

Circumstance

Docentenhandleiding

Regie: Maryam Keshavarz
Jaar: 2011
Duur: 107 minuten



Inhoud



.....

- Inleiding en leerdoelen
- Instructie en lesplanning
- Antwoorden
- Bronnen
- Universele Verklaring voor de Rechten van de Mens
- Amnesty International en Movies that Matter
- Colofon

.....

Inleiding en leerdoelen



Bij deze ontvangt u de lesbrief van Circumstance. De lesbrief bestaat uit drie delen: opdrachten en bronnen voor leerlingen en een docentenhandleiding. In de docentenhandleiding vindt u de leerdoelen, een korte instructie, de correcte antwoorden bij de opdrachten en enkele relevante en/of interessante bronnen.

Movies that Matter biedt mensenrechteneducatie. Dat betekent dat leerlingen kennis opdoen over mensenrechten. De leerlingen werken aan burgerschapsvaardigheden en ontwikkelen een open, betrokken houding ten opzichte van mensenrechtenkwesties. Met dit lespakket vergroten leerlingen hun kennis over de Iraanse samenleving en de mensenrechten die door het Iraanse regime worden geschonden.

Het lespakket is te gebruiken binnen de curricula van onder meer filosofie en levensbeschouwing, geschiedenis, maatschappijleer en burgerschapsvorming. Mensenrechteneducatie gaat niet alleen om kennisoverdracht, maar ook om het ontwikkelen van een open, verantwoordelijke en kritische houding ten opzichte van opvattingen en gedrag. Met het lesmateriaal van Movies that Matter hebben uw leerlingen diverse mogelijkheden om met elkaar in gesprek te gaan en meningen uit te wisselen.

Concrete leerdoelen die hieruit volgen zijn:

1. De leerling kent de globale geschiedenis van Iran vanaf de 20e eeuw en kan de situatie van de hoofdpersonen in de film aan de hand van de geschiedenis beschrijven en verklaren.
2. De leerling kan de huidige politiek maatschappelijke situatie in Iran verklaren en benoemen welke mensenrechten uit de Universele Verklaring voor de Rechten van de Mens, in Iran onder druk staan.
3. De leerling kan samenvatten waar de film Circumstance over gaat en de hoofdpersonages beschrijven.
4. De leerling kan verschillen benoemen tussen Iran en Nederland als het gaat om vrijheid van meningsuiting.
5. De leerling is zich bewust van zijn eigen vrijheid in Nederland in vergelijking met die van jongeren in Iran.
6. De leerling respecteert andermans mening ook al deelt hij deze niet en is bereid zijn mening aan te passen.

Het lespakket is bedoeld voor leerlingen uit de bovenbouw van havo en vwo. De film kan ook van waarde zijn voor studenten uit het middelbaar beroepsonderwijs, hoger beroepsonderwijs en het wetenschappelijk onderwijs. De film biedt talloze mogelijkheden om studenten te laten nadenken over de maatschappelijke en politieke situatie in Iran en thema's als mensenrechten en democratisering te behandelen.

Instructie en lesplanning



.....

Om een context te bieden en voorkennis te activeren maken de leerlingen de opdrachten 1 tot en met 3 van het opdrachtenblad. Vervolgens lezen de leerlingen de kijkopdrachten; deze dragen er toe bij dat leerlingen met gerichte aandacht de beelden uit de film observeren.. Na afloop van de film maken de leerlingen de verwerkingsopdrachten; in deze opdrachten is aandacht voor de inhoud en de vorm van de film, maar ook voor reflectie. De verdiepvingsvragen gaan dieper in op de onderwerpen uit de film. Leerlingen gebruiken het bronnenblad om het verhaal van Circumstance in de juiste context te plaatsen. Daarnaast ondersteunt het bronnenblad de leerlingen ook bij het maken van de opdrachten.

U kunt de volgende lesplanning hanteren:

- 1 Leerlingen maken opdracht 1 t/m 3 met hulp van het bronnenblad.
- 2 Leerlingen lezen de kijkopdrachten door.
- 3 Leerlingen kijken naar de film Circumstance.
- 4 Leerlingen maken (een selectie van) opdrachten 3 t/m18 met behulp van het bronnenblad.
- 5 Leerlingen maken (een selectie van de) verdiepvingsopdrachten.

Filmbeschrijving



Atafeh is 16 jaar en groeit op in een welgesteld, liberaal gezin in Iran. Haar beste vriendin Shireen woont bij haar oom. De meisjes zijn niet alleen vriendinnen, ze blijken ook lesbische gevoelens voor elkaar te hebben. Omdat homosexualiteit als zonde wordt beschouwd in Iran en daarom bij wet verboden is, moeten de jonge meiden voorzichtig zijn met het uiten van hun gevoelens voor elkaar. Onder streng toezicht van de gemeenschap schipperen Atafeh en Shireen tussen hun ware identiteit, het ondergrondse uitgaansleven en de traditionele levensstijl die aan hen wordt opgelegd.

