

OPDRACHTEN ALGEMEEN /LEERLINGEN

OPDRACHT 1

Heb je wel eens een documentaire gezien? Vertel in het kort over die documentaire.

Wie waren de hoofdpersonen en wat gebeurde er?

Waar is de documentaire gemaakt?

Wat is je het meest bijgebleven?

OPDRACHT 2

Oxfam Novib hanteert een vijftal basisrechten, waar ieder mens recht op heeft en steunt projecten die een verbetering van die basisrechten tot doel hebben.

Zoek op internet welke vijf basisrechten dit zijn.

In 19 landen is Oxfam Novib actief op elk van de vijf basisrechten. Dit worden de kernlanden genoemd.

Noem deze 19 kernlanden. En wat valt je op aan de ligging?

Discussieer met elkaar over de volgende stelling: ontwikkelingslanden zijn een bodemloze put, daarom heeft geld geven geen zin.

Kijk op www.oxfamnovib.nl/doemee Wat zijn de verschillende manieren waarop je in Nederland een bijdrage kan leveren aan minder armoede?



OXFAM NOVIB

Meer dan één derde van de wereldbevolking leeft in armoede. Dat zijn twee miljard mensen. De belangrijkste oorzaak van armoede is onrecht. Iedereen heeft recht op een eerlijk inkomen, voedsel, gezondheidszorg, onderwijs en een veilig leven. Jeder mens moet zijn of haar stem kunnen laten horen en heeft recht op een eigen identiteit. Vrouwen, kinderen en minderheden worden veelal het zwaarst door armoede en onrecht getroffen. Wereldwijd strijden mensen voor hun rechten en voor een fatsoenlijk bestaan. Oxfam Novib steunt hen daarbij.



Oxfam Novib gelooft in het zelfdoen van mensen en stelt ze in staat om aan hun toekomst te werken. Daarom stuurt Oxfam Novib geen mensen, maar geeft of leent geld aan lokale organisaties in ontwikkelingslanden. Zij weten immers het best waar de bevolking in die regio behoefte aan heeft. Het geld komt terecht waar het nodig is en wordt gebruikt waarvoor

het bestemd is. Ook toekomstige generaties moeten van de resultaten kunnen profiteren. Oxfam Novib steunt zo ruim 850 organisaties en lokale initiatieven in ruim 60 landen. Dat kunnen organisaties van boeren of vissers zijn. Maar ook onderwijsinstellingen, vrouwenorganisaties, vakbonden of wereldwijd werkende organisaties voor mensenrechten.

DARWIN'S NIGHTMARE / LEERLINGEN

OPDRACHT 1

Over welke klimaat- of ecologische verandering maak jij je het meeste zorgen? In hoeverre kunnen we er iets aan doen? Wat doe je er zelf aan?

OPDRACHT 2

Wat zijn volgens jou de voor- en nadelen van de economische globalisering? Noem er enkele.

TIP: Bekijk online afleveringen van Tegenlicht over de globalisering: <http://www.vpro.nl/programma/tegenlicht/afleveringen/28653235>



WAAR GAAT DARWIN'S NIGHTMARE OVER?

Het Victoriameer is een van de grootste tropische meren ter wereld. Ooit leefden er honderden verschillende vissoorten. Totdat in de jaren zestig bij wijze van wetenschappelijk experiment de nijlbaars in het meer wordt uitgezet. Een ecologische ramp is het gevolg. Binnen mum van tijd vernietigt deze roofzuchtige vis namelijk 95% van de inheemse vissoorten. Daarnaast vermenigvuldigt de nijlbaars zich ook nog eens razendsnel. Voor veel Europeanen en Japanners is de nijlbaars een bijzonder lekkernij, waardoor de vangst en export van nijlbaarsfilet voor het straatarme Tanzania een zeer belangrijke inkomstenbron wordt. Maar nu voltrekt zich nog een ramp. Terwijl vrachtvliegtuigen dagelijks honderden tonnen dure nijlbaarsfilet het land uitvoeren, lijdt de lokale bevolking honger. Een bevolking die genoeg mag nemen met verrotte viskarkassen en geteisterd wordt door prostitutie, AiDS en misdaad. De documentaire *Darwin's Nightmare* toont je op nuchtere wijze de pijnlijke gevolgen van de globalisering van de vrije markteconomie.

