

## No et moi Opdrachtenblad

---

**Regie:** Zabou Breitman  
**Jaar:** 2010  
**Duur:** 98 minuten  
**website:** <http://diaphana.fr/film/no-et-moi>

**12**

---



## Leerdoelen



- 
1. Je weet hoe het leven van een dakloze eruit kan zien.
  2. Je kunt bedenken hoe de politiek en jijzelf een dakloze zouden kunnen helpen.
  3. Je denkt na over eigen mening wat betreft dit sociale probleem.
  4. Je kent globaal de Universele Verklaring van de Rechten van de Mens en je kunt deze toepassen op de sociaaleconomische situatie van daklozen.

## Filmbeschrijving



.....

*No et Moi* vertelt het verhaal van de bijzondere vriendschap van de dertienjarige hoogbegaafde Lou en het dakloze meisje No. Lou woont met haar ouders in Parijs maar voelt zich op school en thuis vaak onbegrepen. Haar ouders zijn sinds de dood van haar zusje ongelukkig en op school is ze twee jaar jonger dan haar klasgenootjes.

Lou observeert graag mensen op het treinstation Gare d'Austerlitz. Hier ontmoet ze op een dag Nora (No). No is een SDF., *Sans Domicile Fixe* (= *zonder vast adres*), een mooi woord voor een dakloze. Wanneer Lou een spreekbeurt moet houden op school, besluit ze dat over daklozen te doen en vraagt ze No om een interview. In ruil voor een drankje in een warm café stemt de hyperactieve en soms agressieve No toe. Er ontstaat een bijzondere vriendschap tussen een vloekende, rokende, 'zuipende' dakloze en een slim, veel jonger meisje. Een band die nog hechter wordt wanneer No bij Lou in huis komt wonen.

.....



## Opdrachten



### Opdrachten - Voorafgaand aan de film

#### Opdracht 1

Ben je het eens met de volgende stellingen? Waarom wel en/of waarom niet?

1. 'Leven op straat is een eigen keuze'.
2. 'Mensen zonder papieren zijn onzichtbaar.'
3. 'De wereld van daklozen is als een stad in een stad.'

#### Opdracht 2

- A Je hebt vast wel eens een dakloos iemand op straat gezien. Waar denk je aan bij een dakloze? Maak een woordweb.
- B Vergelijk je woordweb met die van een klasgenoot. Welke verschillen en overeenkomsten zie je?

#### Kijkopdracht

Wanneer je straks de film gaat zien, let dan goed op:  
- de leefomstandigheden van de daklozen in Parijs; waar slapen ze?; wat eten ze?; hebben ze vrienden?; komen ze voor elkaar op?

### Opdrachten – Na afloop van de film

#### Opdracht 3

- A Beschrijf in ongeveer tien zinnen wat je van de film vindt. Vind je de film realistisch, positief, teleurstellend, saai of schokkend? Waarom vind je dat? Licht je antwoord toe.
- B Zou je de film aanraden aan je vrienden of je ouders? Waarom wel/niet?

#### Opdracht 4

Bekijk nog eens je woordweb uit opdracht 2. Ben je het hier nog steeds 100 procent mee eens? Zo niet, vul je woordweb dan aan of haal woorden weg.

#### Opdracht 5

In de klas van Lou worden de onderwerpen voor een spreekbeurt besproken. Als Lou aan de beurt is, legt ze uit dat zij haar verhaal over daklozen wil houden.

- A Noem drie Franse benamingen voor de term 'dakloze'.
- B Waar staat de term SDF voor?



#### Opdracht 6

- A Hoe zou je de gezinssituatie van Lou beschrijven? Gebruik maximaal tien zinnen en noem tenminste de volgende woorden: sfeer, aandacht en communicatie. Welke ontwikkeling zie je het gezin Bertignac doormaken in de film? Leg uit.



## Opdrachten



- .....
- B Lou besluit No in huis te nemen. Denk je dat dit beter is voor No of juist niet? Zou je zelf No in huis genomen hebben? Licht je antwoord toe in tien zinnen.
  - C Hoe komt het dat No haar situatie niet kan veranderen, zelfs niet met de hulp van Lou, ouders en maatschappelijke hulp?



