



In This World Docentenhandleiding

Regie: Michael Winterbottom

Jaar: 2002

Duur: 89 minuten

Aanduiding Kijkwijzer: Alle leeftijden

Aansluiting bij vakken: aardrijkskunde, maatschappijleer, ckv



Instructie

In this World stelt een aantal belangrijke thema's aan de orde, met name op het gebied van migratie. Voor docenten in het voortgezet en het mbo biedt de film een goede gelegenheid om leerlingen te laten zien hoe (irreguliere) migratie plaatsvindt en de gevolgen die ongelijkheid en migratiebeleid kan hebben voor individuele migranten. Het lesmateriaal biedt de mogelijkheid om de filmvertoning voor te bereiden en te verwerken. Daartoe gebruiken de leerlingen het bronnenblad en het opdrachtenblad. Leerlingen maken voorafgaand aan de filmvertoning opdracht 1. Opdracht 2 bevat een aantal kijkopdrachten, om leerlingen bewust te laten kijken naar een aantal fragmenten of aspecten van de film. Tenslotte maken leerlingen (een selectie van) de opdrachten 3 tot en met 16.

Synopsis

De film *In This World* gaat over twee Afghaanse vluchtelingen, Enayat en Jamal, die in een vluchtelingenkamp in Pakistan wonen. Samen proberen ze naar Engeland te reizen om daar een beter bestaan op te bouwen. *In This World* is het verslag van deze levensgevaarlijke tocht. De film laat op een realistische manier het vluchtverhaal van twee jonge mannen zien en toont ook welke problemen zij tegenkomen.

Leerdoelen

1. De leerling kan het verschil benoemen tussen een asielzoeker en een vluchteling.
2. De leerling kan beschrijven wat er gebeurt met iemand die asiel aanvraagt in Nederland.
3. De leerling kan uitleggen wat het betekent om als ongedocumenteerde migrant te leven.
4. De leerling kan twee mensenrechten noemen die werden geschonden in de film.
5. De leerling kan een opvatting over rechten van asielzoekers onder woorden brengen.
6. De leerling kan het verschil benoemen tussen een film en een documentaire.
7. De leerling kan een recensie schrijven over de film.

.....

Antwoordmodel

Opdrachten om voorkennis te activeren

Opdracht 1

Lees in het bronnenblad tekst 1 (de recente geschiedenis van Afghanistan).

A Waarom wonen Enayat en Jamal in een vluchtelingenkamp in Pakistan, terwijl ze uit Afghanistan komen?
Enayat en Jamal wonen in een vluchtelingenkamp omdat in hun thuisland Afghanistan gedurende vele jaren oorlog en onrust heersen.

B Reageer op de stelling: 'Illegale migratie is levensgevaarlijk'. Wat denk jij?

Eigen antwoord. Benadruk dat het risico's met zich meebrengt omdat ongebruikelijke, gevaarlijke routes worden genomen, er nauwelijks juridische bescherming is en eventuele medische zorg achterwege blijft. Vergelijk eventueel met bijvoorbeeld Cuba, Mexico, Golf van Gibraltar.

Kijkopdrachten

Opdracht 2

A Jamal en Enayat reizen door verschillende landen. Schrijf de namen van de landen op.

Pakistan, Iran, Turkije, Italië, Frankrijk, Engeland.

B Kijk goed naar de scène waarin Jamal van Frankrijk naar Engeland probeert te vluchten. Hoe doet hij dit?

Jamal vlucht van Frankrijk naar Engeland door met een plank onder een vrachtwagen te gaan hangen.

C Let goed op de beelden, het geluid, de gesprekken. Is het een speelfilm of een documentaire?

Het lijkt sterk op een documentaire (schokkerig en grofkorrelig, cijfermateriaal en informatieve teksten, geen muziek, dagelijkse gesprekken etc). Het is echter een speelfilm.



Na afloop van de film

Opdracht 3

Beschrijf in ongeveer tien zinnen wat je van de film vond. Welke gebeurtenis heeft de meeste indruk op je gemaakt?

Eigen antwoord

Opdracht 4

A Kijk op de kaart, in de atlas of op internet waar Afghanistan en Pakistan liggen en hoe de vluchtroute van Enayat en Jamal loopt.

