakelijk eten</i>
le ciné	<i>le cinéma</i>	<i>de bioscoop</i>

10.2 Hieronder staan uitdrukkingen waarin een argot-woord is gebruikt. Erachter staat de gewone Franse term. Vertaal de betekenis naar het Nederlands:

- A. J'ai du boulot / J'ai du travail = **Ik heb een baan**
 B. T'as pas une clope? / Tu as une cigarette? = **Heb je een sigaret?**
 C. Je kiffel e rap français / J'adore le rap français = **Ik houd erg van Franse rap**

10.3 Plaats de gangbare Franse vorm van de verlan-woorden in de tweede kolom en de betekenis in kolom 3.

Verlan	Gangbare vorm	Vertaling
Cimer	<i>Merci</i>	<i>dankjewel</i>
comme aç	<i>comme ça</i>	<i>zo</i>
Tuigra	<i>gratuit</i>	<i>gratis</i>
Oim	<i>moi</i>	<i>ik/mij</i>

10.4 In dit fragment zitten ook een aantal voorbeelden van woorden die weggelaten worden. Wat is de correcte uitspraak en de betekenis van de volgende uitdrukkingen:

- A. qu'se pas ici = **qu'est-ce qui se passe ici ?**
 B. que t'fais = **qu'est-ce que tu fais ?**

Bronnen & Links



Opdracht 1:

<http://nl.wikipedia.org/wiki/Banlieue>

<http://en.wikipedia.org/wiki/Banlieue>

http://www.kei-centrum.nl/websites/kei/files/KEI2003/documentatie/OTB_StedelijkevernieuwinginFrankrijk_juli2006.pdf

Opdracht 2:

<http://www.digibron.nl>

<http://www.nytimes.com/2006/03/30/international/europe/>

<http://www.ravagedigitaal.org/1993/134/Nieuws134.htm>

<http://www.acmi.net.au/news/newsletter-20100923.htm>

<http://nos.nl/artikel/52902-rellen-in-parijse-voorstad.html>

<http://www.deondernemer.nl/buitenland/60042/Opnieuw-rellen-in-Frankrijk.html>

<http://www.ad.nl/ad/nl/1013/Buitenland>

<http://nos.nl/artikel/192701-frankrijk-protesten-gaan-door.html>

<http://www.volkskrant.nl/vk/nl/2668/Buitenland>

http://nl.wikipedia.org/wiki/Protesten_in_de_Arabische_wereld

<http://www.nrc.nl/nieuws/2011/08/07>

<http://www.nu.nl/buitenland/2781379/rellen-zelfmoord-griekenland.html>

<http://www.amnesty.nl/nieuwsporaal/pers/een-patroon-mishandeling-marteling-en-soms-dodelijk-geweld-door-de-politie>

Opdracht 4 & 8:

Documentaire Les 10 ans de "La Haine" van Studio Canal

Opdracht 5:

<http://www.amnesty.nl/mensenrechten/themas/discriminatie>

<http://www.amnesty.nl/uvrm>

Opdracht 8:

<http://www.filmkrant.nl/av/org/filmkran/archief/fk162/kassovit.html>

Interessante links:

<http://www.nieuwsindeklas.nl>

<http://www.medialessen.nl>

<http://www.mediawijsheid.nl>

<http://www.filmeducatie.nl>

De Universele Verklaring van de Rechten van de Mens



.....

De Universele Verklaring van de Rechten van de Mens werd ontworpen door de Commissie voor Mensenrechten van de Verenigde Naties. De verklaring werd aangenomen in 1948. In de verklaring staan de rechten die ieder mens altijd en overal zou moeten hebben. Mensenrechten zijn de basis van vrijheid, gerechtigheid en vrede. De volledige tekst kun je lezen op <http://www.amnesty.nl/uvrm>.