Wanneer Mehran, de broer van Atafeh, thuis komt uit een ontwenningskliniek verandert de situatie in huis. De fascinatie die hij in het verleden had voor muziek, richt hij nu op religie. Daarnaast ontwikkelt hij een obsessie voor Shireen welke niet zonder gevolgen blijft voor de relatie van de twee vriendinnen.

Antwoorden



.....

Opdracht 1

- A Welke associaties heb je bij Iran? Schrijf minstens vier verschillende woorden op.

Eigen antwoord.

- B Zou je als toerist Iran willen bezoeken, waarom wel of niet?

Eigen antwoord.

- C Zou je als jongere in Iran willen wonen, waarom wel of niet?

Eigen antwoord.

- D Vergelijk je antwoorden met een klasgenoot. Hebben jullie meer positieve woorden of negatieve woorden opgeschreven?

Aan de hand van deze opdracht kunt u inventariseren welke beelden en opvattingen leerlingen over Iran hebben. Als deze eenzijdig of negatief zijn kunt u dit benoemen en eventueel verklaren. Lessuggestie voor klassikale activiteit: maken van een gezamenlijk woordweb.

1 is juist; 2 is juist

1 is juist; 2 is onjuist

1 is onjuist; 2 is juist

1 en 2 zijn onjuist



Opdracht 2

Zoek op in het bronnenblad.

- A Hoeveel inwoners heeft Iran?
24 miljoen
46 miljoen
62 miljoen
76 miljoen
- B De machtigste persoon van Iran is de president
koning
geestelijk leider
minister van defensie
- C Juist of onjuist?
Iran ligt tussen Irak en Afghanistan
Iran is groter dan Turkije

Opdracht 3

Lees § 3 van het bronnenblad.

- A Hoe stel jij je het leven van jongeren voor in Iran. Geef jouw beschrijving van het leven van jongeren in Iran in tien zinnen.

Eigen antwoord.

- B Vergelijk je antwoorden met een klasgenoot.

Aan de hand van deze opdracht kunt u inventariseren welke voorstelling leerlingen zich maken over het leven van jongeren in Iran. Deze opdracht activeert de voorkennis en biedt de leerlingen een context. Lessuggestie voor klassikale activiteit: maken van een gezamenlijk woordweb.

.....

Antwoorden



.....

Kijkopdrachten

- Let op de leefomgeving van de hoofdpersonen. Welke problemen komen ze tegen? Hoe verschilt hun leven van dat van jou?
- Hoe ontwikkelen de hoofdpersonages zich in de film?
- Op een aantal momenten verandert de sfeer in de film. Bedenk welke momenten dit zijn.
- Luister naar de muziek. Welke soorten muziek hoor je en op welke momenten?
- Kijk goed naar de manier waarop gefilmd is. Besteed aandacht aan het kleurgebruik, de cameratechnieken en op welke momenten het beeld scherp of gefilterd (wazig) is.

Opdrachten na afloop van de film

Opdracht 4

- A Wat vind je van de film? Kies twee woorden. Indrukwekkend, boeiend, positief, negatief, choquerend, realistisch, leerzaam, interessant.

Eigen antwoord.

- B Leg uit waarom je deze woorden hebt gekozen. Gebruik twee voorbeelden uit de film in je uitleg.
- C Welke gebeurtenis of welk deel van het verhaal heeft het meest indruk op je gemaakt? Leg uit waarom.

Eigen antwoord.

.....

- D Waar gaat Circumstance volgens jou over? Kies een van de volgende antwoorden en leg je keuze uit met twee voorbeeldsituaties uit de film: Onderdrukking, vriendschap, vrouwenrechten,, dromen, homosexualiteit, liefde, geloof, hoop.

Eigen antwoord.

- E Waarom denk je dat de makers voor de titel Circumstance hebben gekozen?

Circumstance betekent omstandigheid en het zijn de omstandigheden in Iran die ervoor zorgen dat de hoofdpersonen leven in beperkte vrijheid. Atafeh verwijt haar vader de huidige leefomstandigheden, omdat de revolutie die zijn generatie in de jaren '70 ontketende gezorgd heeft voor de huidige politieke situatie.

- F Vergelijk je antwoorden op de opdrachten A t/m E met een klasgenoot.

Met de opdrachten A t/m E kunnen leerlingen goed met elkaar van mening wisselen. In eerste instantie maken de leerlingen de opdrachten individueel, daarna bespreken ze de antwoorden met elkaar. Ze zien overeenkomsten en verschillen en beargumenteren hun keuzes.



Antwoorden



Opdracht 5

In opdracht 3, voorafgaand aan de film, heb je een beschrijving gemaakt van het leven van jongeren in Iran in vergelijking met dat van jou.

A Komt jouw beschrijving overeen met de realiteit in de film? Licht je antwoord toe.

Eigen antwoord.

B Vergelijk jouw beschrijving met die van een klasgenoot.

Eigen antwoord.

C In het bronnenblad wordt beschreven welke mensenrechten er in Iran geschonden worden. Welke rechten hebben mensen in Nederland wel en in Iran minder of niet?

Homorechten, vrouwenrechten, vrijheid van meningsuiting.

