

I AM KALAM

NILA MADHAB PANDA, INDIA, 2010, 90 MINUTEN,
NEDERLANDS ONDERTITELD



VOÓR DE FILM

- **Tijd:** voorbespreking 20 minuten, opdracht 30 minuten
- **Benodigheden:** leerlingenblad gekopieerd voor alle leerlingen, papier en kleurpotloden of stiften, digitale fototoestellen, computer met beamer, tijdschriften, printer om plaatjes en foto's uit te printen.

VOORBESPREKING

Praat kort over *I Am Kalam* aan de hand van het verhaal op het leerlingenblad en de volgende vragen.

- Kunnen de leerlingen iets vertellen over India? (Warm en zonnig land, mooie kleuren, kamelen, olifanten, geloof, wereldberoemde tempels. Maar ook een derdewereldland, een van de meest dichtbevolkte en arme landen ter wereld.)
- Hebben de leerlingen wel eens een film uit India gezien? Wat verwachten ze van een film uit India? (Bollywood, musicals.)
- Kennen de leerlingen het fenomeen kinderarbeid?
- Niet alle kinderen op de wereld kunnen naar school. Hoe zou jouw leven veranderen als je niet naar school kon? Waarom is het voor kinderen belangrijk om naar school te gaan?
- Geloven de leerlingen in het lot? Of geloven ze dat ze hun leven zelf kunnen bepalen? Wat is de invloed van familie, vrienden en school op je toekomst?

WAT IS DIT?

Deze lesbrief bevat suggesties om met uw leerlingen de filmvoorstelling voor te bereiden, na te bespreken en te verwerken. Het andere blad kunt u kopiëren voor uw leerlingen.

Cinekid en media-educatie

Belangrijk uitgangspunt van Cinekid is dat kinderen beter in staat zijn om media te beoordelen als ze zelf ervaren hoe een mediaproductie wordt gemaakt. Dus naast het vertellen en praten over film staat ook 'al doende leren' op het programma. Daarom vindt u in deze lesbrief suggesties voor het bespreken van de film én suggesties voor actieve opdrachten.

Opzet van het lesmateriaal

Vóór de film: voorbespreking + opdracht

Het voorbespreken van de film is niet alleen leuk maar ook nuttig: in de voorbespreking krijgen de leerlingen vast enige voorkennis over de film die ze gaan zien. Hieronder vindt u tips voor een klassengesprek en een opdracht om de leerlingen voor te bereiden op de filmvertoning.

Na de film: nabespreking + opdracht

Na de film staan de lessen in het teken van verwerking en reflectie, met tips voor een klassengesprek en een verwerkingsopdrachten over het thema toekomst-dromen en muziek in films.

Leerdoelen

- Leren over de samenstelling van media: muziek.
- Leren over India.
- Leren over idealen.

Tijd

- 100 minuten

OPDRACHT: ONTWERP EEN POSTER

Denken de leerlingen wel eens na over de toekomst? Denken ze dan aan een opleiding of beroep, of hebben ze andere idealen? Willen de leerlingen dingen veranderen voor zichzelf, of voor anderen of de hele wereld? Het mag over alles gaan: gezondheid, opleiding, werk, de liefde, hobby's. Laat de leerlingen vrijelijk fantaseren over een beroep of activiteit waar ze in geïnteresseerd zijn en welke toekomstdroom ze hebben. Hoe kunnen ze dat uitbeelden? Wat voor voorwerpen of plaatjes passen daarbij? Laat de leerlingen een foto maken van elkaar als ze een beroep of activiteit uitbeelden alsof dat voor de hoofdrol in een film is. Ze kunnen ook plaatjes in tijdschriften en kranten zoeken die daarbij passen. Ze ontwerpen een filmposter waarin ze de foto opnemen, met eventueel de andere plaatjes erbij en een pakkende titel of andere tekst.

ACHTERGRONDINFORMATIE

De vraag of iemand zijn toekomst kan beïnvloeden is de centrale vraag in de film. De film opent met een motto van de voormalige president van India, dr. A.P.J. Abdul Kalam: 'Great dreams of great dreamers are always transcendent.' ('Grootse dromen van grote denkers zijn altijd uitstekend.') Daarmee wordt de toon gezet: het is goed om idealen te hebben en talent te ontwikkelen. Mensen kunnen hogerop komen door onderwijs en dromen.

Toekomstdromen hebben alles te maken met ambitie, inspiratie en talent. Maar dit moet ook wel mogelijk zijn in de realiteit. In Nederland heeft iedereen recht op onderwijs. Nederland kent een leerplicht tot zestien jaar en de leerlingen hoeven niet te betalen voor dat onderwijs. In India geldt de leerplicht tot tien jaar, maar arme gezinnen kunnen zich vaak niet veroorloven om een kind naar school te laten gaan. De kinderen moeten wel helpen om het inkomen bij elkaar te sprokkelen.

WAAR LET IK OP?

