

Circumstance

Opdrachtenblad

Regie: Maryam Keshavarz
Jaar: 2011
Duur: 107 minuten



Leerdoelen



1. Je kent de globale geschiedenis van Iran vanaf de 20^e eeuw en kan de situatie van de hoofdpersonen in de film aan de hand van de geschiedenis beschrijven en verklaren.
2. Je kan de huidige politiek maatschappelijke situatie in Iran verklaren en benoemen welke mensenrechten uit de Universele Verklaring voor de Rechten van de Mens, in Iran onder druk staan.
3. Je kan samenvatten waar de film Circumstance over gaat en de hoofdpersonages beschrijven.
4. Je kan verschillen benoemen tussen Iran en Nederland als het gaat om vrijheid van meningsuiting.
5. Je bent je bewust van je eigen vrijheid in Nederland in vergelijking met die van jongeren in Iran.
6. Je respecteert andermans mening ook al deel je deze niet en je bent bereid je mening aan te passen.

Filmbeschrijving



Atafeh is 16 jaar en groeit op in een welgesteld, liberaal gezin in Iran. Haar beste vriendin Shireen woont bij haar oom. De meisjes zijn niet alleen vriendinnen, ze blijken ook lesbische gevoelens voor elkaar te hebben. Omdat homosexualiteit als zonde wordt beschouwd in Iran en daarom bij wet verboden is, moeten de jonge meiden voorzichtig zijn met het uiten van hun gevoelens voor elkaar. Onder streng toezicht van de gemeenschap schipperen Atafeh en Shireen tussen hun ware identiteit, het ondergrondse uitgaansleven en de traditionele levensstijl die aan hen wordt opgelegd.

Wanneer Mehran, de broer van Atafeh, thuis komt uit een ontwenningskliniek verandert de situatie in huis. De fascinatie die hij in het verleden had voor muziek, richt hij nu op religie. Daarnaast ontwikkelt hij een obsessie voor Shireen welke niet zonder gevolgen blijft voor de relatie van de twee vriendinnen.

Opdrachten



Opdracht 1

- A Welke associaties heb je bij Iran? Schrijf minstens vier verschillende woorden op.
- B Zou je als toerist Iran willen bezoeken, waarom wel of niet?
- C Zou je als jongere in Iran willen wonen, waarom wel of niet?
- D Vergelijk je antwoorden met een klasgenoot. Hebben jullie meer positieve woorden of negatieve woorden opgeschreven?



Opdracht 2

Zoek op in het bronnenblad.

- A Hoeveel inwoners heeft Iran?
- 24 miljoen
 - 46 miljoen
 - 62 miljoen
 - 76 miljoen

- B De machtigste persoon van Iran is de

- A president
- B koning
- C geestelijk leider
- D minister van defensie

- C Juist of onjuist?

1. Iran ligt tussen Irak en Afghanistan
 2. Iran is groter dan Turkije
- 1 is juist; 2 is juist
- 1 is juist; 2 is onjuist
- 1 is onjuist; 2 is juist
- 1 en 2 zijn onjuist

Opdracht 3

Lees § 3 van het bronnenblad.

- A Hoe stel jij je het leven van jongeren voor in Iran. Geef jouw beschrijving van het leven van jongeren in Iran in tien zinnen.
- B Vergelijk je antwoorden met een klasgenoot.

Kijkopdrachten

- Let op de leefomgeving van de hoofdpersonen. Welke problemen komen ze tegen? Hoe verschilt hun leven van dat van jou?
- Hoe ontwikkelen de hoofdpersonages zich in de film?
- Op een aantal momenten verandert de sfeer in de film. Bedenk welke momenten dit zijn.
- Luister naar de muziek. Welke soorten muziek hoor je en op welke momenten?

Opdrachten



-
- Kijk goed naar de manier waarop gefilmd is. Besteed aandacht aan het kleurgebruik, de cameratechnieken en op welke momenten het beeld scherp of gefilterd (wazig) is.

