En daarom werk ik, 14 jaar later

Opdrachtenblad

Regie: Maarten Schmidt & Thomas Doebele
Jaar: 2013
Duur: 55 minuten (film), 7’24’’ minuten (portret Asia)
Website: www.filmcompagnie.nl

De klas van 1998

Blokurenpakket (thema’s: kinderarbeid en onderwijs

Movies that Matter @ school begeleidt en adviseert bij het vertonen van mensenrechtenfilms op school.

Opdrachten

Opdrachten voorafgaand aan de film

1A. Klassikaal: Check het kledinglabel van het shirt van je buurman of buurvrouw. Waar is het shirt / vest gemaakt? 'Made in…'
Weet jij hoe en waar jouw kleding gemaakt is?

1B. Wat komt er in je op als je denkt aan mensenrechten? Individueel: kijk naar het kinderrechtenverdrag (zie bijlage aan het eind). Maak een top 5 van kinderrechten die jij het belangrijkste vindt.

Kijkvragen

1C. Bedenk tijdens het kijken van de film bij elk portret welke kinderrechten hier van toepassing zijn. En welke rechten worden geschonden? Schrijf steeds meteen in steekwoorden op aan welke rechten (of thema's) je denkt.

Asia (portret 1)
Bij dit portret volgt eerst een kijkvraag, deze is te herkennen aan het sterretje *. Daarna volgen drie vragen bij de leestekst over kinderarbeid.

2*. Let in de film op de jonge Asia: waarom is Asia met haar familie naar Dhaka verhuisd?

Opdrachten na de film

3. Lees de tekst over kinderarbeid.

Kinderarbeid
Wereldwijd zijn ongeveer 250 miljoen minderjarige jongens en meisjes aan het werk. Er zijn verschillende soorten kinderarbeid: werk in fabrieken, in de landbouw, groeven en mijnen, of in het huishouden. Kinderen krijgen hier vaak niets voor betaald, en als ze al worden betaald is het meestal heel weinig. Maar wanneer wordt het werk van kinderen eigenlijk kinderarbeid? Iedereen doet toch wel eens klusjes in huis?

Als kinderen in het huishouden helpen of meehelpen met de oogst, is dit niet erg. Maar als het werk schadelijke gevolgen heeft voor de gezondheid en ontwikkeling van het kind, wordt het wel een probleem. Bijvoorbeeld als kinderen ziek worden omdat ze te veel moeten werken. Of als ze geen tijd meer overhouden om 'kind te zijn': om gewoon te kunnen spelen en naar school te gaan. Vaak moeten kinderen lang en hard werken, soms wel meer dan twaalf uur per dag. De kinderen die in fabrieken werken, zitten in donkere ruimten met weinig frisse lucht. Hierdoor neemt hun weerstand af en zijn ze regelmatig ziek.

Volgens de wet is kinderarbeid in Bangladesh verboden. Bengaalse kinderen moeten verplicht naar school tot hun 10e jaar. Kinderen vanaf 14 jaar mogen maximaal vijf uur per dag werken. Toch komt kinderarbeid veel voor. Hoe kan dat dan? De overheid controleert nauwelijks en doet niets om de situatie te veranderen. Bovendien is het loon van de kinderen noodzakelijk om het gezin te kunnen onderhouden. Ouders die zelf jong begonnen

Movies that Matter @ school begeleidt en adviseert bij het vertonen van mensenrechtenfilms op school.

Opdrachten

met werken, zijn geneigd hun kinderen ook jong te laten werken. Zo wordt kinderarbeid doorgegeven van generatie op generatie.

Wat is kinderarbeid?