- Geef eventueel suggesties voor beroepen (danser, arts, piloot, kok, zakenvrouw, brandweerman, schrijver) of activiteiten (parachutespringen, paardrijden) om de leerlingen op gang te helpen.



NA DE FILM

- **Tijd:** nabespreking 20 minuten, opdracht 30 minuten
- **Benodigheden:** papier en pen, iPods of cd's met favoriete muziek, geluidsinstallatie en/of versterkers

NABESPREKING

Laat de leerlingen eerst een spontane reactie geven op de film. Hoe hebben ze de film ervaren en wat sprak hen aan? Bespreek vervolgens na aan de hand van de volgende vragen.

- Waaraan kun je merken dat Cchotu's grote voorbeeld de president van India is? (Cchotu plakt een krantenfoto van de president boven de spiegel en probeert z'n haar net zo te doen. Hij noemt zichzelf naar de president: Kalam. Aan het eind van de film probeert hij in Delhi een bedankbrief naar de president te brengen.)
- Waaruit blijkt de vriendschap tussen Kalam en de prins? (Ze trekken veel met elkaar op ook al mag dat niet van de koning. Ze helpen elkaar met leren en steunen elkaar door dik en dun.)
- Hoe probeert Kalam zijn toekomstdroom te realiseren? (Hij werkt hard om geld te verdienen voor zijn moeder en zijn broertje, en om een opleiding te kunnen volgen. Ondertussen probeert hij uit boeken al veel zelf te leren. Hij stelt de prins voor om later een school te bouwen waar arme kinderen zoals hij terecht kunnen.)
- Hoe staat de omgeving van Kalam tegenover zijn toekomstdroom? (Meneer Bhati dringt erop aan dat Kalam zijn lot accepteert, Lucy Madam en de prins helpen hem, de voormalige koning wil uiteindelijk de opleiding voor hem betalen.)
- Kunnen de leerlingen iets vertellen over de muziek in de film? Herkennen ze typisch Indiase muziek? (Zie achtergrondinformatie.)



OPDRACHT: BEDENK EEN FILMSCÈNE

Muziek speelt een belangrijke rol in *I Am Kalam*. In het filmverhaal wordt regelmatig muziek gemaakt. Er is bijvoorbeeld een optreden met muziek en dans op traditionele Indiase volksmuziek voor de koning en de toeristen. Lucy Madam koopt een klassiek Indiaas instrument waardoor op het terras bij oom Bahti spontaan een internationale *jam session* ontstaat. Op de radio bij het eettentje is ook muziek te beluisteren. Lucy Madam koopt een klassiek Indiaas instrument, een zogenaamde ravanhatta, een eeuwenoud snaarinstrument dat mogelijk de voorloper is van de viool. Andere klassieke Indiase instrumenten in de film zijn handtrommels en de ijzeren mondharp, waarbij de trilling van een ijzeren staafje geluid veroorzaakt. Kalam maakt muziek met behulp van kleine houten plankjes die hij razendsnel beweegt, als een soort castagnetten. Als Lucy en de prins in Delhi op zoek gaan naar Kalam hoort Lucy hem spelen en zijn ze in staat om Kalam terug te vinden.

Laat de leerlingen bij hun favoriete muziek een filmscène verzinnen. Ze kunnen die op cd of iPod meenemen naar school. Als de leerlingen zelf een instrument bespelen kunnen ze daar iets bij bedenken. Bespreek de opdracht klassikaal na en laat enkele leerlingen hun muziek draaien en het verhaal toelichten.



ACHTERGRONDINFORMATIE

In het begin van de film, toen er nog geen geluid bij zat, speelde vaak iemand *live* piano in de bioscoop. Tegenwoordig zit de muziek bij de film. De muziek kan zich afspelen in het filmverhaal, maar ook later toegevoegd zijn. De filmmaker kan muziek speciaal laten maken, maar ook bestaande muziek gebruiken. Bestaande muziek die goed herkenbaar is voor de kijkers kan een heel vertrouwd beeld oproepen. Muziek geeft het verhaal sfeer mee en zorgt ervoor dat de emotie van de kijker versterkt wordt. Muziek heeft veel invloed op het beeld. Zo heeft het bij het kijken naar een eng gedeelte van een film vaak meer zin om het geluid uit te zetten dan om niet te kijken. Filmmuziek is vaak gekoppeld aan het filmgenre. In een avonturenfilm verwacht de kijker andere muziek dan in een horrorfilm, een romantische komedie of een historisch drama. Mondharmonica-muziek past bij een western, het nationale volkslied bij het begin van een voetbalwedstrijd. Ook is soms aan de muziek te horen in welke plaats de gebeurtenissen zich afspelen. Spanje is te herkennen aan het getokkel van een gitaar en een doedelzak wijst op Schotland.

WAAR LET IK OP?

- Help de leerlingen op weg bij het maken van de opdracht door concrete suggesties over genres te noemen. Als de leerlingen hun eigen instrument gebruiken, geef ze dan bijvoorbeeld de keuze voor een vrolijke of verdrietige scène.