D Welke problemen komen Atafeh en Shireen in hun leefomgeving tegen?

Ongelijke behandeling als vrouw; Atafeh en Shireen zijn niet vrij om zich uit te drukken zoals ze zouden willen, om uit te gaan, om zich te kleden zoals ze zouden willen, om verliefd te zijn.

E Op welke manieren zie je dit terug in de film? Noem drie voorbeelden.

Verstoring illegaal feest; vrouwen mogen niet zwemmen in de zee; de meisjes mogen geen gevoelens voor elkaar hebben; Mehran verafschuwt de gevoelens die de meisjes voor elkaar hebben; Atafeh en Shireen vertellen niemand dat ze verliefd op elkaar zijn, zelfs niet wanneer ze met vrienden over homoseksualiteit praten in de videotheek; de meisjes worden opgepakt en onderzocht op maagdelijkheid, waarop de vader van Atafeh wordt aangesproken.

F Waarom lukt het de vriendinnen uiteindelijk niet om zichzelf te zijn en vrij te zijn?

Het politiek-religieuze systeem en de grote (sociale) controle belemmeren hen.

G Hoe proberen ze die problemen te omzeilen en toch vrij te zijn?

Door naar illegale feesten te gaan en te drinken/drugs te gebruiken, door films na te synchroniseren naar eigen inzicht, door samen te dromen over hun toekomst. Shireen trouwt met Mehran om toch bij Atafeh in de buurt te kunnen zijn.

H. Wat zou jij doen in dezelfde situatie als Atafeh en Shireen? Bespreek dit met een klasgenoot.

Eigen antwoord.

Opdracht 6

A Hoe staan de hoofdpersonen uit de film tegenover homoseksualiteit? Licht je antwoord toe.

- Shireen
- Atafeh
- Mehran
- Vader van Atafeh en Mehran
- Moeder van Atafeh en Mehran

Eigen antwoord.

B Welk van de personages verandert het meeste in de film volgens jou? Hoe verandert hij/zij? Waarom verandert hij/zij? Leg uit.

Eigen antwoord.

C Welk personage uit de film spreekt je het meeste aan? Leg uit waarom.

Eigen antwoord.

Antwoorden



Opdracht 7

Lees § 2.1 t/m 2.3 van het bronnenblad.

- A Welke belangrijke gebeurtenis vond plaats in 1979?

De Islamitische Revolutie.

- B Wat veranderde er in de Iraanse politiek?

Geestelijk leiders kregen veel (formeel) politieke macht.

- C Wat is het verschil tussen president Ahmadinejad en zijn voorganger?

Ahmadinejad is conservatiever. Hij is een man van het volk die de politieke liberalisering van zijn voorganger weer terugdraait.

Opdracht 8

Lees § 2.4 van het bronnenblad.

Bij de verkiezingen in Iran in 2009 is de oppositiekandidaat Mousavi de belangrijkste tegenstander van zittend president Ahmedinejad.

- A Noem drie verkiezingsstandpunten van Ahmedinejad en drie verkiezingsstandpunten van Mousavi.

Ahmedinejad:

- 1. De Koran moet zeer strikt nageleefd worden wat onder andere resulteert in de strenge kledingcodes voor vrouwen en de intolerantie ten aanzien van homoseksuelen.**
- 2. Ahmedinejad wil een gelijke verdeling van de Iraanse inkomsten waarmee hij met name onder de armere bevolking veel steun verwerft.**
- 3. Het tegen gaan van corruptie.**
- 4. De voortzetting van het nucleaire programma.**

Mousavi:

- 1. Invoering van de vrije media en afschaffing van de moraalpolitie.**
- 2. Meer rechten voor vrouwen.**

- 3. Onderhandelingen met de Verenigde Staten onder Obama en betere internationale betrekkingen.**

- 4. Voortzetting van het Iraanse nucleaire programma.**

- B Noem een standpunt van Mousavi dat voor jongeren en studenten belangrijk is.
Leg uit waarom.

Iraanse jongeren hechten in toenemende mate aan vrijheid (van meningsuiting). Het invoeren van vrije media is een standpunt van Mousavi dat Iraanse jongeren daarom belangrijk vinden.

- C Ahmedinejad heeft de steun van veel Iraniërs.
Leg uit waarom veel Iraniërs hem steunen.
Gebruik voor je antwoord het bronnenblad (§ 2.1 t/m 2.3) en eventueel het internet.

Ahmedinejad is (in 2011) nog geliefd bij een overwegend conservatief deel van de bevolking; de mensen vertrouwen hem vanwege zijn eenvoudige afkomst, waarden zijn politiek van herverdeling, ze staan achter zijn anti-Amerikaanse en anti-Israëlische buitenlandpolitiek.

Antwoorden



Opdracht 9

Gebruik § 3.2 van het bronnenblad.

Hoewel in Nederland mannen en vrouwen gelijke rechten hebben, geldt dit niet voor alle landen.

Vrouwen zijn vaak de eerste slachtoffers wanneer het gaat om mensenrechtenschendingen.

Wereldwijd worden zij nog veel onderdrukt door middel van geweld. Ook worden hen vrijheden afgenomen terwijl die voor mannen wel gelden.