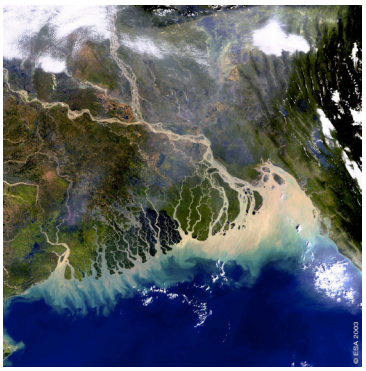
4. Reageer op de stelling: ‘kinderen horen niet te werken’ (Asia). Geef twee argumenten voor en twee argumenten tegen deze stelling (gebruik hierbij ook het kinderrechtenverdrag).

5. Lees de tekst over water.

Water: vriend én vijand

Bangladesh heeft veel overeenkomsten met Nederland. Beide landen zijn vlak, liggen voor een groot deel onder de zeespiegel en voeren daarom een constante strijd met water. In Bangladesh stromen drie grote rivieren; de Ganges, de Brahmaputra en de Meghna. De Ganges en Brahmaputra ontstaan in het Himalayagebergte en stromen via India naar Bangladesh. Aan de kust komen ze samen in een rivierdelta (zie kaart). Een rivierdelta is een afzetting van zand of modder aan de monding van de rivier. Dit wordt door de rivieren afgezet voordat ze in de zee uitmonden.

Bangladesh krijgt regelmatig te maken met grote overstromingen. Dit heeft twee oorzaken. Jaarlijks is er een periode van hevige regen (ook wel: natte moesson). Dan stijgt het water van de rivieren in korte tijd zo snel dat ze buiten hun oevers treden. Dit zijn seizoensoverstromingen die jaarlijks terugkeren. Het water uit de rivieren voert op het land een laag vruchtbare modder aan. Dat is erg gunstig voor de landbouw. Het zorgt ervoor dat de gewassen goed kunnen groeien.



Afbeelding satellietfoto Bangladesh

Bijschrift: Op deze satellietfoto is de delta goed zichtbaar. De rivieren zijn te herkennen aan hun bruine kleur. Dit is een teken dat er veel zand/modder in zit. Het zand is ook deels neergedaald in de zee.

Maar Bangladesh kent ook overstromingen die erg gevaarlijk zijn. Wanneer het oceaanwater op zijn warmst is, kunnen er boven de Indische oceaan enorme wervelstormen ontstaan. Deze cyclonen verplaatsen zich van

Movies that Matter @ school begeleidt en adviseert bij het vertonen van mensenrechtenfilms op school.

Opdrachten

de oceaan naar het vasteland. Daar aangekomen, breken ze dijken door en stromen dorpen vol met zeewater. Duizenden mensen raken hierdoor hun huizen kwijt. In tegenstelling tot het zoete rivierwater, heeft het zeewater een verwoestend effect op gewassen.
Die worden door de plotselinge hoeveelheid zout water volledig vernield. Tijdens overstromingen in juli 2004 stond bijna de helft van de hoofdstad onder water. Er waren honderden doden en maar liefst 30 miljoen mensen raakten dat jaar dakloos. En door de mislukte oogsten ontstond een enorme hongersnood. Als gevolg hiervan trekken veel mensen naar de stad om een nieuw leven te beginnen.

Waarom is water zowel een vriend als een vijand voor de inwoners van Bangladesh?

Imran (portret 2)

Bij dit portret zijn er eerst twee kijkvragen (te herkenen aan het sterretje *), daarna volgt een vraag bij de leestekst over onderwijs.

6*. Let in de eerste scène goed op de jonge Imran: wat is hij voor een jongen? Wat is zijn wens?

7*. Let op de volwassen Imran in de film. Imran is één van de weinigen die na zijn middelbare school zelfs nog een vervolgopleiding heeft gedaan. Hoe heeft hij dit voor elkaar gekregen?

Lees de tekst over onderwijs.

Onderwijs

In veel arme landen krijgen kinderen onvoldoende onderwijs. Goed onderwijs zorgt ervoor dat kinderen later makkelijker en beter betaald werk kunnen vinden. Onderwijs is dus belangrijk voor de toekomst. Wie niet kan lezen en schrijven kan alleen simpel, lichamelijk werk doen, zoals in de landbouw of in een steengroeve. En dat wordt slecht betaald.

