

# Freedom Writers Docentenhandleiding

---

**Regie:** Richard LaGravenese

**Jaar:** 2007

**Duur:** 123 minuten

**Kijkwijzer:** 12 jaar

---



# Inhoud

---

## Docentenhandleiding

**Regie:** Richard LaGravenese

**Jaar:** 2007

**Duur:** 123 minuten



---

|                                            |    |
|--------------------------------------------|----|
| 1. Inleiding, leerdoelen en kerndoelen     | 03 |
| 2. Lesinstructie                           | 05 |
| 3. Antwoordmodel                           | 06 |
| 4. Bronnen en relevante links              | 13 |
| Amnesty International & Movies that Matter | 14 |
| Colofon                                    | 15 |

---

## 1. Inleiding, leerdoelen en kerndoelen



Bij deze ontvangt u de lesbrief van Freedom Writers. Deze lesbrief bestaat uit drie delen: een opdrachtenblad en een bronnenblad voor uw leerlingen en een handleiding voor u. In deze docentenhandleiding vindt u de specifieke leerdoelen van het lesmateriaal en aansluiting bij de kerndoelen van het SLO (hoofdstuk 1), een instructie (hoofdstuk 2), de antwoorden bij de opdrachten (hoofdstuk 3) en relevante bronnen (hoofdstuk 4).

Deze lesbrief is te gebruiken binnen de curricula van maatschappijvakken, kunstvakken, en talen zoals Nederlands en Engels. Het lesmateriaal is gericht op leerlingen van de onderbouw van het VMBO maar is zeker ook geschikt voor de onderbouw van de HAVO en het VWO.

Movies that Matter is een initiatief van Amnesty International en wil de ogen openen voor mensenrechten en de eventuele schendingen daarvan. Hierbij wordt film ingezet voor het aanwakken van dialoog en discussie, het beïnvloeden van de publieke opinie en activering van de inzet voor mensenrechten. Het educatieve materiaal dat hierbij hoort daagt uit, inspireert en geeft verdieping in specifieke situaties en gebeurtenissen in het heden en verleden.

De lesbrief Freedom Writers daagt jongeren uit om kritisch na te denken over zaken als beeldvorming, identiteit en vooroordelen. Daarnaast geeft deze lesbrief verdiepende informatie over twee onderwerpen: (1) de Amerikaanse burgerrechtenactivisten uit de jaren '60 van de vorige eeuw: de Freedom Riders en Martin Luther King jr. en (2) de burgerrechtenactivisten van de Tweede Wereldoorlog: Anne Frank en het Nederlands verzet.

### Concrete leerdoelen

1. De leerling is zich bewust van de veelvoorkomendheid en consequenties van beeldvorming en vooroordelen.
2. De leerling is zich bewust van racisme en discriminatie in de huidige samenleving en kan hierover reflecteren.
3. De leerling kan het verschil uitleggen tussen een documentaire en een film die gebaseerd is op een waargebeurd verhaal.
4. De leerling kan verschillende vormen van gewelddoos verzet opnoemen en hierover reflecteren.
5. De leerling kan gebeurtenissen met betrekking tot Amerikaanse burgerrechten in een tijdlijn plaatsen.
6. De leerling kan gebeurtenissen met betrekking tot de Tweede Wereldoorlog in een tijdlijn plaatsen.
7. De leerling kent globaal de Universele Verklaring van de Rechten van de Mens (UVRM) en kan diverse mensenrechtenschendingen herkennen in het verhaal van de Freedom Riders en/of in het verhaal van Anne Frank.

## 1. Inleiding, leerdoelen en kerndoelen



Deze lesbrief sluit bovendien aan bij de volgende kerndoelen die Stichting Leerplanontwikkeling stelt aan de onderbouw van het voortgezet onderwijs (Bron: SLO, 2012).

### Kerndoelen

#### Nederlands

Kerndoel 1: De leerling leert zich mondeling en schriftelijk begrijpelijk uit te drukken.

