

WAT IS EEN DOCUMENTAIRE?



Zowel bij speelfilm als bij documentaire bepaalt de regisseur hoe het verhaal gefilmd wordt. Hierbij kan de regisseur van een speelfilm alles naar zijn hand zetten en werkt hij met acteurs. Nog voor begonnen wordt met filmen, is een speelfilm meestal helemaal uitgedacht. De regisseur van een documentaire heeft wel een idee welke kant zijn verhaal op moet gaan, maar hij weet vooraf nooit precies hoe de gebeurtenissen zullen verlopen. Hij filmt mensen die niet acteren, maar die zichzelf zijn en spontaan reageren.

Een documentaire verschilt ook van een nieuwsreportage. Een nieuwsreportage, zoals in 2 Vandaag, geeft informatie over actuele gebeurtenissen. Het is nieuws. Een journalist moet feiten checken en zijn onderwerp zo objectief mogelijk in beeld brengen. Een documentairemaker geeft met zijn manier van filmen en de keuzes die daarin gemaakt worden, zijn visie op de gebeurtenissen. Het onderwerp van een documentaire hoeft niet actueel te zijn.

WAAR GAAT BOWLING FOR COLUMBINE OVER?



In *BOWLING FOR COLUMBINE* probeert documentairemaker Michael Moore een antwoord te vinden op vraag: zijn Amerikanen wapengek of gewoon gek?

Open bij de *North Country Bank* een spaarrekening en je ontvangt een geweer als welkomstgeschenk. Zijn je kogels op? Geen nood, je wandelt gewoon even naar de supermarkt voor nieuwe. Amerika, het land van de onbegrensde mogelijkheden... onbegrensd is in ieder geval het wapenbezit. Of zoals een lid van één van de vele wapenverenigingen het zegt: "Het is een Amerikaanse verantwoordelijkheid om gewapend te zijn. Indien men niet gewapend is, vervult men zijn plicht niet." Met die plicht zit het dan wel goed, statistisch gezien bezit gemiddeld iedere Amerikaan één vuurwapen. Oftewel een kwart miljard pistolen en geweren in alle soorten en maten. Dat alles weggestopt onder hoofdkussens, in keukenlades of dashboardkastjes. En zo nu en dan in de schooltas van een middelbare scholier. Naar aanleiding van een schietpartij op Columbine High School start Moore een zoektocht in de hoop uit te kunnen vinden waarom het Amerikaanse streven naar geluk verstoord wordt door het enorme aantal dodelijke slachtoffers dat jaarlijks valt door vuurwapengeweld. Middels een mix van humor en tragiek levert Moore in zijn documentaire een onthutsende blik op de Amerikaanse samenleving. Een samenleving die zich tot de tanden toe gewapend heeft en die mede dankzij de eenzijdige berichtgeving in de Amerikaanse media volledig aan het doldraaien is.



DE HOOFDPERSOON

WIE IS DE MAKER VAN BOWLING FOR COLUMBINE?

Michael Moore, die je misschien wel kent van het televisieprogramma *The Awful Truth*, heeft niet veel documentaires op zijn naam staan. Maar als hij een documentaire aflevert is het telkens een spraakmakende. In *ROGER & ME* (1989) gaat hij op meedogenloze wijze te werk om Roger Smith, voorzitter van General Motors, voor de camera te krijgen. Moore wil hem confronteren met de desastreuze gevolgen van de massaontslagen die het bedrijf doorvoerde in Flint, de stad waar Moore als jongen opgroeide. In *THE BIG ONE* (1995) legt hij de hebzuchtige ziel van *corporate America* bloot. En krijgt hij het zelfs voor elkaar dat de grote baas van Nike een einde maakt aan de kinderarbeid in hun Indonesische fabrieken. Gewapend met een microfoon komt hij onverwacht ergens binnenvallen om de