Welke beperkingen hebben vrouwen in Iran in vergelijking met Nederland? Noem drie verschillen tussen beide landen.

In Iran gelden er voor zowel mannen als vrouwen kledingvoorschriften. Mannen dienen van hun navel tot hun knie bedekt te zijn, vrouwen dienen wijdevallende kleding te dragen die hun lichaamsvormen bedekt en die in ieder geval de armen en benen bedekt. Ook moet het hoofd altijd bedekt zijn. 2. De getuigenis van een vrouw is niet in alle gevallen gelijk aan die van een man. 3. Een islamitische man mag met een niet-islamitische vrouw trouwen. Andersom geldt dit niet. 4. Vrouwen mogen geen president of rechter worden. 5. Als vrouwen scheiden zullen zij nooit de volledige voogdij over hun kinderen krijgen. Zelfs niet als de vader is overleden.

Opdracht 10

A Noem vier mensenrechten die in de film in het geding zijn. Gebruik hiervoor de Universele Verklaring van de Rechten van de Mens. (Of bekijk ook: www.youngamnesty.nl/scholieren_info#uvrM)

(3) Je hebt recht op leven, op vrijheid en op veiligheid, (5) Martelen is verboden, (6) Iedereen heeft overal recht op dezelfde bescherming, (7) De wet is voor iedereen gelijk en moet iedereen dezelfde bescherming bieden, (8) Als je onrecht wordt aangedaan, moet de rechter jou beschermen, (9) Je mag niet zomaar worden opgesloten, of het land uitgezet, (10) Als je terecht moet staan, heb je recht op een eerlijke en openbare rechtszaak met een onafhankelijke rechter, (11) Je bent onschuldig tot het tegendeel bewezen is, (19) Je hebt het recht om uit te komen voor je eigen mening, (22) Landen moeten ervoor zorgen dat de mensenrechten worden nageleefd.

B Licht je antwoord toe aan de hand van situaties uit de film.

Eigen antwoord.

Opdracht 11

De ouders van Shireen leven niet meer.

A Wat wordt er expliciet gezegd over hen in de film?

In de film wordt duidelijk dat zij leraren waren en dat ze bekend waren bij de moraalpolitie, die met minachting over hen praat.

B Wat denk je dat er met hen is gebeurd?
Ze waren waarschijnlijk intellectuelen die het oneens waren met het Iraanse regime en die opgepakt werden vanwege hun afwijkende

Antwoorden



.....
ideeën. Naar alle waarschijnlijkheid zijn ze ook terechtgesteld door de Iraanse regering.

Opdracht 12

In de film *Circumstance* wordt de Amerikaanse film *Milk* enkele keren genoemd.

- A Waar ging deze film over?
Raadpleeg het internet.
- B Is er een specifieke reden waarom Joey, de regisseur, deze film illegaal wil uitbrengen in Iran?

***Milk* is een film uit 2008 van regisseur Gus van Sant. Het verhaal is gebaseerd op het leven van Harvey Milk, de eerste verkozen politicus uit Californië (Verenigde Staten) die openlijk uitkwam voor zijn homoseksualiteit.**

Opdracht 13

Tijdens het kijken heb je gelet op de manier waarop de film gemaakt is.

- A Wat viel je op aan het kleurgebruik in de film, de sfeer die hierdoor werd neergezet in verschillende scènes? Licht je antwoord toe.

De film is vrij 'sensueel' gefilmd, met name de scènes waar de meiden op een feest zijn of samen met elkaar. Misschien om te onderstrepen hoe ze zich voelen naar elkaar, of ter verduidelijking van hun ontluikende seksuele gevoelens. Op momenten dat ze met de moraalpolitie te maken krijgen, of dit nu in een auto is of op het bureau, zijn de kleuren koel en hard. Ook dit benadrukt de sfeer die de scène moet oproepen.

- B Veranderde dit tijdens bepaalde scènes?
In bepaalde droomscènes waarin Aafeh en Shireen fantaseren over hun leven samen in de

toekomst, zie je de kleuren intenser worden en de lijnen zachter. Om te benadrukken dat deze scènes zich niet afspelen in werkelijkheid maar in hun hoofden.

- C Welke muziekstijlen komen in de film voor, op welke momenten hoor je welke soort muziek en met welk effect?

Zowel Westerse als Iraanse muziek en klassieke muziek. In de club harde popmuziek/hiphop, evenals in de autoscenes. Bij Aafeh thuis klassieke muziek en soms popmuziek als de vriendinnen alleen zijn. Iraanse muziek meer in familieverband en bij Shireen thuis. De verschillende muziekstijlen hebben effect op de sfeer, het verduidelijkt de grote verschillen tussen thuis en 'uit', het geeft aan in welk gezelschap de personen zich bevinden.



Antwoorden



Opdracht 14

In de film zie je een aantal keren hoe Atafeh en Shireen in aanraking komen met de moraalpolitie.

A Wat is de moraalpolitie?