Kerndoel 5: De leerling leert in schriftelijke en digitale bronnen informatie te zoeken, te ordenen en te beoordelen op waarde voor hemzelf en voor anderen.

Kerndoel 6: De leerling leert deel te nemen aan overleg, planning en discussie in een groep.

#### Engels

Kerndoel 14: De leerling leert in Engelstalige schriftelijke en digitale bronnen informatie te zoeken, te ordenen en te beoordelen op waarde voor hemzelf en voor anderen.

#### Mens en maatschappij

Kerndoel 36: De leerling leert betekenisvolle vragen te stellen over maatschappelijke kwesties en verschijnselen, daarover een beargumenteerd standpunt in te nemen en te verdedigen, en daarbij respectvol met kritiek om te gaan.

Kerndoel 37: De leerling leert een kader van tijdvakken te gebruiken om gebeurtenissen, ontwikkelingen en personen in hun tijd te plaatsen: tijd van burgers en stoommachines (1800-1900), tijd van wereldoorlogen (1900- 1950). De leerling leert daarbij een relatie te leggen tussen de gebeurtenissen en ontwikkelingen in de 20e eeuw (waaronder de wereldoorlogen en de Holocaust), en hedendaagse ontwikkelingen.

Kerndoel 43: De leerling leert over overeenkomsten, verschillen en veranderingen in cultuur en levensbeschouwing in Nederland, leert eigen en andermans leefwijze daarmee in verband te brengen, en leert de betekenis voor de samenleving te zien van respect voor elkaars opvattingen en leefwijzen.

Kerndoel 47: De leerling leert actuele spanningen, conflicten en oorlogen in de wereld te plaatsen tegen hun achtergrond, en leert daarbij de doorwerking ervan op individuen en samenleving (nationaal, Europees en internationaal), de grote onderlinge afhankelijkheid in de wereld, het belang van mensenrechten en de betekenis van internationale samenwerking te zien.

#### Kunst en cultuur

Kerndoel 49: De leerling leert eigen kunstzinnig werk, alleen of als deelnemer in een groep, aan derden te presenteren.

## 2. Lesinstructie



Het lesmateriaal bestaat uit drie delen: (1) voorbereidende opdrachten en een kijkopdracht, (2) verwerkingsopdrachten en (3) verdiepingsopdrachten. Het is mogelijk om alle opdrachten te doen maar ook om een eigen selectie te maken. De voorbereidende opdrachten worden vooraf aan de film gedaan, de verwerkings- en verdiepingsopdrachten na afloop.

### 1. Voorbereidende opdrachten (opdrachten 1-3) en kijkopdracht

Duur: 30- 45 minuten\*

Doel: Activeren van de voorkennis bij leerlingen over identiteit, vooroordelen, beeldvorming en discriminatie. Bewustwording van het gemak, de veelvoorkomendheid en de consequenties van beeldvorming en vooroordelen.

Vorm: In groepjes van ongeveer 5 leerlingen

\*U kunt alle opdrachten doen of, in verband met de tijd, kiezen tussen opdracht 1 en opdracht 2. Opdracht 1 heeft vooral aansluiting bij mens- en maatschappijvakken, terwijl opdracht 2 vooral aansluit bij kunst- en cultuurvakken.

### 2. Verwerkingsopdrachten (opdrachten 4-6)

Duur: 20 – 30 minuten

Doel: In de verwerkingsopdrachten is er aandacht voor de inhoud en vorm van de film, maar ook voor reflectie en discussie.

Vorm: Opdracht 4 en 5 zijn klassikaal. De overige opdrachten kunnen individueel worden gemaakt.

### 3. Verdiepingsopdrachten (opdrachten 7-12)

Duur: 30 - 40 minuten

Doel: De verdiepingsopdrachten van deze lesbrief zijn gericht op kennisverwerving over één van de volgende twee onderwerpen die u zelf kunt kiezen:

(1) Amerikaanse burgerrechtenactivisten van de jaren '60: de Freedom Riders en Martin Luther King Jr.

(2) Burgerrechtenactivisten uit de Tweede Wereldoorlog: Anne Frank en het Nederlands verzet.