### Opdracht 7

- A Vergelijk in tien zinnen het leven van Lou, Lucas en No met elkaar en benoem daarbij de volgende onderwerpen: (t)huis – school – ouders – vrienden – geld – geluk.  
Welke overeenkomsten zie je?
- B Hoe zou je hun profielen op Facebook invullen? Kies eerst voor welk personage je het profiel invult: Lou, No of Lucas. Probeer zoveel mogelijk informatie uit de film te halen. Hoe zou je het karakter omschrijven? Van welke muziek/films/boeken houdt hij/zij?

Als je de informatie niet uit de film kunt halen, gebruik dan zoveel mogelijk je inlevingsvermogen.

### Opdracht 8 - Filmeducatie

- A De film eindigt waar deze begonnen is: op Gare d'Austerlitz. Als jij de film had geregisseerd, hoe had jij deze af laten lopen?
- B Hoe denk je dat het leven van No en Lou verder gaat? Schrijf het vervolgscenario voor de film op een half A4tje. Maak daarna een storyboard.
- C Het verhaal van *No et Moi* wordt verteld vanuit het standpunt van Lou in de vorm van een *voice-over*. Als kijker beleef je het verhaal vanuit Lou. Hoe zou de film er uit zien uit het perspectief van No?

### Opdracht 9 - Discussie

Tijdens het kijken van de film heb je goed gelet op de leefomstandigheden van de Parijse daklozen. Debatteer met je klas over stelling A en B:

- A 'Het leven op straat is een eigen keuze'.  
**Groep 1 is het eens met de stelling dat leven op straat een eigen keuze is. Groep 2 is het oneens met de stelling dat leven op straat een eigen keuze is. Het is de bedoeling dat je vanuit beide standpunten het debat voert.**
  - B. 'In een welvarend land is geen armoede'.  
**Groep 1 is het eens met de stelling dat in een welvarend land geen armoede is. Groep 2 is het oneens met de stelling dat in een welvarend land geen armoede is. Het is de bedoeling dat je vanuit beide standpunten het debat voert.**
  - C Discussieer met de klas over de vraag: 'Wanneer is iemand arm?'
- .....



## Opdrachten



### Opdracht 10

- A Waarom denk jij dat mensen dakloos worden?
- B Denk je dat het iedereen kan overkomen? Zoek op internet naar bekende daklozen.



### Opdracht 11

- A Zijn de problemen in Frankrijk dezelfde als die in Nederland, denk je? Wat zou François Hollande aan de situatie van de daklozen kunnen verbeteren? Licht je antwoord toe.
- B Vind je dat jij zelf iets kunt doen voor de daklozen? Bijvoorbeeld geld geven, een daklozenkrant kopen of een actie voor daklozen opzetten? Licht je antwoord toe.

### Opdracht 12

- A Zoek op hoeveel dakloze jongeren er in Nederland leven en noem de bron(nen) die je hebt gebruikt.
- B Gebaseerd op het antwoord uit A hoeveel dakloze jongeren zijn er dan bij jou op school? En bij jou in de klas?

- C Als je zou weten dat een klasgenoot dakloos zou zijn, wat zou je doen?

### Opdracht 13

- A Zou jij zelf overleven als dakloze? Speel het spel Homeless: It's No Game:  
<http://www.wetcoast.org/games/homeless/homeless.swf>
- B Wat zou je zelf meenemen als je net als No, één rugzak zou hebben met al je spullen?

### Opdracht 14

Lees de Universele Verklaring van de Rechten van de Mens in het bronnenblad.

- A Welk(e) artikel(en) zijn van toepassing op deze film?
- B No herhaalt in de film een paar keer de zin 'J'ai le droit' = 'ik heb 't recht'. Wat bedoelt ze daar mee, denk je? Is de maatschappij verantwoordelijk voor haar situatie? Leg uit.
- C Wordt er een mensenrecht geschonden in de film? Zo ja, welk en waarom?





## De Universele Verklaring van de Rechten van de Mens

De Universele Verklaring van de Rechten van de Mens is aangenomen door de Algemene Vergadering van de Verenigde Naties om de basisrechten van de mens te omschrijven. In de verklaring staan de rechten die ieder mens altijd en overal zou moeten hebben. De volledige tekst is te lezen op [www.amnesty.nl/uvrm](http://www.amnesty.nl/uvrm).