De moraalpolitie bestaat uit zowel mannen als vrouwen die Iraanse burgers, met name vrouwen, controleren of zij zich wel zedig gedragen. Dat wil zeggen, of ze niet te Westers gekleed gaan (vrouwen) en of ze niet onwettig met elkaar omgaan. Iran kent een strikte scheiding van de seksen in publieke ruimtes, met als uitzondering gehuwde echtparen.

B Wat zegt de aanwezigheid van moraalpolitie en hun manier van werken met beveiligingscamera's over Iran?

Religie, in dit geval de Islam, en de daaruit voortvloeiende ethiek en moraal speelt een grote en overheersende rol in het maatschappelijke leven. De regering en de vertegenwoordigers van de Islam (Ayatollah) zien zichzelf als verantwoordelijk voor het gedrag van de burgers en probeert dat aan de hand van de moraalpolitie en beveiligingscamera's te controleren en indien nodig, ongewenst gedrag met straf tegen te gaan.

C Zou zoiets als moraalpolitie in Nederland bestaan of kunnen bestaan? Waarom wel/niet?

Zolang de grondwet in Nederland vrijheid van meningsuiting propageert, zou een moraalpolitie in Nederland geen stand kunnen houden. Daarbij is in Nederland al sinds eeuwen de kerk gescheiden van de staat en zou religie zodoende niet zo'n grote invloed binnen het publieke domein kunnen en mogen hebben.

Opdracht 15

In opdracht 10 hebben we gezien dat Universele Verklaring voor de Rechten van de Mens in Iran niet altijd nageleefd wordt. In de film zijn onder andere mensenrechtenschendingen te zien met betrekking tot homoseksualiteit.

A Is homoseksualiteit verboden in Iran of zijn homoseksuele handelingen verboden?

Homoseksualiteit en sodomie (seksuele activiteit tussen mannen) zijn bij de wet verboden in Iran. Sterker nog, het bestaan van homoseksualiteit wordt in Iran zelfs ontkend. Op homoseksuele handelingen staat zelfs de doodstraf. Homoseksuele mannen worden wel strenger vervolgd dan lesbische vrouwen.

B Zijn er verschillen in wat wel en niet mag wat betreft homoseksuele handelingen in het openbaar en thuis?

In het openbaar wordt het al niet getolereerd dat niet gehuwde stellen fysiek contact hebben met



Antwoorden



.....



elkaar, laat staan dat homoseksuele handelingen getolereerd zouden worden. Ieder seksueel contact buiten een heteroseksueel huwelijk is verboden in Iran, hetzij thuis of in het openbaar.

C Hoe wordt er in jouw omgeving gereageerd op een verliefd homostel?

Eigen antwoord.

D Als Atafeh en Shireen samen zouden vluchten, zouden ze dan welkom zijn in Nederland? En stel je voor dat ze bij jullie in de klas terecht zouden komen, zouden ze dan geaccepteerd worden?

Eigen antwoord.

Opdracht 16

Schrijf een recensie over de film. De recensie moet minimaal een half A4'tje lang zijn. Bedenk voor je gaat schrijven wat je van de film vindt (het verhaal, de boodschap, de filmische aspecten). De recensie is bedoeld voor leeftijdsgenoten en bestaat uit drie onderdelen:

1. Een beschrijving van waar de film over gaat, zonder het einde te verklappen!

.....

2. Wat je opvallend vond aan de film.

Dit onderbouw je met voorbeelden en argumenten. Je kunt bijvoorbeeld schrijven dat de film heel spannend of nogal saai was. Je kunt uitleggen waarom je dit vindt met behulp van scènes uit de film. Je kunt ook schrijven over de kleuren in de film, het camerawerk of de muziek. Kijk hiervoor nog eens terug naar de vragen 12 en 13 en naar de kijktips.

3. Je mening over de film. Maak duidelijk waarom de lezer de film moet gaan zien, of waarom juist niet. Overtuig de lezer met een knallend einde! Geef tenslotte een beoordeling in sterren. 1 ster is heel slecht, 5 sterren is zeer goed.

Opdracht 17

Hoe zou de toekomst van Iran er uit zien? Zullen conservatieve politieke en geestelijke leiders aan de macht blijven? Of zullen er veranderingen komen? Hoe en waarom zullen er wel / geen veranderingen optreden? Welke rol spelen technologie, de bevolkingsopbouw en het buitenland in de toekomst van Iran volgens jou? Schrijf een korte tekst waarin je uitlegt hoe de toekomst van Iran er volgens jou uit ziet.

Eigen antwoord.

Antwoorden



Opdracht 18

In hoeverre ben je het eens met de volgende stellingen (helemaal, gedeeltelijk, helemaal niet)? Beargumenteer je antwoord!

1. De film *Circumstance* richt zich met name op de lesbische relatie tussen Shireen en Atafeh en daarmee de positie van homoseksuelen in Iran.
2. Als ik homoseksueel was zou ik altijd uitkomen voor mijn geaardheid.
3. De vader van Atafeh en Mehran is een zwakke man.
4. Iran is een streng Islamitisch land dat Westerse invloeden niet tolereert.
5. Shireen's keuze om te blijven getuigt van meer moed dan Atafeh's keuze om te vluchten naar Dubai.

