

Good Fortune Opdrachtenblad

Regie: Jeremy Levine en Landon van Soest

Jaar: 2009

Duur: 40 minuten

Website: www.goodfortunefilm.com

12





Leerdoelen

- Je kunt minimaal twee mensenrechten noemen die zichtbaar geschonden worden in de film.
- Je kunt enkele oorzaken en gevolgen van deze mensenrechtenschendingen noemen.
- Je weet wat millenniumdoelen zijn en kunt er minimaal twee noemen die passen bij de situatie in de film.
- Je kunt aan de hand van scènes uit de film uitleggen dat 'armoede' een relatief begrip is.
- Je kunt uitleggen waarom de doelgroep niet altijd voordeel heeft van ontwikkelingsprojecten.
- Je kunt aan de hand van scènes uit de film dilemma's beschrijven die ontwikkelingsprojecten bemoeilijken.
- Je kunt vanuit een verschillende perspectieven naar ontwikkelingsprojecten kijken.

Filmbeschrijving

Silva is naar de sloppenwijk Kibera gekomen in de hoop op een beter leven. Dan knippen onbekenden haar elektrische aansluitingen door en ruimen haar bezittingen op – in opdracht van de Verenigde Naties... In de film *Good Fortune* zie je hoe grootschalige internationale hulp aan bewoners van de sloppenwijk Kibera (Nairobi, Kenia) eigenlijk meer kwaad doet dan goed. In deze grootste sloppenwijk van Afrika wonen bijna één miljoen mensen in kartonnen en lemen huisjes met golfplaten daken. Rechten hebben ze hier nauwelijks. Zij doen hun behoefte in een plastic zak of in een gat in de grond, want voorzieningen als water uit de kraan en een toilet ontbreken. De bedoeling is dat de bewoners van de sloppenwijk betere huizen krijgen van internationale hulporganisaties. Maar de nieuwe huizen zijn voor hen onbetaalbaar, en bovendien blijkt keer op keer dat de mooie beloften niet nagekomen worden. Ondertussen leven de bewoners voortdurend in angst dat hun huisjes en winkeltjes worden gesloopt, zodat ze alles kwijt zijn. Als de presidentsverkiezingen dan ook nog eens uitlopen op rellen en politiek geweld, wordt het leven voor de bewoners van Kibera helemaal onzeker. Zal Silva onder die omstandigheden nog langer in Kibera blijven?

Opdrachten

.....

Opdracht 1

In welk land ligt Nairobi? Vertel in maximaal honderd woorden wat je over het land weet. Denk aan klimaat, landschap, economie, cultuur, politiek etc. Bekijk hiervoor het bronnenblad.



Opdracht 2

- In het bronnenblad (§ 3.3) lees je dat de schattingen van het aantal inwoners in Kibera sterk uiteenlopen. Welke conclusie trek je hieruit?
- Bereken het gemiddelde van de gegeven schattingen voor het aantal inwoners van Kibera, zoek de oppervlakte erbij en bereken de (geschatte) bevolkingsdichtheid van Kibera. Bereken ter vergelijking de bevolkingsdichtheid van Amsterdam (800.000 inwoners op 166 km²). Wat is je conclusie?

	oppervlakte (km ²)	inwonertal	bevolkingsdichtheid
Amsterdam
Kibera

Opdracht 3

Welke van de onderstaande woorden passen bij de situatie in sloppenwijken?

Kruis aan wat volgens jou van toepassing is:

- armoede
- inkopen doen
- plezier maken
- geweld
- huis netjes maken
- slechte hygiëne
- tv kijken
- naar de kapper



.....

Kijkopdrachten

Opdracht 4

Beschrijf in steekwoorden de woning waar de verloskundige werkzaam is.

Opdracht 5

Hieronder staan enkele rechten uit de Universele Verklaring van de Rechten van de Mens.

Probeer tijdens de film vast te stellen welke rechten worden geschonden. Kruis deze aan.

- Je hebt recht op leven, op vrijheid en op veiligheid.
- Als je onrecht wordt aangedaan, heb je recht op bescherming.
- Je hebt recht op een nationaliteit.
- Je hebt recht op bezit, dat mag niemand zomaar van je afnemen.
- Je hebt recht op onderwijs.
- Je hebt het recht om te genieten van kunst en cultuur.
- Je hebt recht op erkenning voor de wet

Opdracht 6

Wat vinden de bewoners van Kibera van de nieuwe huizen en het project van de Verenigde Naties? Waarom vinden ze dat?