Opdrachten na afloop van de film

Opdracht 4

- A Wat vind je van de film? Kies twee woorden. Indrukwekkend, boeiend, positief, negatief, choquerend, realistisch, leerzaam, interessant.
- B Leg uit waarom je deze woorden hebt gekozen. Gebruik twee voorbeelden uit de film in je uitleg.
- C Welke gebeurtenis of welk deel van het verhaal heeft het meest indruk op je gemaakt? Leg uit waarom.
- D Waar gaat *Circumstance* volgens jou over? Kies een van de volgende antwoorden en leg je keuze uit met twee voorbeeldsituaties uit de film: Onderdrukking, vriendschap, vrouwenrechten, dromen, homosexualiteit, liefde, geloof, hoop.
- E Waarom denk je dat de makers voor de titel *Circumstance* hebben gekozen?
- F Vergelijk je antwoorden op de opdrachten A t/m E met een klasgenoot.



Opdracht 5

In opdracht 3, voorafgaand aan de film, heb je een beschrijving gemaakt van het leven van jongeren in Iran in vergelijking met dat van jou.

- A Komt jouw beschrijving overeen met de realiteit in de film? Licht je antwoord toe.
- B Vergelijk jouw beschrijving met die van een klasgenoot.
- C In het bronnenblad wordt beschreven welke mensenrechten er in Iran geschonden worden. Welke rechten hebben mensen in Nederland wel en in Iran minder of niet?
- D Welke problemen komen Atafeh en Shireen in hun leefomgeving tegen?
- E Op welke manieren zie je dit terug in de film? Noem drie voorbeelden.
- F Waarom lukt het de vriendinnen uiteindelijk niet om zichzelf te zijn en vrij te zijn?
- G Hoe proberen ze die problemen te omzeilen en toch vrij te zijn?
- H. Wat zou jij doen in dezelfde situatie als Atafeh en Shireen? Bespreek dit met een klasgenoot.

Opdracht 6

A Hoe staan de hoofdpersonen uit de film tegenover homoseksualiteit? Licht je antwoord toe.

- Shireen
- Atafeh
- Mehran
- Vader van Atafeh en Mehran
- Moeder van Atafeh en Mehran

- B Welk van de personages verandert het meeste in de film volgens jou? Hoe verandert hij/zij? Waarom verandert hij/zij? Leg uit.
 - C Welk personage uit de film spreekt je het meeste aan? Leg uit waarom.
-

Opdrachten



Opdracht 7

Lees § 2.1 t/m 2.3 van het bronnenblad.

- A Welke belangrijke gebeurtenis vond plaats in 1979?
- B Wat veranderde er in de Iraanse politiek?
- C Wat is het verschil tussen president Ahmadinejad en zijn voorganger?

Opdracht 8

Lees § 2.4 van het bronnenblad.

Bij de verkiezingen in Iran in 2009 is de oppositiekandidaat Mousavi de belangrijkste tegenstander van zittend president Ahmedinejad.

- A Noem drie verkiezingsstandpunten van Ahmedinejad en drie verkiezingsstandpunten van Mousavi.
- B Noem een standpunt van Mousavi dat voor jongeren en studenten belangrijk is. Leg uit waarom.
- C Ahmedinejad heeft de steun van veel Iraniërs. Leg uit waarom veel Iraniërs hem steunen. Gebruik voor je antwoord het bronnenblad (§ 2.1 t/m 2.3) en eventueel het internet.



Opdracht 9

Gebruik § 3.2 van het bronnenblad.

Hoewel in Nederland mannen en vrouwen gelijke rechten hebben, geldt dit niet voor alle landen. Vrouwen zijn vaak de eerste slachtoffers wanneer het gaat om mensenrechtenschendingen. Wereldwijd worden zij nog veel onderdrukt door middel van geweld. Ook worden hen vrijheden afgenomen terwijl die voor mannen wel gelden. Welke beperkingen hebben vrouwen in Iran in vergelijking met Nederland? Noem drie verschillen tussen beide landen.

Opdracht 10

- A Noem vier mensenrechten die in de film in het geding zijn. Gebruik hiervoor de Universele Verklaring van de Rechten van de Mens. (Of bekijk ook: www.youngamnesty.nl/scholieren_info#uvrM)
- B Licht je antwoord toe aan de hand van situaties uit de film.