OPDRACHT 3

Wat vond je van de documentaire *Darwin's Nightmare*? Probeer uit te leggen wat je goed en minder goed vond. Discussieer met elkaar over de volgende stelling: economische vooruitgang is belangrijker dan ecologische achteruitgang.

OPDRACHT 4

Regisseur Hubert Sauper is er voor naar Tanzania getrokken, maar ook in Nederland zijn er genoeg absurde voorbeelden te vinden van de werkwijze van de voedselindustrie. Denk maar eens aan de bio-industrie.

Bedenk nu zelf een onderwerp voor een documentaire, waarbij je als uitgangspunt neemt 'de misstanden in de voedselindustrie in Nederland'. Doe eerst eventueel research via internet.

Wat vertel je? Wat zou je allemaal filmen en hoe? Welke boodschap wil je de kijker meegeven?

En wat is de titel van jouw documentaire?

EVERY GOOD MARRIAGE BEGINS WITH TEARS / LEERLINGEN

OPDRACHT 1

In veel culturen is de rol van de vrouw in meer of mindere mate ondergeschikt aan die van de man. Hoe komt dat denk je? Hoe is de situatie in Nederland?

OPDRACHT 2

Hoe kijk jij aan tegen het fenomeen uithuwelijken?



WAAR GAAT EVERY GOOD MARRIAGE BEGINS WITH TEARS OVER?

Shahanara en Hushnara wonen in Londen en zijn door hun oudere zus gekoppeld aan twee mannen uit Bangladesh. De verwesterde Shahanara moet er niet aan denken uitgethuweld te worden aan iemand die ze niet kent, maar omdat Mamun helemaal uit Bangladesh overkomt, vindt ze het ook zo zielig om hem meteen af te wijzen. Als ze dat niet veel later toch doet, wordt ze door haar vader verstoten. Dat doet pijn, maar Shahanara kiest liever haar eigen man. Hushnara lijkt de traditionele familiewaarden beter te kunnen accepteren. Na sterke twijfels en ruzie met haar moeder gaat zij uiteindelijk akkoord met een huwelijk in Bangladesh. Daar aangekomen slaat de radeloosheid toe bij het vooruitzicht dat het na de bruiloft nooit meer hetzelfde zal zijn. Hushnara verlangt naar de komst van haar rebelse zus, maar Shahanara is niet uitgenodigd door de familie. Meer dan een treffend beeld van een botsing tussen culturen, behandelt deze zeer persoonlijke documentaire een universeel thema: het bepalen van je eigen lot.



OPDRACHT 3

Wat vond je van de documentaire Every Good Marriage begins with Tears? Probeer uit te leggen wat je goed en minder goed vond.

OPDRACHT 4

Op een aantal momenten in de documentaire merk je dat regisseur Simon Chambers niet alleen bezig is met het filmen van de uithuwelijking van Shahanara en Hushnara, maar ondanks zijn camera zelf ook deel uit maakt van de situatie waarin de meisjes zich bevinden.

Kun je enkele momenten noemen?

OPDRACHT 1

Onderwijs, gezondheidszorg, water- en sanitaire voorzieningen. Het is in Nederland de normaalste zaak van de wereld. Maar stel dat plotseling een van deze voorzieningen zou wegvallen. • Waarvan zal je op den duur de grootste hinder ondervinden? En waarvan het minst? Licht je antwoord toe.

OPDRACHT 2

Welk effect denk je dat het verkopen van straatkranten heeft op de eigen waarde van daklozen? Licht je antwoord toe.



WAAR GAAT THE OTHER CUP OVER?