B Door welke landen komen Enayat en Jamal tijdens hun vluchtroute?

Enayat en Jamal beginnen in Pakistan en komen langs Iran, via Irak in Turkije en gaan vervolgens naar Italië. Vanaf Italië reist Jamal via Frankrijk uiteindelijk naar Engeland.

Opdracht 5

De film heet 'In this World'.

A Naar welke scène in de film verwijst deze titel? Wat bedoelt Jamal met 'not in this world'?

De titel komt aan het einde van de film expliciet aan bod. Wanneer Jamal in Londen is aangekomen belt hij zijn familie en zegt hij dat Enayat niet meer 'in deze wereld' is. De titel verwijst naar de religieuze beleving van Jamal en zijn familie: er is een leven na de dood, in een andere, betere wereld. Opvallend: Jamal heeft de titel zelf verzonnen voor deze film.

B Vind je dit een goede titel voor de film? Waarom wel of niet? Heb je eventueel andere suggesties?

Suggesties: To a better place. Of: Flight.

Titels die bij de filmmakers naar voren kwamen waren The Silk road. Dit was oorspronkelijk een dekmantel, zodat de deelnemende landen dachten dat de film een documentaire betrof over de zijderoute. Hiernaast is ook nog gedacht aan de titel 'M1187511', het officiële dossiernummer van de aanvraag voor vluchtelingstatus van Jamal.

Opdracht 6

Lees in het bronnenblad tekst 2 (Vluchtelingen, asielzoekers en AMA's) en tekst 3 (Ongedocumenteerde migranten).

In de film ontstaat een discussie over de vraag of reizen zonder paspoort en visum of verblijfsvergunning gevaarlijk is.

A Sommige mensen en organisaties (onder andere Amnesty International) spreken over 'ongedocumenteerde migranten' of 'irreguliere

migranten' in plaats van 'illegalen'. Waarom?

Bij het woord illegaal denken veel mensen aan een strafbaar feit, terwijl illegaal verblijf in Nederland niet strafbaar is (april 2010).

B Welke risico's zijn verbonden aan het reizen zonder geldige reisdocumenten (zoals een paspoort met visum)?

Zonder documenten kun je uitgezet worden, daarom proberen ongedocumenteerde migranten 'onzichtbaar' te zijn. Ze zullen dus zo min mogelijk gebruik maken van onder andere medische zorg of juridische bijstand (bijvoorbeeld in geval van ziekte of geweld).

Opdracht 7

Gedurende hun reis worden Jamal en Enayat geholpen door mensensmokkelaars. Enayat geeft hierbij meerdere malen aan dat hij deze mensen niet vertrouwt.

A Wat is een mensensmokkelaar? En om welke reden zouden ze Jamal en Enayat helpen?

Een mensensmokkelaar is iemand die een persoon illegaal de grens overbrengt. Dit is gevaarlijk omdat ze hiermee de wet overtreden en hier zware straffen op staan. Ze helpen Jamal en Enayat omdat ze hier flink veel geld mee kunnen verdienen.

B Vind je dat ze Jamal en Enayat goed helpen? Waarom vind je dat?

Eigen antwoord.

Opdracht 8

Jamal en Enayat maken gebruik van verschillende vervoersmiddelen tijdens hun vlucht.

A Van welke vervoersmiddelen maken ze gebruik? Jamal en Enayat maken gebruik van vrachtwagens en containerschepen. Jamal reist later binnen Europa nog een stuk met de trein.

B Welk vervoersmiddel heeft het meeste indruk op je gemaakt? Waarom?

[Waarschijnlijk de container: nauwelijks zuurstof, geen ruimte, geen licht, geen oriëntatie, veel angstige mensen.]



Opdracht 9

Wanneer de boot aankomt in Italië, blijkt alleen Jamal de reis overleefd te hebben. Hij besluit weg te rennen en zijn eigen plan te trekken. Kijk naar de onderstaande lijst van basisvoorzieningen/rechten:

- Advocaat
- Onderdak
- Eten
- Medische zorg
- School

A Van welke rechten kan Jamal gebruik maken in Italië denk je? Waarom?