Na afloop van de film

Opdracht 7

Beschrijf in ongeveer tien zinnen wat je van de film vond en wat het meeste indruk op je gemaakt heeft.

Perspectief

Het *perspectief* van waaruit een verhaal verteld wordt, is de beleving van de persoon bij wie je als het ware over de schouder meekijkt. In de film zie je de situatie in Kibera vooral vanuit het perspectief van Silva, de vroedvrouw. De mevrouw van de Verenigde Naties heeft bijvoorbeeld weer een heel andere kijk op de zaak.

Opdracht 8

Beantwoord nogmaals de vraag van opdracht 3. Probeer daarna de volgende zin af te maken: **'De bewoners van Kibera willen het liefst ...'**

Opdracht 9

- a Doe in ongeveer vijf zinnen verslag van de situatie in Kibera vanuit het perspectief van de VN-medewerkster.
- b Is de medewerkster het helemaal eens met het project van de Verenigde Naties? Licht je antwoord toe.

Opdracht 10

Bekijk de millenniumdoelen en de Universele Verklaring van de Rechten van de Mens in het bronnenblad (§ 3.4 en § 5). Ontwikkelingswerkers komen voortdurend dilemma's tegen; wat ze ook doen, er zitten altijd nadelen aan. Beschrijf twee dilemma's bij de hulp aan sloppenwijkbewoners.

Opdracht 11

Democratie betekent letterlijk 'volksheerschappij', waarbij het volk stemt over de wetten of over degenen die de wetten maken, zoals in Nederland. In het bronnenblad (o.a. In § 2.3 en § 3.1) lees je dat er ook in Kenia verkiezingen georganiseerd worden, waarbij de bevolking kan stemmen wie de nieuwe president wordt.

Leg uit waarom Kenia toch geen democratie is en licht je antwoord toe met behulp van de Universele Verklaring van de Rechten van de Mens.



.....

Opdracht 12

- a Noem enkele kenmerken van sloppenwijken (zie het bronnenblad § 3.3)
- b Welke mensenrechtenschendingen komen volgens Amnesty International veel voor in sloppenwijken? Geef met behulp van voorbeelden uit *Good Fortune* aan welke van deze schendingen in Kibera plaatsvinden.



Opdracht 13

Stel je voor: onbekenden knippen je elektrische aansluitingen door en ruimen je bezittingen zomaar uit de weg.

- a Welke gevolgen heeft dit voor Silva, de vroedvrouw?
- b De mensen in Kibera ondernemen nauwelijks actie. Waarom niet?
- c Wat vind je van die houding?

Opdracht 14

Bekijk nogmaals de millenniumdoelen in het bronnenblad (§ 3.4).

- a Welke van de doelen is volgens jou het belangrijkste voor sloppenwijken zoals Kibera en waarom?
- b Vul de volgende zin aan: 'Om een ontwikkelingsproject te laten slagen is het

noodzakelijk dat ...'

- c Bedenk voor het doel in opdracht 14a je eigen hulpproject en omschrijf het in enkele zinnen.

Opdracht 15

Mensen trekken naar de stad en komen in eerste instantie vaak in de sloppenwijken terecht. Lees hierover in het bronnenblad in § 3.2.

- a Met welke problemen hebben mensen op het platteland te maken?
- b Wat kunnen wij doen om deze problemen aan te pakken?
- c Wat hopen mensen in de stad te vinden?
- d Op de laatste pagina van dit Opdrachtenblad vind je een wereldkaart met daarop aangegeven de tien grootste steden ter wereld. In welke werelddelen liggen deze steden? Gebruik een legenda en laat voor iedere stad zien hoeveel inwoners deze heeft:
- e De groei van deze steden verschilt van de westerse verstedelijking. Leg dat uit.





.....