Leerlingen gebruiken het bronnenblad hoofdstuk 2 of 3 om deze opdrachten te kunnen maken.

Vorm: Individueel



### 3. Antwoordmodel

#### Vorbereidende opdrachten



#### Opdracht 1

Vorbereiding: Print het eerste indrukken spel uit voor uw leerlingen (pagina 16). Bij voorkeur in kleur.

Instructie: Het is de bedoeling dat elke leerling zijn/haar eerste indruk van de personages opschrijft. Tenslotte behandelt u de vragen klassikaal.

Tip: Laat de leerlingen niet te lang nadenken. Het gaat immers om de eerste indrukken en er zijn absoluut geen goede of foute antwoorden.

a. Wat is je eerste indruk van de volgende personen?

**Eigen antwoord.**

b. Waarom denk je dat mensen vaak dezelfde eerste indrukken hebben?

**Dit heeft te maken met vooroordelen.**

**Vooroordelen zijn meningen die niet op feiten gebaseerd zijn. Het zijn vaak veralgemeniseringen, zoals 'alle Belgen zijn dom' of 'alle Marokkanen zijn crimineel'. Deze veralgemeniseringen zijn vaak heel handig, vooral wanneer we met veel informatie tegelijk worden geconfronteerd. Ze helpen ons namelijk bij het onthouden van informatie.**

c. Wat voor een negatieve gevolgen kunnen vooroordelen hebben?

**Wanneer vooroordelen beïnvloeden hoe je met bepaalde groepen omgaat, kunnen ze leiden tot discriminatie en/of racisme.**

#### Opdracht 2

Vorbereiding: A3-vellen, kranten, magazines, lijm of plakband en stiften.

Instructie: Het is de bedoeling dat de leerlingen in tien minuten een mini-collage maken met zichzelf in het middelpunt. Daaromheen plakken zij plaatjes, teksten of woorden van dingen die hun identiteit bepalen. Eventueel kunt u ervoor kiezen om de groepsgenoten hierna nog vijf minuten de ruimte te geven om deze collage aan te vullen. Tenslotte behandelt u klassikaal opdracht 2b van het opdrachtenblad.

Tips: Laat één of twee leerling(en) alle antwoorden die bij opdracht 2b worden gegeven noteren op het (digi)bord.

Indien de groepsgenoten de collage aanvullen, laat ze dan enkel positieve dingen aanvullen.

a. Wat bepaalt jouw identiteit? Maak een mini-collage met jezelf in het midden en plak er dingen omheen die jouw identiteit bepalen.

**Eigen antwoord.**

b. Zijn er dingen in je collage die een sterkere invloed hebben op jouw identiteit dan andere? Welke zijn dat? Waarom?

**Eigen antwoord.**

## 3. Antwoordmodel

### Vorbereidende opdrachten



#### Opdracht 3

a. Wat is jouw nationaliteit?

**Eigen antwoord.**

b. Is jouw nationaliteit een belangrijk onderdeel van wie jij bent (je identiteit)?

**Eigen antwoord.**

c. Over elke nationaliteit bestaan vooroordelen. Zo zijn Belgen dom en Fransen arrogant. Ook eten Belgen de hele dag door Vlaamse frieten en Fransen een baguette met camembert. Welke vooroordelen zijn er over jouw nationaliteit? Je kunt hierbij hoofdstuk 1 van het bronnenblad raadplegen.

**Leerlingen kunnen hierbij het bronnenblad hoofdstuk 1 raadplegen. Als zijn / haar nationaliteit daarbij niet genoemd wordt, kunnen de leerlingen het internet raadplegen.**

d. Kloppen die vooroordelen met hoe jij in werkelijkheid bent?

**Eigen antwoord.**

e. Sommige mensen worden gediscrimineerd om dingen die hun identiteit bepalen, zoals hun huidskleur, hun geloof of hun seksuele geaardheid. Heb jij zelf weleens met racisme of discriminatie te maken gehad of ken je iemand die zoiets heeft meegemaakt? Wat gebeurde er en hoe voelde je je toen? Schrijf je verhaal op in een rap van ongeveer 10 zinnen.