Het onderwijs in Bangladesh is helaas vaak niet van goede kwaliteit. Voor veel arme gezinnen is onderwijs bovendien geen optie vanwege de kosten. Wie moet kiezen tussen eten en school, kiest voor eten! De rol van ouders is hier cruciaal. Als ouders zelf naar school zijn geweest, zullen ze meer moeite doen om hun kinderen ook naar school te laten gaan. Ouders die zelf geen opleiding hebben gehad, willen hun kinderen misschien wel naar school laten gaan. Maar ze weten vaak niet hoe en hebben de middelen er niet voor. Ook kunnen zij hun kinderen dan bijvoorbeeld niet helpen bij hun huiswerk, omdat ze zelf niet kunnen lezen en schrijven.

Gelukkig is er wel verbetering. Inmiddels gaan al veel meer jongens en meisjes naar school. Dit is vaak het resultaat van organisaties die investeren in onderwijs. In Bangladesh zijn verschillende projecten om het

Movies that Matter @ school begeleidt en adviseert bij het vertonen van mensenrechtenfilms op school.

Opdrachten

Afbeelding: de klas van 1998

onderwijs te verbeteren. Het onderwijsproject in de film is hier een voorbeeld van.

8. ‘De rol van ouders is hier cruciaal.’ Wat is het verschil tussen ouders die wel, en ouders die niet naar school zijn geweest?

Rina (portret 3)

Bij dit portret volgt eerst een kijkvraag (te herkenen aan het sterretje *), daarna volgen vier vragen bij leesteksten.

9*. Let in de eerste scène op de kleine Rina. Ze vertelt als jong meisje dat ze graag een jongen zou zijn. Waarom zou ze dat willen?

10. Lees ook de bijbehorende tekst (over de traditie van uithuwelijken).

5. De traditie van uithuwelijken

Het uithuwelijken van meisjes is een diepge wortelde traditie in Bangladesh. Ouders kiezen een partner voor hun dochter en regelen haar huwelijk. En daar hoort ook een bruidsschat bij. De gemiddelde leeftijd waarop meisjes trouwen in Bangladesh is 15 jaar. Ruim de helft van de meisjes in Bangladesh trouwt voor haar 18e verjaardag. Ze doen dit meestal niet omdat ze dit willen, maar omdat dit van hen wordt verwacht. Deze huwelijken op jonge leeftijd worden daarom ook wel kindhuwelijken genoemd. Officieel mogen meisjes pas vanaf hun 18e trouwen.

Waarom worden meisjes uitgehuwelijkt? De reden hiervoor is dat vaders proberen om zo de kosten van het gezin te verlagen. Als een meisje trouwt, gaat ze namelijk het huis uit. Vaak zoekt men ook een partner uit een familie van een hogere economische klasse, in de hoop dat hun dochter erop vooruit gaat. Daarnaast hebben meisjes in Bangladesh een ondergeschikte positie. Families investeren liever in onderwijs voor hun zoon dan voor hun dochter. Meisjes die eenmaal getrouwd zijn, mogen niet meer naar school en moeten hun man gehoorzamen. Ook krijgen ze vaak kinderen als hun lichaam daar nog niet helemaal klaar voor is.

Movies that Matter @ school begeleidt en adviseert bij het vertonen van mensenrechtenfilms op school.

Opdrachten

Afbeelding jong meisje op haar bruiloft
Bijschrift: Een jong meisje op de dag van haar bruiloft

Waarom worden meisjes vaak al op jonge leeftijd uitgehuwelijkt in Bangladesh?

Lees de tekst over armoede.