1. Iedereen wordt vrij en met gelijke rechten geboren.
2. De mensenrechten gelden voor iedereen, waar ook ter wereld.
3. Je hebt recht op leven, op vrijheid en op veiligheid.
4. Slavernij is verboden.
5. Martelen is verboden.
6. Je hebt het recht om erkend te worden voor de wet.
7. De wet is voor iedereen gelijk en moet iedereen gelijke bescherming bieden.
8. Als je onrecht wordt aangedaan, heb je recht op bescherming.
9. Je mag niet zomaar worden opgesloten, of het land uitgezet.
10. Als je terecht moet staan, heb je recht op een eerlijke en openbare rechtszaak met een onafhankelijke rechter.
11. Je bent onschuldig tot het tegendeel is bewezen. Je daden kunnen niet achteraf strafbaar worden gesteld.
12. Je hebt recht op privacy en op bescherming van je goede naam.
13. Je mag je vrij verplaatsen in je eigen land. Je mag ieder land (ook je eigen) verlaten.
14. Je mag vluchten naar een ander land, als je mensenrechten worden bedreigd.
15. Je hebt recht op een nationaliteit.
16. Je mag trouwen met wie je wilt en een gezin stichten.
17. Je hebt recht op bezit, dat mag niemand zomaar van je afnemen.
18. Je mag je eigen godsdienst kiezen en daarnaar leven.
19. Je hebt het recht om uit te komen voor je eigen mening.
20. Je mag lid worden van een vereniging en een vereniging oprichten. Niemand mag je dwingen om bij een vereniging te horen.
21. Iedereen mag meedoen aan de verkiezingen voor het landsbestuur en zichzelf daarvoor verkiesbaar stellen. Het volk kiest de regering in democratische verkiezingen.
22. Je hebt recht op de economische, culturele en sociale voorzieningen in je land. Arme landen hebben recht op internationale hulp.
23. Je hebt recht op werk naar keuze, met een eerlijk loon. Je mag lid worden van een vakbond.
24. Je hebt recht op rust en vrije tijd.
25. Je hebt recht op genoeg inkomen om van te leven. Als je niet voor jezelf kunt zorgen, moet de overheid dat doen.
26. Je hebt recht op onderwijs.
27. Je hebt het recht om te genieten van kunst en cultuur.
28. Landen moeten ervoor zorgen dat de mensenrechten kunnen worden nageleefd.
29. Je hebt plichten om ervoor te zorgen dat de rechten van andere mensen kunnen worden nageleefd. De wetten in je land mogen niet in strijd zijn met de mensenrechten.
30. Geen van deze rechten mag worden misbruikt om de mensenrechten te vernietigen.





## Amnesty International



## Movies that Matter



---

### Amnesty International

Amnesty International streeft naar een wereld waarin iedereen alle rechten geniet die zijn vastgelegd in de Universele Verklaring van de Rechten van de Mens en andere internationale mensenrechteninstrumenten. In navolging van deze visie is het de missie van Amnesty International om onderzoek te doen en actie te voeren gericht op het voorkomen en beëindigen van ernstige schendingen van deze rechten.

### Movies that Matter

Movies that Matter is een internationaal expertisecentrum op het gebied van film en mensenrechten. Het organiseert het jaarlijkse Movies that Matter Festival in Den Haag en een maandelijks film- en debatprogramma in tien Nederlandse filmtheaters en speciale internationale vertoningen. Movies that Matter is er ook voor scholen! Wij helpen films uit te zoeken wanneer u specifieke onderwerpen op school wilt behandelen, geven filmadvies voor verschillende niveaus en leeftijden, en helpen u de vertoning mogelijk te maken. Indien gewenst kunnen we u ook aan interessante gastsprekers of workshops helpen, of zelfs een compleet School Film Festival organiseren. Movies that Matter @ school richt zich in eerste instantie op (alle niveaus van) het voortgezet onderwijs. Voor het primair onderwijs zijn enkele titels beschikbaar.



## Colofon



.....