**Eigen antwoord. Tip: laat uw leerlingen eerst een rap horen met betrekking tot racisme en/of discriminatie. U kunt denken aan de volgende raps:**

-Kanye West ft. Jay-Z; "Never Let Me Down"

-Nas ft. Lauryn Hill; "If I Ruled the World"

-Common ft. Will.I.Am; "I Have a Dream"

(Theme song Freedom Writers)

-2pac; "Changes"

#### Kijkopdracht

**Instructie: geef elke leerling een kaartje met een naam van een personage uit de film. Het is mogelijk dat meerdere leerlingen een kaartje krijgen met dezelfde naam erop.**

**Personages: Andre, Eva, Gloria, Sindy, Alejandra, Marcus, Jamal, Brandy, Tito, Ben, Miguel, Victoria.**

**Tip: check of iedereen de opdracht goed heeft begrepen want na de film zal de klas hier kort over discussiëren.**

Je krijgt straks een kaartje van jouw docent met een naam erop. Het is de bedoeling dat je deze persoon tijdens de film goed in de gaten houdt en dat je je zo goed mogelijk probeert in te leven in zijn of haar leven. Hou de volgende vraag in gedachten: heeft jouw personage evenveel kansen om te slagen in het leven als de andere leerlingen uit de klas?



### 3. Antwoordmodel Verwerkingsopdrachten



#### Opdracht 4 (indien opdracht 1 is gedaan)

Kijk eens terug naar de eerste indrukken die je hebt opgeschreven bij het eerste indrukken spel. Ben je het hier nog steeds mee eens? Leg uit waarom.

**Eigen antwoord.**

#### Opdracht 5 (discussie naar aanleiding van kijkopdracht)

Herinner je jouw personage uit de kijkopdracht nog goed? Leef je dan nu even goed in in deze persoon. Het is dus belangrijk dat je vanuit zijn of haar oogpunt naar de zaak kijkt. Vind je dat jouw personage evenveel kansen had om te slagen in het leven als de andere hoofdpersonen uit de klas?

**Instructie:** Verdeel de klas in 2 groepen. Groep 1 is het eens met de volgende stelling. Groep 2 niet. Het is de bedoeling dat de leerlingen vanuit het oogpunt van hun personage uit de kijkopdracht redeneren.

**Stelling:** 'De kinderen uit de klas hebben precies evenveel kansen om te slagen in het leven.'

#### Opdracht 6

De film is gebaseerd op een waargebeurd verhaal. Wat is het verschil tussen een waargebeurd verhaal zoals dit en een documentaire?

**Documentaires zijn echte beeldopnames van een gebeurtenis of maatschappelijk- en/of historisch onderwerp. Films die gebaseerd**

***zijn op waargebeurde verhalen, zoals deze film, worden in scene gezet. Zo worden ze vaak 'geschoten' op een speciale filmset en daarnaast spelen professionele acteurs meestal de rollen. Ook geven ze vaak een meer geromantiseerd beeld van de werkelijkheid weer. Hierdoor is het waarheidsgehalte niet altijd 100%. Let wel op, documentaires zijn ook niet altijd 100% waar! Ze worden immers gemaakt door een filmmaker, met zijn of haar eigen visies, ideeën en meningen (beeldvorming). Ook een documentaire is daarom enigszins subjectief.***



## 3. Antwoordmodel

### Verdiepingsvragen

### Freedom Riders

### en Martin Luther King Jr.



#### Opdracht 7

Lees hoofdstuk 2 van het bronnenblad goed door. Hieronder staat een tijdlijn. De jaartallen staan er al bij. Maak tijdens het lezen de tijdlijn af.