Armoede

Bangladesh behoort tot de armste landen van de wereld. De snelle bevolkingsgroei is hiervan een belangrijke oorzaak. Honderd jaar geleden had Bangladesh 'slechts' 30 miljoen inwoners, nu wonen er meer dan 160 miljoen mensen! En dat op een oppervlak dat maar ongeveer drie keer zo groot is als Nederland. Dit maakt Bangladesh een erg dichtbevolkt land. Door de enorme bevolking is er simpelweg te weinig landbouwgrond om alle mensen op het platteland van genoeg voedsel en inkomen te voorzien.
Er speelt echter meer. Het gevolg van deze armoede is een massale trek naar de stad. Veel families van het platteland trekken dan ook naar de hoofdstad Dhaka in de hoop op een beter bestaan. Door de enorme hoeveelheid migranten is Dhaka overbevolkt (15 miljoen inwoners) en is er een overschot aan arbeiders. Hierdoor wordt het steeds moeilijker om een baan te vinden. Eenmaal aangekomen in de stad kan men vaak moeilijk rondkomen. De meeste families komen in één van de sloppenwijken terecht. Daar zijn de omstandigheden slecht: het is er erg onhygiënisch en er is veel criminaliteit. In de sloppenwijken sterft gemiddeld één op de zeven kinderen. Een groot probleem is dat gezondheidszorg voor de meeste mensen te duur is. Zij blijven ziek rondlopen omdat ze geen geld hebben voor een behandeling. Hierdoor kunnen ze niet of nauwelijks meer werken.

De gevolgen van armoede zijn groot. Mensen zijn extra vatbaar voor ziektes, door de slechte omstandigheden waarin ze leven. Wanneer de kostwinner ziek wordt en geen geld heeft voor goede gezondheidszorg, daalt het gezinsinkomen. De families worden dan nog kwetsbaarder dan ze al waren. Kinderen moeten zodoende-noodgedwongen aan het werk om bij te dragen aan het inkomen. En dat terwijl zij veel minder verdienen dan hun ouders. Het is een pure noodzaak om te overleven.

Kader? Weer dat water! Een belangrijke oorzaak van de verspreiding van ziektes is vervuild drinkwater. Door de regelmatige overstromingen raakt de toevoer van drinkwater ontregeld. Het schone drinkwater komt in aanraking met vervuild water, waardoor mensen ziektes oplopen als dysenterie of tbc, of zelfs vergiftigd raken.

Kader? Landbouw is de belangrijkste bron van inkomsten in Bangladesh. Meer dan de helft van de Bengaalse bevolking werkt in deze sector. Na de landbouw is de kledingindustrie de belangrijkste sector van de Bengaalse economie.

Movies that Matter @ school begeleidt en adviseert bij het vertonen van mensenrechtenfilms op school.

Opdrachten

foto volwassen Rina

Afbeelding van Shumon met zijn kleine broertje op de arm
http://www.filmcompagnie.nl/?p=film&id=36

11. Vanwege de overstromingen trekken veel mensen van het platteland naar de stad. Maar dat is niet de enige reden. Noem nog een andere reden waarom veel mensen naar de stad trekken en licht dit toe. Rina zegt: '*als ik niet werk, komen we in de problemen'*. In de film zie je dat haar vader slechts af en toe even werk heeft. En haar broer hangt rond op straat.

12. Noem twee mogelijke redenen waarom de vader van Rina nauwelijks kan werken. Gebruik hiervoor de brontekst over armoede.

Leefbaar loon - Slotopdracht

Terug naar het label in je T-shirt. In de film heb je gezien dat de kledingfabrieken een belangrijke bron van inkomsten zijn voor de Bengalen. In een textielfabriek in Bangladesh worden per dag duizenden shirts, broeken en andere kledingstukken geproduceerd. De kleding is bestemd voor winkels als H&M en Zara, maar ook voor dure merken zoals Tommy Hilfiger en Calvin Klein. Het probleem is dat de werknemers veel te weinig betaald krijgen. Ze zijn de laagstbetaalde arbeiders ter wereld. De kledingmerken wisselen steeds van collectie in hun winkels. Om dit allemaal bij te kunnen benen, moeten de arbeiders nog harder werken. Zij werken soms wel zeven dagen per week, elf tot veertien uur per dag.