Opdracht 11

De ouders van Shireen leven niet meer.

- A Wat wordt er expliciet gezegd over hen in de film?
- B Wat denk je dat er met hen is gebeurd?

Opdracht 12

In de film *Circumstance* wordt de Amerikaanse film Milk enkele keren genoemd.

- A Waar ging deze film over? Raadpleeg het internet.
- B Is er een specifieke reden waarom Joey, de regisseur, deze film illegaal wil uitbrengen in Iran?

Opdrachten



Opdracht 13

Tijdens het kijken heb je gelet op de manier waarop de film gemaakt is.

- A Wat viel je op aan het kleurgebruik in de film, de sfeer die hierdoor werd neergezet in verschillende scènes? Licht je antwoord toe.
- B Veranderde dit tijdens bepaalde scènes?
- C Welke muziekstijlen komen in de film voor, op welke momenten hoor je welke soort muziek en met welk effect?

Opdracht 14

In de film zie je een aantal keren hoe Atafeh en Shireen in aanraking komen met de moraalpolitie.

- A Wat is de moraalpolitie?
- B Wat zegt de aanwezigheid van moraalpolitie en hun manier van werken met beveiligingscamera's over Iran?
- C Zou zoiets als moraalpolitie in Nederland bestaan of kunnen bestaan? Waarom wel/niet?

Opdracht 15

In opdracht 10 hebben we gezien dat Universele Verklaring voor de Rechten van de Mens in Iran niet altijd nageleefd wordt. In de film zijn onder andere



mensenrechtenschendingen te zien met betrekking tot homoseksualiteit.

- A Is homoseksualiteit verboden in Iran of zijn homoseksuele handelingen verboden?
- B Zijn er verschillen in wat wel en niet mag wat betreft homoseksuele handelingen in het openbaar en thuis?
- C Hoe wordt er in jouw omgeving gereageerd op een verliefd homostel?
- D Als Atafeh en Shireen samen zouden vluchten, zouden ze dan welkom zijn in Nederland? En stel je voor dat ze bij jullie in de klas terecht zouden komen, zouden ze dan geaccepteerd worden?

Opdracht 16

Schrijf een recensie over de film. De recensie moet minimaal een half A4'tje lang zijn. Bedenk voor je gaat schrijven wat je van de film vindt (het verhaal, de boodschap, de filmische aspecten). De recensie is bedoeld voor leeftijdsgenoten en bestaat uit drie onderdelen:

1. Een beschrijving van waar de film over gaat, zonder het einde te verklappen!
2. Wat je opvallend vond aan de film. Dit onderbouw je met voorbeelden en argumenten. Je kunt bijvoorbeeld schrijven dat de film heel spannend of nogal saai was. Je kunt uitleggen waarom je dit vindt met behulp van scènes uit de film. Je kunt ook schrijven over de kleuren in de film, het camerawerk of de muziek. Kijk hiervoor nog eens terug naar de vragen 12 en 13 en naar de kijktips.
3. Je mening over de film. Maak duidelijk waarom de lezer de film moet gaan zien, of waarom juist niet. Overtuig de lezer met een knallend einde! Geef tenslotte een beoordeling in sterren. 1 ster is heel slecht, 5 sterren is zeer goed.

Opdrachten



Opdracht 17

Hoe zou de toekomst van Iran er uit zien? Zullen conservatieve politieke en geestelijke leiders aan de macht blijven? Of zullen er veranderingen komen? Hoe en waarom zullen er wel / geen veranderingen optreden? Welke rol spelen technologie, de bevolkingsopbouw en het buitenland in de toekomst van Iran volgens jou? Schrijf een korte tekst waarin je uitlegt hoe de toekomst van Iran er volgens jou uitziet.

3. De vader van Atafeh en Mehran is een zwakke man.
4. Iran is een streng Islamitisch land dat Westerse invloeden niet tolereert.
5. Shireen's keuze om te blijven getuigt van meer moed dan Atafeh's keuze om te vluchten naar Dubai.