1861 - 1905 - 1955 - 1960 - 1961 - 1963 - 1968

- a. Martin Luther King jr. wordt vermoord - **1968**
- b. Oprichting NAACP - **1905**
- c. Arrestatie Rosa Parks - **1955**
- d. Begin van Amerikaanse burgeroorlog - **1861**
- e. 'I Have A Dream'-speech - **1963**
- f. De Freedom Riders vertrekken vanuit Washington naar het zuiden - **1961**
- g. Wet wordt aangenomen die rassenscheiding in het openbaar vervoer verbiedt - **1960**

#### Opdracht 8

Welke artikelen uit de Universele Verklaring van de Rechten van de Mens worden er geschonden in de volgende situaties? Gebruik hierbij hoofdstuk 4 van het bronnenblad.

- a. 'Gekleurden' zijn niet welkom op bepaalde openbare plekken zoals het zwembad, het openbaar vervoer en het park.

**O.a. 1, 2, 3, 7, 13, 22, 27.**

- b. De blanke politieagenten laten de Freedom Riders aan hun lot over.

**O.a. 3, 7, 8.**

#### Opdracht 9

- a. Wat hebben de Freedom Riders gemeen met de Freedom Writers?

**Beide groepen willen de wereld veranderen en doen dit op een geweldloze manier. Wanneer**

**de klas uit elkaar dreigt te vallen, besluiten ze uit protest om van hun eerder geschreven dagboeken samen een boek te schrijven. Dit leidt ertoe dat de onderwijsraad bepaalt dat Ms G. de klas ook in het derde en vierde jaar mag blijven lesgeven. De Freedom Riders protesteerden tegen de rassensegregatie in het openbaar vervoer in het zuiden van Amerika. Daarnaast hebben beide groepen 'een droom voor een betere toekomst'.**

- b. Noem zoveel mogelijk vormen van geweldloos verzet op.

**O.a. (honger)staking, boycot, demonstraties, sabotage, stiptheidsacties, ondergrondse pers en burgerlijke ongehoorzaamheid.**

- c. Als jij iets zou willen veranderen in de wereld, wat zou dat dan zijn? En hoe zou je dit aanpakken?

**Eigen antwoord.**

#### Opdracht 10

In de film gaat de klas op zoek naar informatie over het leven van kinderen uit de Tweede Wereldoorlog. Jij gaat op zoek naar informatie over wat er met de volgende Freedom Riders is gebeurd: John Lewis, James Peck en Dennis Banks. Gebruik het internet en beantwoord de volgende vragen.

- a. Wie werkte er tot zijn dood bij Amnesty International?

**James Peck.**

- b. Wie speelde er in de films War Party en Older than America?

**Dennis Banks.**

- c. Wie is een zeer succesvol politicus geworden?

## 3. Antwoordmodel

### Verdiepingsvragen

### Freedom Riders

### en Martin Luther King Jr.



**John Lewis.**

#### Opdracht 11

a. Zoek de speech van Martin Luther King jr. op YouTube. Welke dromen bespreekt Martin Luther King jr. in zijn beroemde speech: "I have a dream"?

**Onder andere:**

*"Ik heb een droom dat op een dag dit land zal verrijzen en zal leven naar de ware betekenis", van zijn credo: 'Wij beschouwen deze waarheden als vanzelfsprekend; dat alle mensen gelijk geschapen zijn.'*

*"Ik heb een droom dat op een dag op de rode heuvels van Georgia de zonen van vroegere slaven en de zonen van vroegere slavenhouders naast elkaar kunnen zitten aan de tafel van broederschap."*

*"Ik heb een droom dat op een dag zelfs de staat Mississippi, een woestijnstaat die verzengt in de hitte van ongerechtigheid en onderdrukking, gevormd zal worden in een oase van vrijheid en gerechtigheid."*

*"Ik heb een droom dat mijn vier kleine kinderen op een dag in een land zullen leven waar ze niet zullen worden beoordeeld op de kleur van hun huid maar op hun karakter."*

b. Wat is jouw droom voor de toekomst? Je kunt hierbij denken aan een droom voor iedereen of gewoon een droom voor jezelf. Gebruik hierbij maximaal 120 karakters en twitter je

antwoord naar @MoviesMatter. Sluit af met #FreedomWritersNL

**Eigen antwoord.**

#### Opdracht 12

De Ku Klux Klan vindt dat blanken superieur zijn aan zwarten. Misschien heeft dit wel te maken met 'xenofobie'.

a. Wat betekent xenofobie?