Het gemiddelde salaris in Bangladesh, 30 euro per maand, is geen leefbaar loon. Een leefbaar loon betekent dat mensen behalve hun huur, ook eten, vervoer, onderwijs en andere eerste levensbehoeften kunnen betalen. En dat ze daarnaast ook nog iets overhouden om te sparen of voor ontspanning. Een loon van 48 euro per maand is in Bangladesh toereikend. Check de opdracht op de volgende pagina!

Opdrachten

Schone Kleren Campagne
Clean Clothes Campaign

Actievoerder van de Schone Kleren Campagne voor Brusselse H&M

Afbeelding van de actie schone kleren campagne 21/09/12 - 14u19 Bron: belga.be

De prijsopbouw van een T-shirt

Afbeelding van het t-shirt:
http://www.duurzaamnu.nl/archives/51-Prijsopbouw-van-een-t-shirt.html

13. klassikaal: kijk eens goed naar de prijsopbouw van dit T-shirt.

a. Waar gaat het grootste deel van dit geld naartoe? En hoeveel krijgt de kledingarbeider?
b. Wat vind jij van deze verhouding?
c. Hoeveel geld geef jij per maand uit aan kleding?
d. Bekijk de foto: actievoerders zijn (zogenaamd) flauwgevallen voor een H&M-winkel in Brussel. Zij willen aandacht vragen voor het massaal flauwvallen van werknemers in textielfabrieken van H&M, Zara, Gap en Levi Strauss. Wat staat er op de witte borden?
e. Waarom denk je dat er zoveel werknemers flauwvallen in de textielfabrieken?
f. Wat zou jij kunnen doen om het onrecht in de kledingindustrie tegen te gaan? Bedenk hoe jij, hier in Nederland, invloed zou kunnen hebben op de kledingindustrie; wees creatief!

Het VN-Kinderrechtenverdrag

1. Een kind ben je onder de achttien jaar.
2. Discriminatie is verboden.
3. Beslissingen die jou als kind aangaan, moeten in jouw belang worden genomen. Je hebt recht op bescherming door de overheid.
4. De overheid moet ervoor zorgen dat de rechten van kinderen beschermd worden.
5. De overheid moet ouders respecteren in de opvoeding van hun kinderen.
6. Je hebt recht op leven en op ontwikkeling.
7. Je hebt recht op je eigen naam en nationaliteit.
8. De overheid moet de identiteit, naam en nationaliteit van kinderen beschermen.
9. Je hebt het recht om bij beide ouders te wonen. Als je ouders gescheiden zijn, mag je met allebei je ouders omgaan.
10. Je mag je ouders overal bezoeken, ook als ze in verschillende landen wonen.
11. De overheid moet ervoor zorgen dat een kind niet kan worden ontvoerd naar het buitenland door bijvoorbeeld één van de ouders.
12. Afspraken over kinderen worden gemaakt met kinderen.
13. Je hebt het recht om je eigen mening te geven en informatie te zoeken en door te geven.
14. Je hebt recht op je eigen geloof.
15. Je hebt het recht samen te komen en een club op te richten.
16. Je hebt recht op privacy.
17. Je hebt recht op begrijpelijke informatie.
18. Je hebt recht op een goede opvoeding door je ouders. De overheid moet hen daarbij helpen.
19. De overheid moet je beschermen tegen mishandeling.
20. De overheid moet extra goed voor je zorgen en je helpen als je ouders dat even niet kunnen of als je geen ouders meer hebt.
21. Kinderen worden alleen geadopteerd als dat voor hen de beste oplossing is.
22. Als vluchteling heb je recht op speciale bescherming.
23. Je hebt recht op hulp als je een handicap hebt.
24. Je hebt recht op een goede gezondheid en op hulp als je ziek bent.
25. Kinderen die uit huis zijn geplaatst, hebben er recht op dat regelmatig wordt gekeken of de behandeling nog wel de beste is.
26. Alle middelen die de overheid heeft om mensen te helpen, moeten voor alle kinderen bereikbaar zijn.
27. Je hebt het recht op goede omstandigheden om jezelf te kunnen ontwikkelen, belangrijk zijn voeding, kleding en huisvesting.
28. Je hebt recht op onderwijs.
29. Je hebt recht op onderwijs dat zich richt op het ontwikkelen van je talenten en je leert over respect voor andere mensen en de natuur.
30. Je hebt recht op je eigen cultuur.
31. Je hebt recht op rust en vrije tijd en je hebt recht om te spelen.
32. Overheden moeten een minimumleeftijd voor werk instellen en kinderen beschermen tegen gevaarlijk en schadelijk werk.
33. De overheid moet je beschermen tegen drugs.
34. De overheid moet je beschermen tegen seksueel misbruik.
35. Het is verboden om kinderen te ontvoeren, verkopen of verhandelen.
36. De overheid moet je beschermen tegen uitbuiting en mishandeling.
37. Je hebt recht op een goede behandeling in de gevangenis. Je mag niet gemarteld worden, en geen levenslang of de doodstraf krijgen. Opsluiting van een kind mag alleen als uiterste maatregel en dan zo kort mogelijk.
38. Als het oorlog is, moet de overheid jou extra beschermen. Soldaten zijn bij voorkeur boven de achttien en als je jonger bent dan vijftien mag je niet in het leger.
39. Je hebt recht op slachtofferhulp.
40. Je hebt recht op een eerlijk proces dat rekening houdt met jouw leeftijd.
41. Als de wetten van een land de rechten van kinderen beter beschermen dan dit Kinderverdrag, gelden die wetten en niet dit verdrag.