Opdracht 18

In hoeverre ben je het eens met de volgende stellingen (helemaal, gedeeltelijk, helemaal niet)? Beargumenteer je antwoord!

1. De film *Circumstance* richt zich met name op de lesbische relatie tussen Shireen en Atafeh en daarmee de positie van homoseksuelen in Iran.
2. Als ik homoseksueel was zou ik altijd uitkomen voor mijn geardeheid.



Verdiepende opdrachten

Opdracht I Huidige situatie in de Arabische wereld (2011)

- A De opstanden in de Arabische wereld in 2011 in onder andere Tunesië, Egypte en Libië worden in de media ook wel de "Arabische Lente" genoemd. Wat wordt hiermee bedoeld?
- B Toch zijn er ook kritieken op deze vergelijking. Wat is een van de kritiek punten?

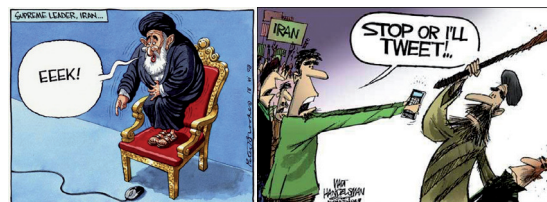
Opdracht II Social networks

- A Zoek op websites zoals Facebook en Twitter op hoe er nu op blogs over Iran geschreven wordt.

Opdrachten



-
- B De sociale media speelden een grote rol tijdens de verkiezingsperiode in 2009. Tunesië en Egypte zijn voorbeelden van landen waar in 2011 volksopstanden uitbraken. Zoek twee blogs op van Tunesische of Egyptische demonstranten, die op internet over deze opstanden schrijven. Wat zijn de overeenkomsten en/of verschillen met de Iraanse blogs uit 2009?
- C Blogs en 'traditionele' media (kranten, radio, tv) dragen informatie over. Waarom zijn social media juist belangrijk in landen waar de vrijheid van meningsuiting onder druk staat?



Bron: jeffreyhill.typepad.com; politicalhumor.about.com

- D Bekijk afbeelding 1 en 2 hierboven. Wat bedoelt de maker van de eerste cartoon? Wat bedoelt de maker van de tweede cartoon?
- E Welke cartoon spreekt jou meer aan?

Opdracht III Vluchtelingen

- A Hoeveel Iraanse vluchtelingen telde Nederland in 2010?
- 5.000
 - 30.000
 - 80.000
 - 120.000
- B Hoeveel procent van deze groep heeft een opleiding van hbo/wo niveau?
- 15%
 - 25%
 - 40%
 - 60%
- C Volgens het Sociaal en Cultureel Plan Bureau is dit aantal hoger dan onder autochtone Nederlanders. Hoe komt het dat er zo veel hoogopgeleide Iraniërs zijn in Nederland?



Bronnen



.....

www.amnesty.nl/encyclopedia

www.amnesty.nl/landenpagina

www.bbc.com

www.cia.gov/library/publications/the-world-

factbook/geos/ir.html

http://data.worldbank.org/dutch?cid=GPDnl_WDI

[http://ec.europa.eu/news/external_
relations/090818_nl.htm](http://ec.europa.eu/news/external_relations/090818_nl.htm)

www.nos.nl

www.nrc.nl

www.scp.nl

.....



De Universele Verklaring van de Rechten van de Mens

De Universele Verklaring van de Rechten van de Mens is aangenomen door de Algemene Vergadering van de Verenigde Naties om de basisrechten van de mens te omschrijven. In de verklaring staan de rechten die ieder mens altijd en overal zou moeten hebben. De volledige tekst is te lezen op www.amnesty.nl/uvrm.

.....