**Xenofobie is een irreële angst voor vreemden/buitenlanders.**

b. Tegenwoordig is er nog steeds heel veel xenofobie. Kun je een voorbeeld vinden? Je kunt in de krant kijken maar bijvoorbeeld ook op een blog, op Twitter of Facebook.

**Eigen antwoord. Bekend voorbeeld zijn de neonazi's.**

c. Waar gaat het over? Over welke groepen?

**Eigen antwoord.**

## 3. Antwoordmodel

### Verdiepingsvragen

### Anne Frank en het Verzet



#### Opdracht 7

Lees hoofdstuk 3 van het bronnenblad goed door. Hieronder staat een tijdlijn. De jaartallen staan er al bij. Vul tijdens het lezen de jaartallen in.

1933 - 1939 - 1940 - 1941 - 1942 - 1944 - 1945

- a. Nederland wordt bezet door de Duitsers **-1940**
- b. Hitler wordt rijkskanselier van Duitsland **-1933**
- c. De onderduikers zijn verraden! **-1944**
- d. De familie Frank duikt onder in het Achterhuis **-1942**
- e. Duitsland valt Polen binnen: het begin van de Tweede Wereldoorlog **-1939**
- f. Anti-Joodse maatregelen in Nederland **-1941**
- g. Nederland wordt bevrijd door de geallieerden **-1945**

#### Opdracht 8

Welke artikelen uit de Universele Verklaring van de Rechten van de Mens worden er geschonden in de volgende situaties? Gebruik hierbij hoofdstuk 4 van het bronnenblad.

- a. Joden zijn niet meer welkom op bepaalde openbare plekken zoals het zwembad, het openbaar vervoer en het park.

**O.a. 1, 2, 3, 7, 13, 18, 22, 27.**

- b. Joden worden op transport gezet naar concentratiekampen om daar verplicht te 'werken'.

**O.a. 1, 2, 3, 4, 5, 7, 8, 9, 13, 24.**

#### Opdracht 9

- a. Wat hebben de Freedom Writers gemeen met Anne Frank?

**Beide willen de wereld veranderen en doen**

*dit door middel van de publicatie van 'hun verhaal'. Wanneer de klas uit elkaar dreigt te vallen, besluiten ze uit protest om van hun eerder geschreven dagboeken samen een boek te schrijven. Dit leidt ertoe dat de onderwijsraad bepaalt dat Ms G. de klas ook in het derde en vierde jaar mag blijven lesgeven. Het dagboek van Anne Frank dient tot op de dag van vandaag ter inspiratie tot verzet tegen de schending van mensenrechten en voor vrijheid, gelijkheid en saamhorigheid. Hierdoor zijn het vormen van geweldloos verzet.*

- b. Noem zoveel mogelijk vormen van geweldloos verzet op.

**Vormen van geweldloos verzet zijn onder andere: (honger)staking, boycot, demonstraties, sabotage en burgerlijke ongehoorzaamheid.**

- c. Als jij iets zou willen veranderen in de wereld, wat zou dat dan zijn? En hoe zou je dit aanpakken?

**Eigen antwoord.**

#### Opdracht 10

In de film gaat de klas op zoek naar informatie over het leven van kinderen uit de Tweede Wereldoorlog. Jij gaat op het internet op zoek naar de volgende verzetslieden; Miep Gies, Fritz Kahlenberg, Walter Süskind en Johannes Post. Welke verzetsman of -vrouw hoort er bij de volgende verzetsdaad?

- a. Deze persoon overviel met twee anderen drukkerij Houtsema in Groningen. Hierbij werden ruim 130.000 voedselbonnen buitgemaakt

## 3. Antwoordmodel

### Verdiepingsvragen

### Anne Frank en het Verzet



waarmee helpers van onderduikers extra eten konden halen.