Movies that Matter @ school begeleidt en adviseert bij het vertonen van mensenrechtenfilms op school.

Oxfam Novib

Movies that Matter

Oxfam Novib

OXFAM NOVIB - **www.oxfamnovib.nl** – Oxfam Novib pakt de oorzaken van armoede en onrecht aan, met als doel een positieve toekomst voor zoveel mogelijk mensen.

Oxfam Novib biedt samen met Movies that Matter een lesprogramma aan om Nederlandse jongeren bewust te maken van de leefomstandigheden in Bangladesh, met een nadruk op kinderarbeid en het recht op onderwijs. Ook geeft het lesmateriaal inzicht in de complexheid van factoren die meespelen bij armoede en het doorbreken van deze vicieuze cirkel.

Movies that Matter

Movies that Matter is een internationaal expertisecentrum op het gebied van film en mensenrechten. Het organiseert het jaarlijkse Movies that Matter Festival en een maandelijks film- en debatprogramma in tien Nederlandse filmtheaters en speciale internationale vertoningen.

Movies that Matter is er ook voor scholen! Wij helpen docenten films uit te zoeken wanneer u specifieke onderwerpen op school wilt behandelen, geven filmadvies voor verschillende niveaus en leeftijden en helpen u de vertoning mogelijk te maken.

Met behulp van de zoekmachine (www.moviesthatmater.nl; educatie; filmaanbod) kunt u eenvoudig zoeken naar films op onderwerp, niveau en type film. Voor meer informatie en advies kunt u ook contact opnemen met Movies that Matter via educatie@moviesthatmatter.nl of 020-7733624.

Movies that Matter Educatie richt zich in eerste instantie op (alle niveaus van) het voortgezet onderwijs.
Voor het primair onderwijs zijn enkele filmtitels beschikbaar.

Colofon

Redactie
Anne van Wijk

Eindredactie
Peter Wiersma en Jeroen Teitler

ontwerp
Sazza

Vormgeving
Gezamelijk Corvee

DTP
Rob Jonkers

Movies that Matter Educatie
Margreet Cornelius en Leonie Hoeboer

Movies that Matter
Postbus 1968
1000 BZ Amsterdam
www.moviesthatmatter.nl
tel. (020) 77 33 624
educatie@moviesthatmatter.nl

Alleen te gebruiken voor educatieve doeleinden.

