

*captains of industry* of gerespecteerde politici te bestoken met een spervuur aan bijdehante vragen. En dat met maar één doel: erachter komen waarom bepaalde onrechtmatigheden plaatsvinden. "Hij legt juist die mensen zijn vragen voor waarvan het publiek denkt dat deze mensen een antwoord hebben – een *eerlijk* antwoord," aldus zijn vrouw en producent Kathleen Glynn. Dat daarbij niet altijd het antwoord wordt gegeven dat Moore – en het publiek – zou verwachten, houdt de zoektochten iedere keer open en interessant.

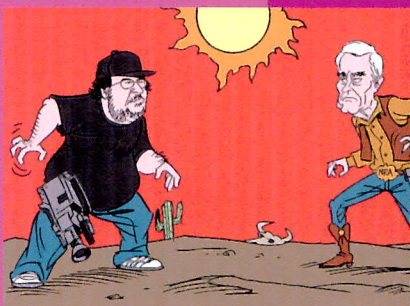
## HOE ONTSTOND BOWLING FOR COLUMBINE?

In het voorjaar van 1999 is Moore bezig met de opnamen voor zijn televisieprogramma *The Awful Truth*. Een van de satirische onderdelen die net af is, is getiteld 'Teen Sniper School' ('Tiener Sluipschutter School'). Moore: "Ik zorgde voor een wapeninstructeur die kinderen op school met wapens om leerde gaan. Vervolgens leerden we ze hoe je het beste de aanvoerder van het voetbalteam kon opruimen. Of hoe je je opgekropte agressie kwijt kon." De censuur verbiedt uiteindelijk dit onderdeel van het programma. Enkele dagen nadat de opnamen namelijk zijn voltooid, worden op Columbine High School in Littleton (Colorado) twaalf leerlingen en een docent door twee medeleerlingen doodgeschoten. 'Teen Sniper School' is de satire voorbij. Voor Moore is het bloedbad op de school de pijnlijke voorbode van iets dat diepgeworteld zit in de Amerikaanse cultuur en hij wil dit nader onderzoeken.



Zijn motivatie om *BOWLING FOR COLUMBINE* te maken, verschilt van zijn voorgaande documentaires. Moore zegt hierover: "ROGER & ME gaat over één stad en één bedrijf dat die stad de afgrond in helpt. *BOWLING FOR COLUMBINE* gaat over iets veel groters – namelijk een hele samenleving die langzaam gek lijkt te worden getuige het feit dat die samenleving een kwart miljard vuurwapens in huis heeft gehaald."

Volgens Moore houdt deze absurde bewapening verband met een bepaalde angst die heerst onder veel Amerikanen. Moore: "Er is iets met het menselijk brein. We houden ervan om bang gemaakt te worden, we houden tenslotte van horrorfilms. Maar bang gemaakt worden door een film is iets anders dan gemanipuleerd worden door de media en een president die zegt dat er een Kwaad is dat je elk moment kan doden."



## STIJLMIDDELEN

De stijl die Moore hanteert in het maken van documentaires is confronterend, brutaal en vermakelijk. In *BOWLING FOR COLUMBINE* zet hij een breed scala aan middelen in om de gewelddadige aard van Amerikanen uit de doeken te doen. We zien een kort tekenfilmpje en allerlei archiefbeelden, fragmenten uit films, commercials of nieuwsbulletins, alles wordt aangewend om de vragen en antwoorden in de documentaire te illustreren. We zien zelfs de schokkende beelden die de beveiligingscamera's maakten tijdens de moordpartij op Columbine High School. Maar we zien en horen Moore vooral heel veel mensen ondervragen. Van militante boeren tot de legendarische Hollywood-acteur Charlton Heston, Moore krijgt ze allemaal voor de camera. Over zijn interviewtechniek zegt Moore: "Zeker in een interview kun je als vragensteller maar het beste een spontane houding aannemen. Als je namelijk een vragenlijst afwerkt, krijg je een film die heel stijf en voorspelbaar aanvoelt. Het is voor mij belangrijk dat de film zijn eigen koers vaart." Moore houdt heel bewust geen duidelijke verhaalstructuur aan. Hij begint zijn zoektocht ergens en kijkt wel waar hij uitkomt. Als kijker heb je geen idee van wat er over vijf minuten te zien zal zijn. Constant worden verklaringen gezocht, gegeven, bijgesteld of weer ingetrokken.