Jamal heeft ten eerste recht op een eerlijk procedure om zijn asielaanvraag in te dienen. Hierdoor heeft hij gedurende deze procedure ook recht op onderdak, eten en juridische begeleiding, dus een advocaat. Hiernaast heeft Jamal ook recht op school en medische zorg.

Wanneer Jamal alleen in Italië overblijft, gaat hij eerst kleine spullen verkopen. Later steelt hij een tas met geld om verder te reizen.

B Wat vind je ervan dat Jamal geld steelt? Wat zou je zelf doen in deze situatie?

Eigen antwoord.



Opdracht 10

Bekijk voor de volgende vragen het bronnenblad of zoek het antwoord op internet. Leg bij elke vraag je antwoord uit in maximaal drie zinnen.

A Jamal en Enayat reizen naar Europa om daar een beter leven op te bouwen. Zijn ze dan migranten, asielzoekers of vluchtelingen (meerdere antwoorden mogelijk)? Verklaar je antwoord.

Ze zijn migranten en asielzoekers. Een migrant is iemand die voor langere tijd in het buitenland verblijft. Een asielzoeker is iemand die asiel heeft aangevraagd. Ze zijn pas vluchteling als volgens het Vluchtelingenverdrag is erkend dat ze vluchteling zijn en hiervoor de vluchtelingenstatus krijgen.

B Wat gebeurt er met iemand die asiel aanvraagt in Nederland?

Iemand die asiel aanvraagt wordt opgevangen in een asielzoekerscentrum, waar hij een slaapplek en eten krijgt. Gedurende een bepaalde tijd wordt gekeken of de aanvraag tot een vluchtelingenstatus leidt (en of diegene dus erkend wordt als vluchteling). De asielzoeker heeft deze periode recht op opvang, medische zorg en juridische begeleiding (dus een advocaat) in zijn procedure.

C Wat gebeurt er met een vluchteling in Nederland?

Een vluchteling mag blijven in het land waar hij of zij de asielaanvraag heeft ingediend. De vluchteling zal vervolgens door de overheid geholpen worden in het inburgeringsproces. Dat betekent dat hij of zij begeleid wordt in het leren van de taal, de cultuur, het vinden van een huis en werk en dergelijke.

Opdracht 11

Wanneer Jamal in Engeland aankomt, wordt hij een AMA.

A Wat is een AMA? Zoek het antwoord op in het bronnenblad.

Een AMA is de afkorting voor een alleenstaande minderjarige asielzoeker.

B Aan het einde van de film is te zien dat Jamal tot zijn achttiende verjaardag mag blijven, maar daarna terug moet naar zijn land van herkomst. Wat vind je daarvan?

Eigen antwoord.

C Wat gebeurt er met een AMA in Nederland?

Een AMA wordt opgevangen en soms ook in pleeggezinnen geplaatst. Ze krijgen een verblijfsvergunning tot hun achttiende jaar. Hierna wordt hun status opnieuw beoordeeld.

Opdracht 12

Leg in ongeveer vijf zinnen uit of je na het zien van de film anders aankijkt tegen mensen die asiel aanvragen. Hoe sta je tegenover de rechten die asielzoekers hebben?

Opdracht 13

Lees de Universele Verklaring van de Rechten van de Mens in het bronnenblad.

A Kies drie mensenrechten die je belangrijk vindt.

Eigen antwoord.

B Waarom vind je deze rechten belangrijk?

Eigen antwoord.

C Beschrijf van deze drie mensenrechten wat het zou betekenen als je dit recht niet zou hebben.

Eigen antwoord.

D Noem twee mensenrechten die werden geschonden in de film?

In Afghanistan en Pakistan in het vluchtelingenkamp:

- *Je hebt recht op leven, op vrijheid en op veiligheid.*
- *Je hebt recht op genoeg inkomen om van te leven en gezondheidszorg te kunnen betalen. Als je niet voor jezelf kunt zorgen, moet de overheid dat doen.*
- *Je hebt recht op onderwijs.*
- *Het recht op economische, culturele en sociale voorzieningen.*
- *Het recht op werk naar keuze, met een eerlijk loon.*

Opdracht 14

Welke rechten uit de Universele Verklaring van de Rechten van de Mens zijn relevant voor de situatie van Jamal? Noem er twee die volgens jou van groot belang zijn.