Movies that Matter heeft een uitgebreid assortiment met films en lesmateriaal over talloze onderwerpen. Met behulp van de zoekmachine **(www.moviesthatmatter.nl/educatie/filmaanbod)** kunt u eenvoudig zoeken naar films op onderwerp, niveau en type film. Voor meer informatie en advies kunt u ook contact opnemen met Movies that Matter via **educatie@moviesthatmatter.nl of 020- 7733624.**

China Blue - Micha X. Peled, 2005, 87 minuten afbeelding

Jasmine is een van de 130 miljoen Chinezen die het platteland hebben verlaten voor werk elders. Zeven dagen per week knipt ze losse draadjes weg in een spijkerbroekenfabriek. Haar loon is 6 dollarcent per uur, overuren worden niet extra betaald. Met wasknijpers houden de arbeiders hun ogen open, vechtend tegen de slaap. Arbeidswetten zijn een dode letter, vakbondsactie is bij wet verboden. Aan het einde van hun eerste maand merken de werkneemsters dat hun salaris wordt ingehouden, als borgstelling. De Franse confectiefabrikant en Britse inkoper die Jasmine's fabriek bezoeken maken enorme winsten. Het succes van de Chinese exportindustrie, met haar enorme aantrekkingskracht voor de westerse zakenwereld, berust op praktijken die aan slavernij doen denken.

Africa United - Debs Gardner-Paterson, 2010, 90 minuten afbeelding

Het jonge voetbaltalent Fabrice wordt ontdekt op een trapveldje in Rwanda. Nog maar één test staat hem in de weg naar de grootse opening van het WK. Maar onderweg naar die cruciale test slaat het noodlot toe als hij en zijn vrienden, de goedlachse 'manager' Dudu en diens zusje Beatrice, in de verkeerde bus stappen en in Congo eindigen. Zonder papieren, geld of een geloofwaardig verhaal, proberen de kleine helden hun weg naar het zuiden te vinden. Gewapend met naïviteit, vastberadenheid en blind optimisme maken ze een reis van ruim 5.000 kilometer waarbij ze een Afrika meemaken zoals weinig mensen het gezien hebben.

My Neighbourhood - Julia Bacha / Rebekah Wingert-Jabi, 2012, 25 minuten

Mohammed El Koerd is een Palestijnse jongen die opgroeit in de wijk Sheikh Jarrah in het hart van Oost-Jeruzalem. Wanneer zijn woonplaats door Israëlische kolonisten wordt bezet, moet zijn familie de helft van hun huis afstaan aan mensen die hij niet kent. Samen met zijn familie en de andere bewoners van de wijk begint de elfjarige Mohammed aan een vreedzaam protest. Plotseling worden ze tot hun verbazing gesteund door Israëliërs die het niet eens zijn met de gedwongen uitzettingen.

When Elvis Came to Visit - Andreas Tibblin, 2006, 10 minuten

Dit ontroerende en kritische korte filmpje speelt zich af in de buitenwijken van Stockholm. Het belicht een korte ontmoeting tussen de jonge Elvis, wiens ouders uit Iran komen, en zijn buurman Josef. Terwijl Josef aanvankelijk bewust afstand houdt van Elvis, krijgt hij gaandeweg steeds meer sympathie voor zijn buurjongetje. Een portret met een abstracte boodschap: de manier waarop onwetendheid en angst voor het onbekende doorslaggevende factoren kunnen zijn om te discrimineren.

Pizza Verde - Gary Nadeau, 2011, 8 minuten

Een schijnbare pizzabezorger komt een chique woning binnen en er start een spannend kat en muis spel... Algauw wordt duidelijk dat het niet is wat het lijkt...

Movies that Matter @ school begeleidt en adviseert bij het vertonen van mensenrechtenfilms op school.