**Johannes Post.**

b. Deze persoon begon 'De ondergedoken camera', een groep fotografen die stiekem, en met gevaar voor eigen leven, de bezetting van de Duitsers filmde.

**Fritz Kahlenberg.**

c. Deze persoon hielp de familie Frank onderduiken in het Achterhuis.

**Miep Gies.**

d. Deze persoon hielp het verzet met het meesmokkelen van Joodse kinderen uit de crèche tegenover de Amsterdamse Hollandsche Schouwburg. Kinderen die niet werden meegesmokkeld, werden op transport naar een concentratiekamp gezet. Velen stierven in deze concentratiekampen.

**Walter Süskind.**

#### Opdracht 11

- Schrijf hier de datum van vandaag:
- Zoek op wat Anne in 1944 op deze dag of een dag hier dichtbij in de buurt in haar dagboek schreef. Vertel in je eigen woorden wat ze die dag meemaakte en/of voelde.

**Uw leerlingen kunnen het dagboek raadplegen of de volgende website: [http://www.dbnl.org/tekst/fran034acht01\\_01/](http://www.dbnl.org/tekst/fran034acht01_01/)**

**Eigen antwoord.**

- Wat is Anne's droom voor de toekomst?

**Eigen antwoord.**

- Wat is jouw droom voor de toekomst? Je kunt hierbij denken aan een droom voor iedereen of gewoon een droom voor jezelf. Gebruik

hierbij maximaal 120 karakters en twitter je antwoord naar @MoviesMatter. Sluit af met #FreedomWritersNL

**Eigen antwoord.**

#### Opdracht 12

Hitler en zijn aanhangers vonden dat Joden zogenaamde 'Untermenschen' waren. Hij bedoelde hiermee dat Joden minder waard waren dan mensen van het Aritsche ras.

- Tegenwoordig is Hilters gedachtegoed helaas nog niet helemaal verdwenen. Wie zijn de neonazi's en wat is antisemitisme?

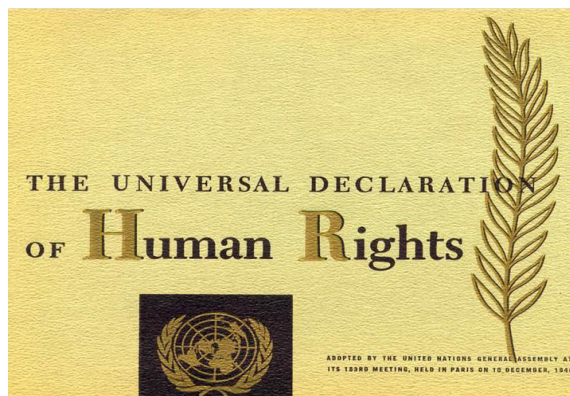
**De neonazi's zijn van mening dat het Aritsche ras superieur is aan alle andere rassen en dat Joden de schuld zijn van alle problemen in de wereld. Eigenlijk hebben ze dezelfde ideologie als de nazi's, maar dan van nu (neo betekent nieuw). Antisemitisme is een ander woord voor Jodenhaat.**

- Ook tegenwoordig zijn er neonazi's. Wat vind je hiervan? Ben je bang dat er zoiets kan gebeuren als in WO 2?

**Eigen antwoord.**



## 4. Bronnen en relevante links



Hieronder vindt u een aantal relevante links die uw leerlingen kunnen helpen indien zij het bronnenblad te tekstueel vinden.

### Over de film

[www.freedomwriters.com](http://www.freedomwriters.com)

### Over vooroordelen en beeldvorming

[http://www.schooltv.nl/beeldbank/clip/20071126\\_discriminatie01](http://www.schooltv.nl/beeldbank/clip/20071126_discriminatie01)

### Over gewelddoos verzet

[www.amnesty.nl/mensenrechten/encyclopedie/gewelddoze-weerbaarheid](http://www.amnesty.nl/mensenrechten/encyclopedie/gewelddoze-weerbaarheid)