Opdracht 16

Schrijf een recensie bij de film. De recensie moet minimaal een half A4'tje lang zijn. Bedenk voordat je gaat schrijven wat je van de film vindt (het verhaal, de 'boodschap', de filmische aspecten). De recensie is bedoeld voor leeftijdgenoten en bestaat uit drie onderdelen:

- 1 Een beschrijving waar de film over gaat, zonder het einde van de film te verklappen!
- 2 Wat je opvallend vond aan de film. Dit onderbouw je met voorbeelden en argumenten. Je kunt bijvoorbeeld schrijven dat de film heel spannend was, of dat hij nogal saai was. Je kunt uitleggen waarom je dit vindt aan de hand van scènes uit de film. Maar je kunt ook schrijven over de kleuren in de film, het camerawerk of de muziek.
- 3 Je mening over de film. Je maakt duidelijk waarom de lezer de film moet gaan zien, of waarom juist niet. Overtuig de lezer met een knallend einde! Geef ook een beoordeling in de vorm van sterren: 1 ster is heel slecht, 5 sterren is heel goed.

Internetopdracht

Opdracht 17

In Kenia lopen veel projecten in het kader van de millenniumdoelen. Kijk op <http://www.milenniumdoelen.nl/atlas/atlas.php> maar eens bij *Kenia > Projecten*.

- a Leg uit waarom deze projecten niet allemaal de gewenste resultaten op zullen leveren.

Zoek Kibera op Google Maps en lees op www.oneworld.nl het artikel 'Jongeren brengen sloppenwijk in kaart' (05-01-2010; zoek op 'Kibera').

- b Waarom is het belangrijk Kibera op de kaart te zetten?

Bekijk de volgende initiatieven:

<http://www.kiberatours.com/> (klik op 'about us')

<http://www.kicoshepkkenya.org/> (Engelstalig, een korte Nederlandstalige beschrijving vind je op:

<http://www.afrikatour.nl/landengegevens/Kenia/KeniaImpressie2.html>

- c Wat vind je van deze vormen van hulp? Lees op www.simavi.nl over het project Peepoo (zoek op *Titel/Sleutelwoorden* 'Kibera').
- d Dit project werkt aan meerdere problemen tegelijk. Welke bijvoorbeeld?

.....

Bronnen

www.amnesty.nl | www.millenniumdoelen.nl | www.africantrails.nl/kenia

<http://wikikids.wiki.kennisnet.nl/Nairobi>

www.youtube.com/watch?v=5TIZRcgopQs

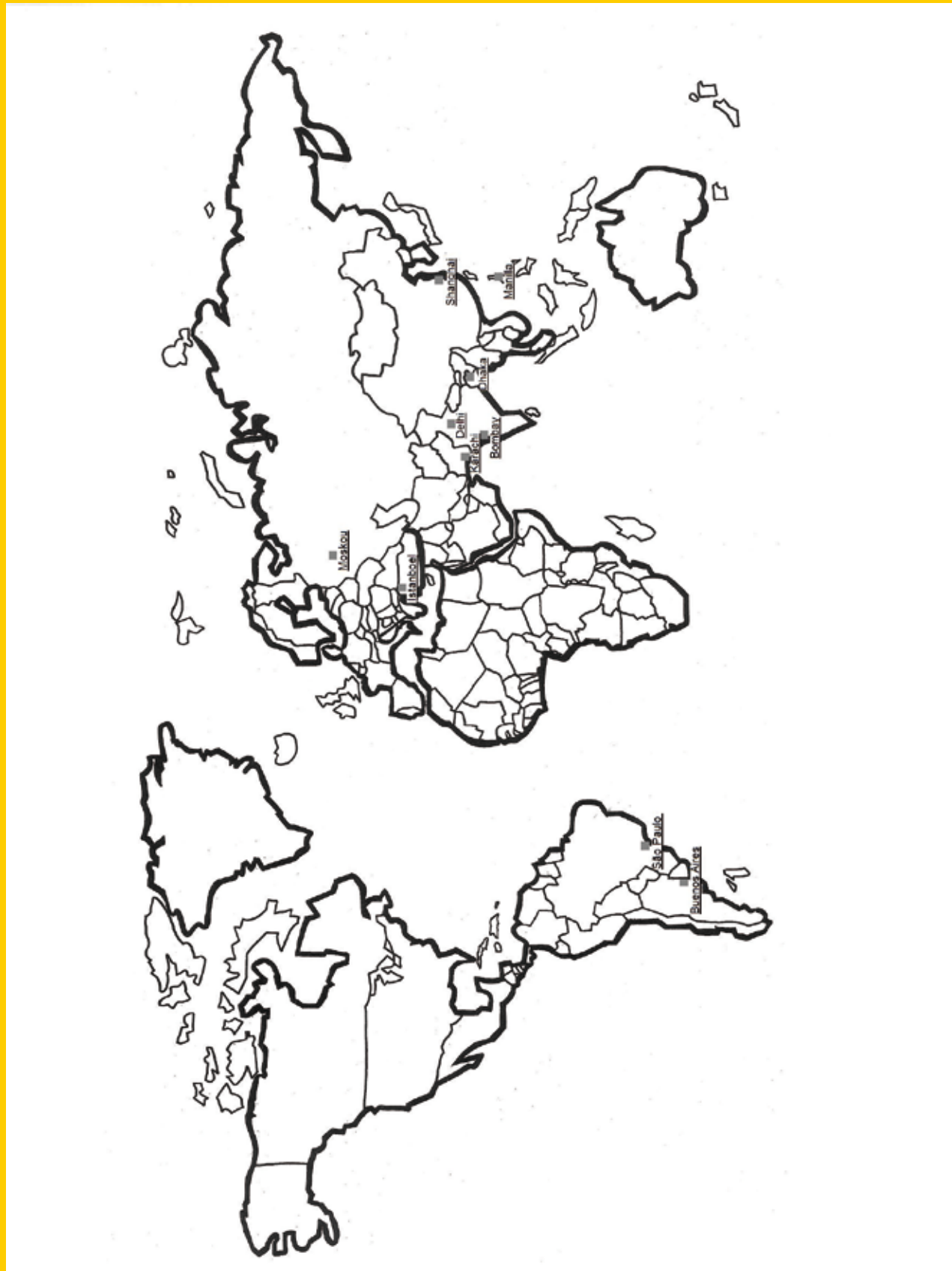
www.youtube.com/watch?v=8CvXcBi827w&feature=related