Eigen antwoord.

Verdiepende opdrachten

Opdracht I Huidige situatie in de Arabische wereld (2011)

- A De opstanden in de Arabische wereld in 2011 in onder andere Tunesië, Egypte en Libië worden in de media ook wel de "Arabische Lente" genoemd. Wat wordt hiermee bedoeld?

Met de "Arabische Lente" wordt er een vergelijking gemaakt met de Praagse Lente van het voormalige Tsjecho-Slowakije in 1968 (januari – augustus). De bevolking ging massaal de straten op om van hun nieuwe vrijheid van meningsuiting gebruik te maken en diende zelfs een manifest in dat openlijk kritiek gaf van de misstanden in het land. Onder leiding van de Russische leider Brezjnev werd er in augustus 1968 een eind gemaakt aan de Praagse Lente. Ook in de Arabische wereld stond het volk in 2011 op om openlijk zijn mening te geven. 'En masse' gingen Egyptenaren en Libiërs de straten op om hun ongenoegen te laten blijken met de regering. Een tweede belangrijk vergelijkingspunt is dat zowel de Praagse Lente als de opstanden in de Arabische wereld een katalysatoreffect hebben. De ene revolutie lokt de andere uit. Het woord 'lente' verwijst in deze context naar een periode van ontspanning in politieke verhoudingen of omstandigheden.

- B Toch zijn er ook kritieken op deze vergelijking. Wat is een van de kritiek punten?

Zoals bij A vermeld staat verwijst het woord 'lente' naar een periode van ontspanning in politieke verhoudingen of omstandigheden. De

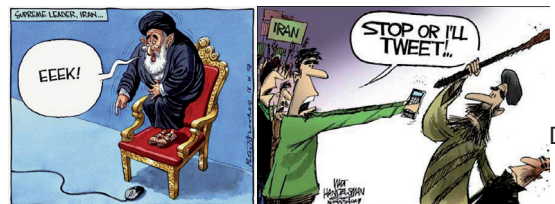
Antwoorden



.....

zogenoemde 'Arabische Lente' moet dit nog maar uitwijzen. Met name omdat de opstanden in de Arabische wereld tot nu toe gepaard gaan met grof geweld. Hierin is vooral Libië een verontrustend voorbeeld van. De positieve bijklank die onder andere de Praagse Lente, maar ook de Cubaanse Lente en de Chinese Lente, hebben, zal niet snel weerklinken in de term 'Arabische Lente' wanneer men de vele slachtoffers van de opstanden in Libië in ogenschouw neemt. Ook is het nog te vroeg om te spreken van een daadwerkelijke democratiseringsgolf in de Arabische wereld.

Bij traditionele media is er sprake van één zender en talloze ontvangers, bij social media zijn er heel veel zenders die samen vele waarnemingen en opvattingen vertegenwoordigen.



Bron: jeffreyhill.typepad.com; politicalhumor.about.com

Opdracht II Social networks

A Zoek op websites zoals Facebook en Twitter op hoe er nu op blogs over Iran geschreven wordt.

Eigen antwoord.

B De sociale media speelden een grote rol tijdens de verkiezingsperiode in 2009. Tunesië en Egypte zijn voorbeelden van landen waar in 2011 volksoptstanden uitbraken. Zoek twee blogs op van Tunesische of Egyptische demonstranten, die op internet over deze opstanden schrijven. Wat zijn de overeenkomsten en/of verschillen met de Iraanse blogs uit 2009?

Eigen antwoord.

C Blogs en 'traditionele' media (kranten, radio, tv) dragen informatie over. Waarom zijn social media juist belangrijk in landen waar de vrijheid van meningsuiting onder druk staat?

Traditionele media zijn vaak in handen van de overheid, daardoor is er sprake van censuur.

Bekijk afbeelding 1 en 2 hierboven. Wat bedoelt de maker van de eerste cartoon? Wat bedoelt de maker van de tweede cartoon?

De eerste cartoon toont de angst van Khomeini voor de informatietechnologie. De tweede cartoon spot juist met de kracht van social networks: ondanks de social networks werden demonstranten gemolesteerd en zonder aanklacht gevangen gezet.

E Welke cartoon spreekt jou meer aan?

Eigen antwoord.

Opdracht III Vluchtelingen

A Hoeveel Iraanse vluchtelingen telde Nederland in 2010?

- 5.000
- 30.000
- 80.000
- 120.000

Antwoorden



-
- B Hoeveel procent van deze groep heeft een opleiding van hbo/wo niveau?
15%
25%
40%.
60%
- C Volgens het Sociaal en Cultureel Plan Bureau is dit aantal hoger dan onder autochtone Nederlanders. Hoe komt het dat er zo veel hoogopgeleide Iraniërs zijn in Nederland?

