

OPDRACHTEN

▶ VOOR DE FILMVOORSTELLING

1

Heb je wel eens een documentaire gezien? Vertel in het kort over die documentaire.

Waar is de documentaire gemaakt?
Wie waren de hoofdpersonen?
Wat gebeurde er?
Wat is je het meest bijgebleven?

2

1. In de Verenigde Staten vinden jaarlijks relatief veel meer moorden plaats dan in enig ander land ter wereld.
Hoe denk jij dat dit komt?
2. Moore zoekt een verklaring voor al het Amerikaanse geweld in de berichtgeving in de media. Met name de televisie bepaalt voor veel mensen hun kijk op de wereld. Hierdoor kan grote invloed uitgeoefend worden op het gevoel van veiligheid dat burgers hebben in een samenleving. Leg uit hoe media ervoor kunnen zorgen dat er een gevoel van onveiligheid ontstaat in een samenleving.
3. Voel jij je in Nederland veilig op straat? Wanneer wel/ niet?
4. In hoeverre denk je dat de manier van berichtgeving in de Nederlandse media van invloed is op dat gevoel?

3

In *BOWLING FOR COLUMBINE* is Michael Moore zelf de onbetwiste hoofdpersoon. In zijn zoektocht komt hij in contact met allerlei verschillende mensen.
Wie van hen is/zijn jou het meest bijgebleven? Waarom?

4

De maker van een documentaire kan heel duidelijk zijn mening laten gelden. Door juist die mensen aan het woord te laten en/of datgene te laten zien dat past in zijn visie op iets of iemand. In veel gevallen blijft de maker buiten beeld en/of horen we alleen zijn commentaarstem. Michael Moore houdt er een geheel eigen werkwijze op na en is in *BOWLING FOR COLUMBINE* veelal prominent in beeld aanwezig.
Wat vind jij van de aanwezigheid van Moore in beeld?
Welke scène met Moore in beeld is je het meest bijgebleven? Wat vond je van deze scène?

5

Michael Moore is in de ogen van veel conservatieve Amerikanen een ultralinkse radicaal. Zo werd de kritiek die Moore tijdens de Oscar-uitreiking uitte op George W. Bush overstemd door boegeroep vanuit het publiek. Desalniettemin beweert Moore dat veel Amerikanen net als hij sterk gekant zijn tegen de (inter)nationale politiek van de huidige president, ook al lijkt het in de media of alles en iedereen in de Verenigde Staten achter Bush en zijn oorlogszuchtige plannen staat.
Welke lijn is er te trekken tussen de binnenlandse gewelddaden en de wijze waarop de Verenigde Staten internationaal opereert of heeft geopereerd?

6

1. Wat vind jij van de stijl die Moore gebruikt in *BOWLING FOR COLUMBINE*?
In hoeverre vind jij het prettig om te kijken naar een verhaallijn die van hot naar her gaat?
Wat vind jij na het zien van *BOWLING FOR COLUMBINE*, zijn Amerikanen nu wapengek of gewoon gek?
2. Moore steekt zijn mening niet onder stoelen of banken. Zo voert hij *all American hero* Charlton Heston, die als voorzitter van de National Rifle Association de belangen van de wapenindustrie vertegenwoordigt, een aantal malen wel erg pijnlijk ten tonele. Het pijnlijke wordt voornamelijk veroorzaakt door een nogal manipulatieve manier van monteren.
Probeer dit uit te leggen.

◀ NA DE FILMVOORSTELLING