Als in 2004 honderden miljoenen mensen op televisie naar het EK voetbal in Portugal kijken, wordt in Zweden het WK voetbal voor daklozen georganiseerd. Een week lang vier tegen vier op een veldje in een buitenwijk van Göteborg. Landen als Brazilië, Italië, Engeland en Nederland spelen er om de wereldtitel. Voor het eerst doet ook Argentinië mee. De straatkrant van Buenos Aires zorgt voor het team, dat maar mag bestaan uit acht spelers. In *The Other Cup* zie je hoe hard de dakloze voetballers trainen op kaalgetrapte veldjes, armoedige pleintjes en in vervallen sportzalen. Langzaam maar zeker worden ze sterker en sterker. Dan breekt de dag aan waarop bekend wordt gemaakt wie er mee gaat. En kán, want de meesten blijken vanwege problemen met hun paspoort niet eens het land uit te mogen. Met een minimale selectie reist Argentinië toch naar Zweden af. De eerste wedstrijden worden met grote cijfers gewonnen, maar dan volgen al gauw de zwaardere tegenstanders. Zal het de Argentijnse daklozen uiteindelijk lukken om de finale te halen?



OPDRACHT 3

Wat vond je van de documentaire *The Other Cup*? Probeer uit te leggen wat je goed en minder goed vond. Discussieer met elkaar over de volgende stelling: je helpt daklozen meer door het geld voor de vliegreis en organisatie van het voetbaltoernooi aan hen zelf te geven.

OPDRACHT 4

Een van de opvallendste momenten waarin in *The Other Cup* wordt gebruik gemaakt van interviews, is als verschillende spelers van verschillende landen over hun ervaringen als dakloze praten.

Wat was denk je het effect geweest als regisseur Damián Cukierkorn er niet voor had gekozen om zijn vragen aan de spelers weg te knippen? In hoeverre vond je het een goede keuze van de maker om de ervaringen van daklozen uit diverse landen op te nemen in de documentaire?

ENEMIES OF HAPPINESS / LEERLINGEN

OPDRACHT 1

In veel culturen is de rol van de vrouw in meer of mindere mate ondergeschikt aan die van de man. Hoe komt dat denk je?

OPDRACHT 2

Zoek op internet naar bronnen, waarmee je informatie kunt verzamelen over Malalai Joya. • Wie is zij? Hoe oud is ze? Uit welk deel of welke stad van Afghanistan is zij afkomstig? Hoe lang is zij al actief in de politiek? Wat zijn punten uit haar politieke programma? Hoeveel aanslagen zijn er op haar gepleegd? Zit ze nog in het parlement?



WAAR GAAT ENEMIES OF HAPPINESS OVER?

In 2003 hield Malalai Joya in het Afghaanse parlement een historische toespraak. De jonge vrouw sprak toen schande over de aanwezigheid van criminelen en krijgshoofden in de volksvertegenwoordiging. Een moedige daad, die haar werk als politica en voorvechter voor een goede behandeling van vrouwen vervolgens erg heeft bemoeilijkt. Niet alleen wordt Joya in lastercampagnes zwartgemaakt, ze is zelfs het doelwit geweest van aanslagen. Toch zet Joya haar strijd vastberaden voort. Voor alles wil ze gerechtigheid om wat er in het verleden is gebeurd. Een democratisch Afghanistan is haar hoogste ideaal. We volgen Joya in de laatste tien dagen voor de verkiezingen van 2005. Ze begeeft zich van onderduikadres naar onderduikadres en ondertussen spreekt ze haar achterban toe, neemt verkiezingsspotjes op en ontvangt vrouwen die in de problemen zitten. Dan breekt de dag aan waarop Joya niet alleen het jongste parlementslid wordt, maar ook de bekendste vrouw van Afghanistan.



OPDRACHT 3

Wat vond je van de documentaire *Enemies of Happiness*? Probeer uit te leggen wat je goed en minder goed vond. Discussieer met elkaar over de volgende stelling: Malalai Joya is een verstandige politica.

OPDRACHT 4

Op één moment in de documentaire kijkt regisseur Eva Mulvad af van haar gekozen stijl om als een vlieg op de muur de gebeurtenissen te registreren. Als Joya in *burka* gekleed in de auto op weg is naar een bijeenkomst, neemt de camera het standpunt in van Joya's ogen. Je ziet het borduurwerk van de *burka* over de lens hangen en dit levert een krachtig point of view shot op.

Waarom denk je dat Mulvad voor dit shot heeft gekozen? Wat is het effect op jou als kijker?