### Over de Freedom Riders en Martin Luther King Jr.

<http://www.pbs.org/wgbh/americanexperience/freedomriders/>

<http://www.youtube.com/watch?v=7yahGTU8G3g> (I Have A Dream Speech)

### Over Anne Frank en het Verzet

<http://www.annefrank.org/nl/Anne-Frank/>

[http://www.schooltv.nl/beeldbank/clip/20050127\\_annefrank02](http://www.schooltv.nl/beeldbank/clip/20050127_annefrank02)

<http://jeugdjournaal.nl/item/128808-redder-boek-anne-frank-overleden.html> (over Miep Gies)

[http://www.schooltv.nl/beeldbank/clip/20040524\\_februaristaking02](http://www.schooltv.nl/beeldbank/clip/20040524_februaristaking02) (over het verzet)



## Amnesty International



## Movies that Matter



Amnesty International is een internationale organisatie die zich inzet voor de rechten van de mens. Over de hele wereld heeft Amnesty meer dan 2,2 miljoen leden en aanhangers. Het hoofdkantoor staat in Londen. Daar worden gegevens van over de hele wereld verzameld en bereiden de medewerkers de internationale acties van Amnesty voor. In bijna honderd landen zijn er afdelingen van Amnesty International, ook in Nederland.

Amnesty International is onafhankelijk. Acties en onderzoek worden betaald door leden en mensen die geld geven. Amnesty wil geen subsidie van de overheid, want als je geld krijgt van de overheid is het minder makkelijk om die overheid te bekritisieren als dat nodig mocht zijn.

Amnesty International is onpartijdig. Dat wil zeggen dat het voor Amnesty niet uitmaakt in welk land de mensenrechten geschonden worden. Mensenrechten gelden voor iedereen. Als die rechten geschonden worden, door welke regering dan ook, dan voert Amnesty daar actie tegen. Het zou tenslotte erg ongeloofwaardig zijn wanneer je van het ene land wel wat zegt en in het andere geval doet of je neus bloedt.

Movies that Matter is een internationaal expertisecentrum op het gebied van film en mensenrechten. Het organiseert het jaarlijkse Amnesty International Film Festival en een maandelijks film- en debatprogramma in tien Nederlandse filmtheaters en speciale internationale vertoningen.

Movies that Matter is er ook voor scholen! Wij helpen films uit te zoeken wanneer u specifieke onderwerpen op school wilt behandelen, geven filmadvies voor verschillende niveaus en leeftijden, en helpen u de vertoning mogelijk te maken.

Movies that Matter @ school richt zich in eerste instantie op (alle niveaus van) het voortgezet onderwijs. Voor het primair onderwijs zijn enkele titels beschikbaar.



## Colofon



---

### Redactie

Saskia Nyst

### Eindredactie

Amnesty International

### Vormgeving

SAZZA

### DTP

Tycho Stoelinga

### Movies that Matter Educatie

Margreet Cornelius (medewerker productie),  
Sabrine Pouwels (medewerker didactiek),  
Mirjam van Campen (projectcoördinator).

### Movies that Matter

Postbus 1968  
1000 BZ Amsterdam  
[www.moviesthatmatter.nl](http://www.moviesthatmatter.nl)  
tel. (020) 77 33 624  
[educatie@moviesthatmatter.nl](mailto:educatie@moviesthatmatter.nl)

Alleen te gebruiken voor educatieve doeleinden.

Stichting Movies that Matter wordt ondersteund  
door Amnesty International, V-fonds,  
CultuurParticipatie, Democratie en Media, SNS  
Reaal en VSB-fonds.

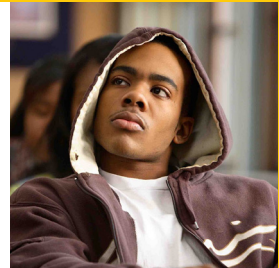


## EERSTE INDRUKKEN SPEL

Schrijf hieronder je eerste indruk



Schrijf hieronder je eerste indruk



Schrijf hieronder je eerste indruk



Schrijf hieronder je eerste indruk



Schrijf hieronder je eerste indruk