Twee belangrijke rechten zijn bijvoorbeeld:

1. *Je mag niet zomaar worden opgesloten, of het land uitgezet.*
2. *Recht op leven, vrijheid en veiligheid.*

Opdracht 15

In This World is een speelfilm, maar heeft ook kenmerken van een documentaire.

A Lees in het bronnenblad tekst 4. Noem drie verschillen tussen een speelfilm en een documentaire.

In This World is een speelfilm met kenmerken van een documentaire. Kenmerken van een documentaire zijn onder andere: geen gebruik van acteurs, weinig gebruik van script, alles opgenomen op locatie, gebruik van voice-over en statistische gegevens. Documentairemakers proberen de werkelijkheid zo objectief mogelijk weer te geven. Ze willen vastleggen wat ze zien zonder de situatie te veranderen. Hierin verschillen zij van filmmakers die een fictief (verzonnen) verhaal, uitgewerkt in een script, laten zien. In This World is ook een speelfilm omdat het een fictief verhaal is dat niet werkelijk heeft plaatsgevonden.

Het is dan ook een mengvorm van film en documentaire: een docudrama.

B Vind je *In This World* meer weg hebben van een film of van een documentaire? Waarom?

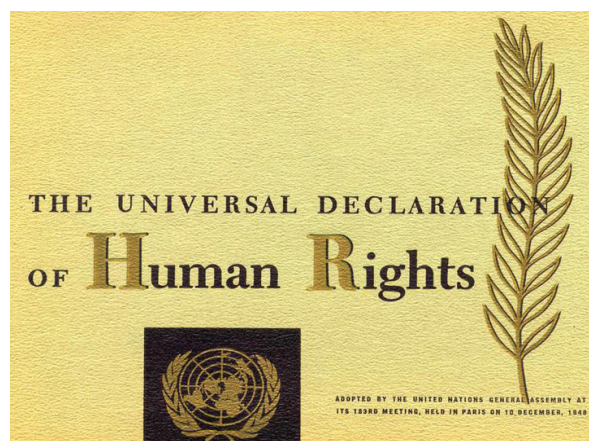
Eigen antwoord.

Opdracht 16

Schrijf een recensie van de film. De recensie moet minimaal een half A4'tje lang zijn. Bedenk voor je gaat schrijven wat je van de film vindt (het verhaal, de 'boodschap', de filmische aspecten). De recensie is bedoeld voor leeftijdsgenoten.

Je recensie bestaat uit drie onderdelen:

1. Een beschrijving waar de film over gaat, zonder het einde van de film te verklappen!
2. Wat je opvallend vond aan de film. Dit onderbouw je met voorbeelden en argumenten. Je kunt bijvoorbeeld schrijven dat de film heel spannend was of dat hij nogal saai was. Je kunt uitleggen waarom je dit vindt met behulp van scènes uit de film. Maar je kunt ook schrijven over de kleuren in de film, het camerawerk of de muziek. Kijk ook nog eens naar de kiptips op bladzijde vier!
3. Je mening over de film. Je maakt duidelijk waarom de lezer de film moet gaan zien, of waarom juist niet. Overtuig de lezer met een knallend einde! Geef ook een beoordeling in de vorm van sterren: 1 ster is heel slecht, 5 sterren is zeer goed.