### Redactie

Fleur Kaldenberg  
Fieke Maas Geesteranus  
Saskia Nyst

### Ontwerp

Sazza

### Vormgeving

Gezamenlijk Corvee

### Movies that Matter Educatie

Margreet Cornelius (productie)  
Sabrine Pouwels (didactiek)  
Mirjam van Campen (projectcoördinatie)

### Movies that Matter

Postbus 1968  
1000 BZ Amsterdam  
[www.moviesthatmatter.nl](http://www.moviesthatmatter.nl)  
tel. (020) 77 33 624  
[educatie@moviesthatmatter.nl](mailto:educatie@moviesthatmatter.nl)

Deze lesbrief is alleen te gebruiken voor educatieve doeleinden.





Movies that Matter heeft een uitgebreid assortiment met films en lesmateriaal over talloze onderwerpen. Met behulp van de zoekmachine ([www.moviesthatmatter.nl](http://www.moviesthatmatter.nl); educatie; filmaanbod) kunt u eenvoudig zoeken naar films op onderwerp, niveau en type film. De film kunt u twee weken kosteloos lenen en het lesmateriaal is gratis beschikbaar. Voor meer informatie en advies kunt u ook contact opnemen met Movies that Matter via [educatie@moviesthatmatter.nl](mailto:educatie@moviesthatmatter.nl) of 020- 7733624.

**Girafe sous la pluie** – Pascale Hecquet, 2007, 12 min.

Al het drinkwater in het denkbeeldige land Djambali gaat naar het zwembad van de leeuw. Een giraf protesteert daartegen en wordt prompt verbannen naar Mirzapolis, een land waar voornamelijk honden wonen. De giraf wil graag asiel aanvragen en probeert zich aan te passen, maar dat is niet gemakkelijk.



**Lost in Africa** - Vibeke Muasya, 2010, 90 min.

Simon (12) is een geadopteerde jongen die in Denemarken woont en gek is op voetbal. Samen met zijn Deense moeder Susanne gaat hij op vakantie naar zijn geboorteland Kenia.

Op de eerste dag raakt Simon zijn voetbal kwijt, wat het begin is van een spannend avontuur. Als hij de bal achterna gaat raakt hij al snel verdwaald in de grootste sloppenwijk van Kenia, Kibera. Hij trekt meteen de aandacht van de andere kinderen met zijn mooie voetbal, merkschoenen en mobiele telefoon. Als Simon beroofd wordt en de weg naar huis niet meer kan vinden, maakt hij kennis met de akelige kant van de sloppenwijk.



**I Am Kalam** - Nila Madhab Panda, 2010, 87 min.

De ultraslimme Chhotu woont in India, waar veel mensen geloven dat je geboorte bepaalt wie je bent. Om zijn arme familie te helpen, werkt Chhotu in een eettentje aan de weg. Er komen veel Westerse toeristen, die hij keer op keer met zijn talenten verbaast. Een speech van de voormalige president dr. Abdul Kalam, zelf ooit arm, verandert zijn leven. Vanaf dat moment noemt Chhotu zichzelf Kalam.



**Hoppet - Der große Sprung ins Glück** - Petter Naess, 2007, 89 min.

In een bergdorp in Koerdistan staart Azad vol bewondering naar een foto van de Zweedse hoogspringvedette Kajsa Bergqvist. Azad is zelf een talentvolle hoogspringer. Op een dag vliegen bommenwerpers over de bergen en ontsnappen Azad en zijn broer Tigris ternauwernood aan een bombardement. In het spoor van enkele landgenoten gaan ze op de vlucht naar Zweden. Tigris weigert sinds het bombardement te praten en de contacten met hun nieuwe landgenoten lopen niet zo vlot. Azad blijft hardnekkig trainen.



**Africa United** - Debs Gardner-Paterson, 2010, 90 minuten

Drie Rwandese kinderen gaan hun droom achterna: deelnemen aan de openingsceremonie van het WK-voetbal 2010 in Zuid-Afrika. Ze beleven een ongelooflijke roadtrip door het hart van Afrika. Een avonturenfilm over Afrika, blijdschap, vrijgevigheid en hoop. Het jonge voetbaltalent Fabrice wordt ontdekt op een trapveldje in Rwanda. Nog maar één test staat hem in de weg naar de grootse opening van het WK. Maar onderweg naar die cruciale test slaat het noodlot toe als hij en zijn vrienden, de goedlachse 'manager' Dudu en diens zusje Beatrice, in de verkeerde bus stappen en in Congo eindigen. Zonder papieren, geld of een geloofwaardig verhaal, proberen de kleine helden hun weg naar het zuiden te vinden.