www.milieucentraal.nl> zoek via Trefwoorden >

Derdewereldproducten

www.slumstories.org

.....





De Universele Verklaring van de Rechten van de Mens

De Universele Verklaring van de Rechten van de Mens is aangenomen door de Algemene Vergadering van de Verenigde Naties om de basisrechten van de mens te omschrijven. In de verklaring staan de rechten die ieder mens altijd en overal zou moeten hebben. De volledige tekst is te lezen op www.amnesty.nl/uvrm.



1. Iedereen wordt vrij en met gelijke rechten geboren.
2. De mensenrechten gelden voor iedereen, waar ook ter wereld.
3. Je hebt recht op leven, op vrijheid en op veiligheid.
4. Slavernij is verboden.
5. Martelen is verboden.
6. Je hebt het recht om erkend te worden voor de wet.
7. De wet is voor iedereen gelijk en moet iedereen gelijke bescherming bieden.
8. Als je onrecht wordt aangedaan, heb je recht op bescherming.
9. Je mag niet zomaar worden opgesloten, of het land uitgezet.
10. Als je terecht moet staan, heb je recht op een eerlijke en openbare rechtszaak met een onafhankelijke rechter.
11. Je bent onschuldig tot het tegendeel is bewezen. Je daden kunnen niet achteraf strafbaar worden gesteld.
12. Je hebt recht op privacy en op bescherming van je goede naam.
13. Je mag je vrij verplaatsen in je eigen land. Je mag ieder land (ook je eigen) verlaten.
14. Je mag vluchten naar een ander land, als je mensenrechten worden bedreigd.
15. Je hebt recht op een nationaliteit.
16. Je mag trouwen met wie je wilt en een gezin stichten.
17. Je hebt recht op bezit, dat mag niemand zomaar van je afnemen.
18. Je mag je eigen godsdienst kiezen en daarnaar leven.
19. Je hebt het recht om uit te komen voor je eigen mening.
20. Je mag lid worden van een vereniging en een vereniging oprichten. Niemand mag je dwingen om bij een vereniging te horen.
21. Iedereen mag meedoen aan de verkiezingen voor het landsbestuur en zichzelf daarvoor verkiesbaar stellen. Het volk kiest de regering in democratische verkiezingen.
22. Je hebt recht op de economische, culturele en sociale voorzieningen in je land. Arme landen hebben recht op internationale hulp.
23. Je hebt recht op werk naar keuze, met een eerlijk loon. Je mag lid worden van een vakbond.
24. Je hebt recht op rust en vrije tijd.
25. Je hebt recht op genoeg inkomen om van te leven. Als je niet voor jezelf kunt zorgen, moet de overheid dat doen.
26. Je hebt recht op onderwijs.
27. Je hebt het recht om te genieten van kunst en cultuur.
28. Landen moeten ervoor zorgen dat de mensenrechten kunnen worden nageleefd.
29. Je hebt plichten om ervoor te zorgen dat de rechten van andere mensen kunnen worden nageleefd. De wetten in je land mogen niet in strijd zijn met de mensenrechten.
30. Geen van deze rechten mag worden misbruikt om de mensenrechten te vernietigen.