Bronnen en links voor verdere informatie

http://www.amnesty.nl/landen_dossier/5693
<http://www.amnesty.nl/encyclopedie?letter=a>
<http://www.amnesty.nl/encyclopedie?letter=m>
<http://www.amnesty.nl/encyclopedie?letter=v>
http://www.amnesty.nl/thema/thema_vluchtelingen
<http://www.museum.tv/eotvsection.php?entrycode=docudrama>
<http://www.filmeducatie.nl/educatievmaterialen/in-this-world-moviezone#>
<http://geschiedenis.vpro.nl/dossiers/26696286>
<http://www.kennislink.nl/publicaties/nog-maar-een-kind-en-toch-opgesloten-door-de-nederlandse-staat>
<http://nos.nl/artikel/185361-steeds-meer-amas-in-gevangenis.html>
<http://www.novatv.nl/page/detail/nieuws/228/Afghanistan,+een+tragische+geschiedenis>
<http://www.schooltv.nl/eigenwijzer/2157310/aardrijkskunde/item/2544029/afghanistan>
<http://www.schooltv.nl/eigenwijzer/2157348/maatschappijleer/item/1122602/asielzoekers/>
<http://www.schooltv.nl/eigenwijzer/2157310/aardrijkskunde/item/1121609/immigratie-en-emigratie/>
<http://nl.wikipedia.org/wiki/Afghanistan>
<http://www.unhcr.org/cgi-bin/texis/vtx/page?page=49e486eb6>

Eventuele link met een digitaal archief over Afghanistan:

<http://geschiedenis.vpro.nl/dossiers/26696286/>

.....

Amnesty International



Amnesty International is een internationale organisatie die zich inzet voor de rechten van de mens. Over de hele wereld heeft Amnesty meer dan 2,8 miljoen leden en aanhangers. Het hoofdkantoor staat in Londen. Daar worden gegevens van over de hele wereld verzameld en bereiden de medewerkers de internationale acties van Amnesty voor. Amnesty International heeft afdelingen, structuren en groepen in bijna honderd landen en gebieden, ook in Nederland.

Amnesty International is onpartijdig en onafhankelijk van elke regering, politieke ideologie, religie of elk economisch belang. Amnesty wordt voornamelijk gefinancierd door giften van leden en donateurs. Voor onderzoek en acties tegen mensenrechtenschendingen worden geen giften geaccepteerd van overheden. Amnesty accepteert alleen geld van overheden voor mensenrechteneducatie.

Movies that Matter

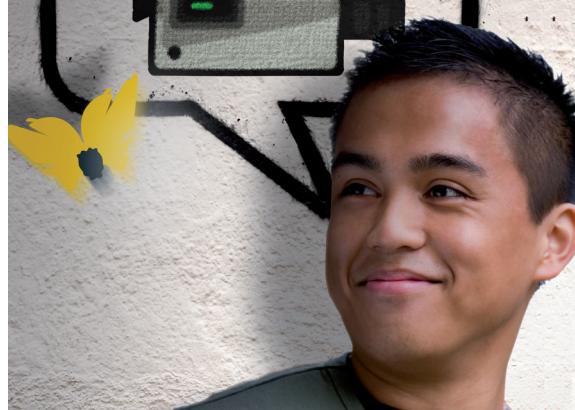


Movies that Matter is een internationaal expertisecentrum op het gebied van film en mensenrechten. Het organiseert het jaarlijkse Amnesty International Film Festival en een maandelijks film- en debatprogramma in tien Nederlandse filmtheaters en speciale internationale vertoningen.

Movies that Matter is er ook voor scholen! Wij helpen docenten films uit te zoeken wanneer u specifieke onderwerpen op school wilt behandelen. Wij geven filmadvies voor verschillende niveaus en leeftijden, en helpen u de vertoning mogelijk te maken. Indien gewenst kunnen we u ook aan interessante gastsprekers of workshops helpen of zelfs een compleet School Film Festival organiseren.

Movies that Matter @ school richt zich in eerste instantie op (alle niveaus van) het voortgezet onderwijs. Voor het primair onderwijs zijn enkele titels beschikbaar.

Colofon



.....

Redactie

Imke Nabben en Hans Vasse

Eindredactie

Sabrine Pouwels en Amnesty International

Vormgeving

SAZZA

DTP

Peter Manhoudt

Movies that Matter Educatie:

Margreet Cornelius, Marcus Eshuis,
Dennis Lahey (projectleider).

Movies that Matter

Postbus 1968

1000 BZ Amsterdam

www.moviesthatmatter.nl/educatie

tel. (020) 77 33 624

educatie@moviesthatmatter.nl

Stichting Movies that Matter wordt ondersteund door
Amnesty International, Stichting DOEN
en Hivos-NCDO Cultuurfonds.