Als reden voor het hoge aantal hoogopgeleide Iraanse vluchtelingen geeft het Sociaal en Cultureel Planbureau het elitekarakter dat de migratie vanuit Iran naar Nederland in de periode na de Islamitische Revolutie van 1979-1989 had. Hoewel deze revolutie voor hervormingen had gezorgd, werden deze vrij snel erna teruggedraaid en werden de politiek, het onderwijs en de rechtspraak geïslamitiseerd. Na de Groene Revolutie van 2009 waren het vooral de aanhangers van Mousavi die deel uitmaakten van de intellectuele bevolking van Iran en het land ontvluchtten. Door hun deelname aan de demonstraties tegen de verkiezingsuitslag liepen zij na de verkiezingen in Iran gevaar.

.....

Bronnen



.....

www.amnesty.nl/encyclopedia

www.amnesty.nl/landenpagina

www.bbc.com

www.cia.gov/library/publications/the-world-

factbook/geos/ir.html

http://data.worldbank.org/dutch?cid=GPDnl_WDI

[http://ec.europa.eu/news/external_
relations/090818_nl.htm](http://ec.europa.eu/news/external_relations/090818_nl.htm)

www.nos.nl

www.nrc.nl

www.scp.nl

.....



De Universele Verklaring van de Rechten van de Mens

De Universele Verklaring van de Rechten van de Mens is aangenomen door de Algemene Vergadering van de Verenigde Naties om de basisrechten van de mens te omschrijven. In de verklaring staan de rechten die ieder mens altijd en overal zou moeten hebben. De volledige tekst is te lezen op www.amnesty.nl/uvrm.

.....

1. Iedereen wordt vrij en met gelijke rechten geboren.
2. De mensenrechten gelden voor iedereen, waar ook ter wereld.
3. Je hebt recht op leven, op vrijheid en op veiligheid.
4. Slavernij is verboden.
5. Martelen is verboden.
6. Je hebt het recht om erkend te worden voor de wet.
7. De wet is voor iedereen gelijk en moet iedereen gelijke bescherming bieden.
8. Als je onrecht wordt aangedaan, heb je recht op bescherming.
9. Je mag niet zomaar worden opgesloten, of het land uitgezet.
10. Als je terecht moet staan, heb je recht op een eerlijke en openbare rechtszaak met een onafhankelijke rechter.
11. Je bent onschuldig tot het tegendeel is bewezen. Je daden kunnen niet achteraf strafbaar worden gesteld.
12. Je hebt recht op privacy en op bescherming van je goede naam.
13. Je mag je vrij verplaatsen in je eigen land. Je mag ieder land (ook je eigen) verlaten.
14. Je mag vluchten naar een ander land, als je mensenrechten worden bedreigd.
15. Je hebt recht op een nationaliteit.
16. Je mag trouwen met wie je wilt en een gezin stichten.
17. Je hebt recht op bezit, dat mag niemand zomaar van je afnemen.
18. Je mag je eigen godsdienst kiezen en daarnaar leven.
19. Je hebt het recht om uit te komen voor je eigen mening.
20. Je mag lid worden van een vereniging en een vereniging oprichten. Niemand mag je dwingen om bij een vereniging te horen.
21. Iedereen mag meedoen aan de verkiezingen voor het landsbestuur en zichzelf daarvoor verkiesbaar stellen. Het volk kiest de regering in democratische verkiezingen.
22. Je hebt recht op de economische, culturele en sociale voorzieningen in je land. Arme landen hebben recht op internationale hulp.
23. Je hebt recht op werk naar keuze, met een eerlijk loon. Je mag lid worden van een vakbond.
24. Je hebt recht op rust en vrije tijd.
25. Je hebt recht op genoeg inkomen om van te leven. Als je niet voor jezelf kunt zorgen, moet de overheid dat doen.
26. Je hebt recht op onderwijs.
27. Je hebt het recht om te genieten van kunst en cultuur.
28. Landen moeten ervoor zorgen dat de mensenrechten kunnen worden nageleefd.
29. Je hebt plichten om ervoor te zorgen dat de rechten van andere mensen kunnen worden nageleefd. De wetten in je land mogen niet in strijd zijn met de mensenrechten.
30. Geen van deze rechten mag worden misbruikt om de mensenrechten te vernietigen.

.....

Amnesty International



Amnesty International

Amnesty International streeft naar een wereld waarin iedereen alle rechten geniet die zijn vastgelegd in de Universele Verklaring van de Rechten van de Mens en andere internationale mensenrechteninstrumenten. In navolging van deze visie is het de missie van Amnesty International om onderzoek te doen en actie te voeren gericht op het voorkomen en beëindigen van ernstige schendingen van deze rechten.

Movies that Matter



Movies that Matter

Movies that Matter is een internationaal expertisecentrum op het gebied van film en mensenrechten. Het organiseert het jaarlijkse Movies that Matter Festival in Den Haag en een maandelijks film- en debatprogramma in tien Nederlandse filmtheaters en speciale internationale vertoningen. Movies that Matter is er ook voor scholen! Wij helpen films uit te zoeken wanneer u specifieke onderwerpen op school wilt behandelen, geven filmadvies voor verschillende niveaus en leeftijden, en helpen u de vertoning mogelijk te maken. Indien gewenst kunnen we u ook aan interessante gastsprekers of workshops helpen, of zelfs een compleet School Film Festival organiseren. Movies that Matter @ school richt zich in eerste instantie op (alle niveaus van) het voortgezet onderwijs. Voor het primair onderwijs zijn enkele titels beschikbaar.