1. Iedereen wordt vrij en met gelijke rechten geboren.
2. De mensenrechten gelden voor wie je maar bent, waar je ook bent.
3. Je hebt recht op leven, vrijheid en veiligheid.
4. Slavernij is verboden.
5. Martelen is verboden.
6. Je hebt het recht op erkenning voor de wet.
7. De wet is voor iedereen gelijk.
8. Als je onrecht is aangedaan, moet je rechtsbescherming krijgen.
9. Je mag niet zomaar worden opgesloten, of het land uitgezet.
10. Je hebt recht op een eerlijke en openbare rechtszaak met een onafhankelijke rechter.
11. Je bent onschuldig tot het tegendeel is bewezen.
12. Je hebt recht op privacy en op bescherming van je goede naam.
13. Je mag je vrij verplaatsen in je eigen land. Je mag ieder land (ook je eigen) verlaten.
14. Als je mensenrechten bedreigd worden, mag je in een ander land asiel vragen.

15. Je hebt recht op een nationaliteit.
 16. Je mag trouwen met wie je wilt en een gezin stichten.
 17. Je hebt recht op bezit, dat mag niemand zomaar van je afnemen.
 18. Je mag je eigen godsdienst kiezen en daarnaar leven.
 19. Je mag uitkomen voor je mening en je mag overal informatie vandaan halen.
 20. Je mag een vereniging oprichten, niemand mag je dwingen ergens lid van te worden.
 21. Iedereen mag meedoen aan verkiezingen en zich verkiesbaar stellen.
 22. Je hebt recht op maatschappelijke zekerheid.
 23. Je hebt recht op werk naar keuze, met een eerlijk loon. Vakbonden zijn vrij.
 24. Je hebt recht op rust, vrije tijd en betaalde vakantie.
 25. Je hebt recht op voldoende inkomen, zo nodig moet de staat voor je zorgen.
 26. Je hebt recht op onderwijs.
 27. Je hebt recht om te genieten van kunst en cultuur. Cultuur moet worden beschermd.
 28. Alle regeringen moeten ervoor zorgen dat de mensenrechten worden nageleefd.
 29. De wetten en de democratie moeten de mensenrechten beschermen.
 30. Niets van het bovenstaande mag misbruikt worden om de mensenrechten teniet te doen.
-

Amnesty International



Amnesty International

Amnesty International streeft naar een wereld waarin iedereen alle rechten geniet die zijn vastgelegd in de Universele Verklaring van de Rechten van de Mens en andere internationale mensenrechteninstrumenten. In navolging van deze visie is het de missie van Amnesty International om onderzoek te doen en actie te voeren gericht op het voorkomen en beëindigen van ernstige schendingen van deze rechten.

Movies that Matter



Movies that Matter

Movies that Matter is een internationaal expertise-centrum op het gebied van film en mensenrechten. Het organiseert het jaarlijkse Movies that Matter Festival in Den Haag en een maandelijks film- en debatprogramma in tien Nederlandse filmtheaters en speciale internationale vertoningen. Movies that Matter is er ook voor scholen! Wij helpen films uit te zoeken wanneer u specifieke onderwerpen op school wilt behandelen, geven filmadvies voor verschillende niveaus en leeftijden, en helpen u de vertoning mogelijk te maken. Indien gewenst kunnen we u ook aan interessante gastsprekers of workshops helpen, of zelfs een compleet School Film Festival organiseren. Movies that Matter @ school richt zich in eerste instantie op (alle niveaus van) het voortgezet onderwijs. Voor het primair onderwijs zijn enkele titels beschikbaar.

Colofon



Redactie

Linda Kleinhout (auteur)
Tineke Honingh (redacteur)

Vormgeving

SAZZA

DTP

Rob Jonkers

Movies that Matter Educatie

Margreet Cornelius (medewerker productie),
Sabrine Pouwels (medewerker didactiek),
Mirjam van Campen (projectcoördinator).

Movies that Matter

Postbus 1968
1000 BZ Amsterdam
www.moviesthatmatter.nl
tel. (020) 77 33 624
educatie@moviesthatmatter.nl

Alleen te gebruiken voor educatieve doeleinden.