Amnesty International



Amnesty International

Amnesty International streeft naar een wereld waarin iedereen alle rechten geniet die zijn vastgelegd in de Universele Verklaring van de Rechten van de Mens en andere internationale mensenrechteninstrumenten. In navolging van deze visie is het de missie van Amnesty International om onderzoek te doen en actie te voeren gericht op het voorkomen en beëindigen van ernstige schendingen van deze rechten.

Movies that Matter



Movies that Matter

Movies that Matter is een internationaal expertisecentrum op het gebied van film en mensenrechten. Het organiseert het jaarlijkse Movies that Matter Festival in Den Haag en een maandelijks film- en debatprogramma in tien Nederlandse filmtheaters en speciale internationale vertoningen. Movies that Matter is er ook voor scholen! Wij helpen films uit te zoeken wanneer u specifieke onderwerpen op school wilt behandelen, geven filmadvies voor verschillende niveaus en leeftijden, en helpen u de vertoning mogelijk te maken. Indien gewenst kunnen we u ook aan interessante gastsprekers of workshops helpen, of zelfs een compleet School Film Festival organiseren. Movies that Matter @ school richt zich in eerste instantie op (alle niveaus van) het voortgezet onderwijs. Voor het primair onderwijs zijn enkele titels beschikbaar.

This is Africa



THIS IS AFRICA - www.thisisafrika.me - geeft jongeren in Nederland de kans om jongeren in Afrika van een andere kant te zien.

Video, muziek, film, dans en vooral ook het straatleven daar. Een moderne kijk op Afrikaanse jongeren en een unieke mogelijkheid voor Nederlandse jongeren om een nieuw beeld van Afrika te krijgen.

THIS IS AFRICA biedt samen met Movies That Matter een lesprogramma aan om Nederlandse jongeren te onderwijzen over Afrikaanse stedelijke cultuur. Wij hebben hierover nog veel meer informatie en ook diverse andere programma's. Onder andere biedt THIS IS AFRICA de mogelijkheid om scholen of evenementen te bezoeken met een bus waarin leerlingen kennismaken met de Afrikaanse jongerencultuur.




Colofon



.....

Redactie

Auteur Nanny Schutte-Noorlander | 

Redacteur: Marcus Eshuis

Eindredactie

Movies that Matter en Amnesty International

Vormgeving

Gezamenlijk Corvee

Movies that Matter Educatie

Margreet Cornelius, Marcus Eshuis, Sabine Pouwels,
Mirjam van Campen (projectcoördinator)

Movies that Matter

Postbus 1968
1000 BZ Amsterdam
www.moviesthatmatter.nl
tel. (020) 77 33 624
educatie@moviesthatmatter.nl

Alleen te gebruiken voor educatieve doeleinden.

Stichting Movies that Matter wordt ondersteund door Amnesty International, V-fonds, CultuurParticipatie, Democratie en Media, SNS Reaal en VSB fondsen. De lesbrief Good Fortune is in het bijzonder ondersteund door This is Africa.





Movies that Matter heeft een uitgebreid assortiment met films en lesmateriaal over talloze onderwerpen. Met behulp van de zoekmachine (www.moviesthatmatter.nl; educatie; filmaanbod) kunt u eenvoudig zoeken naar films op onderwerp, niveau en type film. Voor meer informatie en advies kunt u ook contact opnemen met Movies that Matter via educatie@moviesthatmatter.nl of 020- 7733624.