1. Iedereen wordt vrij en met gelijke rechten geboren.
2. De mensenrechten gelden voor iedereen, waar ook ter wereld.
3. Je hebt recht op leven, op vrijheid en op veiligheid.
4. Slavernij is verboden.
5. Martelen is verboden.
6. Je hebt het recht om erkend te worden voor de wet.
7. De wet is voor iedereen gelijk en moet iedereen gelijke bescherming bieden.
8. Als je onrecht wordt aangedaan, heb je recht op bescherming.
9. Je mag niet zomaar worden opgesloten, of het land uitgezet.
10. Als je terecht moet staan, heb je recht op een eerlijke en openbare rechtszaak met een onafhankelijke rechter.
11. Je bent onschuldig tot het tegendeel is bewezen. Je daden kunnen niet achteraf strafbaar worden gesteld.
12. Je hebt recht op privacy en op bescherming van je goede naam.
13. Je mag je vrij verplaatsen in je eigen land. Je mag ieder land (ook je eigen) verlaten.
14. Je mag vluchten naar een ander land, als je mensenrechten worden bedreigd.
15. Je hebt recht op een nationaliteit.
16. Je mag trouwen met wie je wilt en een gezin stichten.
17. Je hebt recht op bezit, dat mag niemand zomaar van je afnemen.
18. Je mag je eigen godsdienst kiezen en daarnaar leven.
19. Je hebt het recht om uit te komen voor je eigen mening.
20. Je mag lid worden van een vereniging en een vereniging oprichten. Niemand mag je dwingen om bij een vereniging te horen.
21. Iedereen mag meedoen aan de verkiezingen voor het landsbestuur en zichzelf daarvoor verkiesbaar stellen. Het volk kiest de regering in democratische verkiezingen.
22. Je hebt recht op de economische, culturele en sociale voorzieningen in je land. Arme landen hebben recht op internationale hulp.
23. Je hebt recht op werk naar keuze, met een eerlijk loon. Je mag lid worden van een vakbond.
24. Je hebt recht op rust en vrije tijd.
25. Je hebt recht op genoeg inkomen om van te leven. Als je niet voor jezelf kunt zorgen, moet de overheid dat doen.
26. Je hebt recht op onderwijs.
27. Je hebt het recht om te genieten van kunst en cultuur.
28. Landen moeten ervoor zorgen dat de mensenrechten kunnen worden nageleefd.
29. Je hebt plichten om ervoor te zorgen dat de rechten van andere mensen kunnen worden nageleefd. De wetten in je land mogen niet in strijd zijn met de mensenrechten.
30. Geen van deze rechten mag worden misbruikt om de mensenrechten te vernietigen.

.....

Amnesty International



Amnesty International

Amnesty International streeft naar een wereld waarin iedereen alle rechten geniet die zijn vastgelegd in de Universele Verklaring van de Rechten van de Mens en andere internationale mensenrechteninstrumenten. In navolging van deze visie is het de missie van Amnesty International om onderzoek te doen en actie te voeren gericht op het voorkomen en beëindigen van ernstige schendingen van deze rechten.

Movies that Matter



Movies that Matter

Movies that Matter is een internationaal expertisecentrum op het gebied van film en mensenrechten. Het organiseert het jaarlijkse Movies that Matter Festival in Den Haag en een maandelijks film- en debatprogramma in tien Nederlandse filmtheaters en speciale internationale vertoningen. Movies that Matter is er ook voor scholen! Wij helpen films uit te zoeken wanneer u specifieke onderwerpen op school wilt behandelen, geven filmadvies voor verschillende niveaus en leeftijden, en helpen u de vertoning mogelijk te maken. Indien gewenst kunnen we u ook aan interessante gastsprekers of workshops helpen, of zelfs een compleet School Film Festival organiseren. Movies that Matter @ school richt zich in eerste instantie op (alle niveaus van) het voortgezet onderwijs. Voor het primair onderwijs zijn enkele titels beschikbaar.

Colofon



Redactie

Yke Eykemans
Hsin-Chi Berents

Ontwerp

Sazza

Vormgeving

Gezamenlijk Corvee

Movies that Matter Educatie

Margreet Cornelius (productie)
Sabrine Pouwels (didactiek)
Mirjam van Campen (projectcoördinatie)

Movies that Matter

Postbus 1968
1000 BZ Amsterdam
www.moviesthatmatter.nl
tel. (020) 77 33 624
educatie@moviesthatmatter.nl

Deze lesbrief is alleen te gebruiken voor educatieve doeleinden.