Colofon



Redactie

Yke Eykemans
Hsin-Chi Berents

Ontwerp

Sazza

Vormgeving

Gezamenlijk Corvee

Movies that Matter Educatie

Margreet Cornelius (productie)
Sabrine Pouwels (didactiek)
Mirjam van Campen (projectcoördinatie)

Movies that Matter

Postbus 1968
1000 BZ Amsterdam
www.moviesthatmatter.nl
tel. (020) 77 33 624
educatie@moviesthatmatter.nl

Deze lesbrief is alleen te gebruiken voor educatieve doeleinden.



Movies that Matter heeft een uitgebreid assortiment met films en lesmateriaal over talloze onderwerpen. Met behulp van de zoekmachine (www.moviesthatmatter.nl; **educatie**; **filmaanbod**) kunt u eenvoudig zoeken naar films op onderwerp, niveau en type film. Voor meer informatie en advies kunt u ook contact opnemen met Movies that Matter via educatie@moviesthatmatter.nl of **020 7733624**.

Brokeback Mountain - Ang Lee, 2005, 134 min.

Twee cowboys werken in het Amerika van 1963 als schapsherder op de hellingen van Brokeback Mountain. Tijdens de zwoele zomeravonden ontvouwt zich een relatie die hun hele leven zal duren, maar eenmaal in de bewoonde wereld scheiden hun levens. Beide mannen trouwen en krijgen kinderen. Als de twee elkaar na jaren weer tegenkomen, blijkt de liefde nog niet over. Ze blijven elkaar een paar keer per jaar ontmoeten, maar houden hun liefde geheim uit angst voor de gevolgen. Brokeback Mountain is een prachtig liefdesverhaal dat de gevolgen van het taboe op homoseksualiteit zichtbaar maakt.



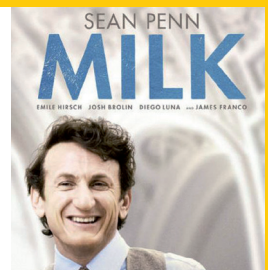
Danny's Parade - Anneke de Lind van Wijngaarden, 2007, 16 min.

Volgens de 14-jarige Danny uit Bovenkarspel kan je op zijn leeftijd als homoseksueel nog nergens terecht. Veel leeftijdsgenoten zijn nog niet uit de kast gekomen en voor een homocafé is hij nog te jong. Reden voor Danny om met een jongerenboot aan de Amsterdamse Gaypride te willen deelnemen. Zijn voornemen leidt tot veel reacties in de media, waar men zich zelfs afvraagt of dit 'nog wel acceptabel is'. Danny's Parade volgt een zelfbewuste jongen in hectische dagen die voor veel jongeren als inspiratiebron kan dienen.



Milk - Gus van Sant, 2008, 128 min.

San Francisco, jaren '70. Harvey Milk was de eerste openlijk homoseksuele verkozen politicus in de VS. Hij vocht voor gelijke rechten en mogelijkheden voor homo's. In 1977 werd hij benoemd tot de directie van toezichthouders in San Francisco. Dit was niet alleen een overwinning voor homorechten, maar hij werd een held voor alle Amerikanen. Het veelgeprezen Milk is een intiem portret van de laatste acht jaar van Harvey Milk's leven. Milk streefde zijn idealen na in een tijd waarin het rechtvaardig werd gevonden om vooroordelen en geweld tegen homo's te gebruiken.



Paragraph 175 - Rob Epstein / Jeffrey Friedman, 2000, 81 min.

Reconstructie van de in grote geheimzinnigheid gehulde vervolging van homoseksuelen ten tijde van het nazi-regime. In diverse talen doen diverse mensen, nu meer dan zeventig of tachtig jaar oud, verslag van de verschrikkingen. De film volgt Klaus Müller, een historicus verbonden aan het Holocaust Museum in Washington, in zijn speurtocht naar een grotendeels verborgen verleden. De film is doorsneden met beelden van het vrije en vrolijke leven van homo's in de jaren twintig, die geleidelijk overgaan in de dreiging van Hitlers bendes.



XXY - Lucia Puenzo, 2007, 90 min.

Speelfilmdebuut over Alex, een stoere tiener die leeft met een geheim. Alex is interseksueel, ze heeft zowel mannelijke als vrouwelijke eigenschappen. Moe van het onbegrip van de omgeving hebben de ouders van Alex kort na de geboorte Buenos Aires verlaten om in een afgelegen huis in de duinen aan de kust van Uruguay te gaan wonen. Wanneer vrienden hen jaren later met hun zestienjarige zoon Álvaro opzoeken loopt de spanning op wanneer een prille vriendschap met de zestienjarige Álvaro in méér verandert. De Argentijnse regisseur Lucía Puenzo maakte met XXY een overtuigend drama over de zoektocht naar genderidentiteit, ontluikende seksualiteit en hartverscheurende dilemma's.