The Wooden Camera - Ntshaveni Wa Luruli, 2003, 95 minuten

Het is vlak na het einde van de apartheid, in Kaapstad. Twee jongens vinden een tas met daarin een pistool en een videocamera. Een van de jongens pakt de videocamera; de ander het pistool. De 14-jarige Madiba verstopt zijn camera in een houten kist en filmt zijn township, zijn dronken vader en de stad. Zijn vriend Siphon wordt bendeleider. Hoewel ze vrienden blijven gaan ze ieder hun weg. Madiba ontmoet de rebelse jonge dochter van een rijke, reactionaire blanke dokter en tussen hen ontstaat een onverwachte vriendschap. Siphon raakt daarentegen verslaafd aan lijmsnuiven. The Wooden Camera is een indringend en ontroerend verhaal over discriminatie en vooroordelen, maar ook over keuzes en mogelijkheden die bepalend zijn voor de toekomst.



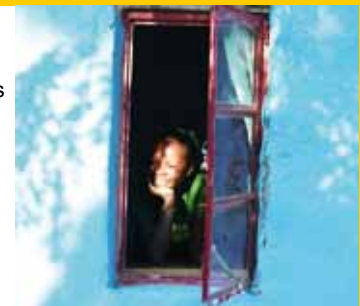
Africa United - Debs Gardner-Paterson, 2010, 88 minuten

Drie Rwandese kinderen gaan hun droom achterna: deelnemen aan de openingsceremonie van het WK-voetbal 2010 in Zuid-Afrika. Ze beleven een ongelooflijke roadtrip door het hart van Afrika. Een avonturenfilm over Afrika, blijdschap, vrijgevigheid en hoop. Het jonge voetbaltalent Fabrice wordt ontdekt op een trapveldje in Rwanda. Nog maar één test staat hem in de weg naar de grootse opening van het WK. Onderweg naar die cruciale test slaat het noodlot toe als hij en zijn vrienden, de goedlachse 'manager' Dudu en diens zusje Beatrice, in de verkeerde bus stappen en in Congo eindigen. Zonder papieren, geld of een geloofwaardig verhaal, proberen de helden hun weg naar het zuiden te vinden. Gewapend met naïviteit, vastberadenheid en blind optimisme maken ze een reis van ruim 5.000 km.



We are together – Paul Taylor, 2006, 83 minuten

Net als veel andere Zuid-Afrikaanse kinderen verloor de twaalfjarige Sindile haar ouders aan aids. Regisseur Paul Taylor en zijn crew volgen Sindile en haar koor van het Agape weeshuis over een periode van drie jaar. Met behulp van de popster Zwai Bala nemen deze in Durban een promotie-cd op en uiteindelijk geven ze een concert in New York, met onder meer Alicia Keys en Paul Simon.



Black Gold - Nick en Marc Francis, 2006, 78 minuten

Black Gold toont op onthullende wijze dat we door slechts één kopje koffie onlosmakelijk verbonden zijn met het lot van miljoenen mensen die vechten voor hun bestaan. Meer dan vijftien miljoen Ethiopiërs zijn financieel afhankelijk van de koffieproductie. Vertegenwoordiger van 74.000 koffieboeren is Tadesse Meskela. Hij is een man met een missie: het redden van zijn koffieboeren van een faillissement. Terwijl hij de wereld afreist op zoek naar kopers die een eerlijke prijs willen betalen, wordt de enorme macht van de multinationals die de koffiehandel domineren duidelijk. Filmmakers Marc en Nick Francis reisden over de hele wereld om de lange productielijn van koffie, van plantage tot café, in kaart te brengen.



14 Kilómetros - Gerardo Olivares, 2007, 95 minuten

De Nigeriaanse Buba is een groot voetbaltalent en wil in Europa bij een profclub spelen. Samen met zijn broer Mukela verlaat hij vrienden, familie en thuisland om een lange, gevaarlijke tocht naar Spanje te maken, waarbij ze te maken krijgen met corrupte ambtenaren en mensenhandelaren. Tijdens de reis ontmoeten ze Violetta, een Malinese tiener die wil ontsnappen aan een gearrangeerd huwelijk met een veel oudere man. De film is een gemakkelijk te volgen, vrij taalloos, verhaal over immigratie.

