

Welcome Opdrachtenblad

Regie: Philippe Lioret
Jaar: 2009
Duur: 105 min
Website: <http://marsdistribution.com/film/welcome>



Leerdoelen



- 1 Je kunt de huidige politiek maatschappelijke situatie in Frankrijk beschrijven.
- 2 Je kunt benoemen wat een vluchteling is.
- 3 Je kent de situatie in Calais.
- 4 Je kunt de belangrijkste aspecten van het Europese migratiebeleid beschrijven en de kritiek hierop benoemen.
- 5 Je kunt benoemen welke mensenrechten in Calais onder druk staan.
- 6 Je kunt samenvatten waar de film Welcome over gaat en de hoofdpersonages beschrijven.
- 7 Je respecteert andermans mening ook al deel je deze niet. Je bent bereid om je eigen mening aan te passen.



Filmbeschrijving



De film Welcome vertelt het verhaal van de 17-jarige Koerdische Bilal. Hij is uit Irak gevlucht en wil naar Engeland, naar zijn vriendin die in Londen woont. Hij heeft al 4.000 kilometer afgelegd als hij zonder papieren in de Franse havenstad Calais aankomt. Vanaf daar kan hij Engeland al zien, maar de oversteek blijkt haast onmogelijk vanwege de strenge grenscontroles. Hij besluit dat zijn beste kans is om de 31 kilometer van het Kanaal over te zwemmen. Hij komt in contact met de Franse zweminstructeur Simon, die bereid is hem te helpen. Er ontstaat een bijzondere vriendschap tussen de levenslustige Bilal en de uitgebluste Fransman. Een vriendschap die voor hen allebei niet zonder risico's is en uiteindelijk botst op een keiharde werkelijkheid.





Opdrachten



Voorafgaand aan de film

Opdracht 1 – Stellingen

In hoeverre ben je het eens met de volgende stellingen (helemaal, gedeeltelijk of helemaal niet). Beargumenteer je antwoord.

- A Als ik in Calais woonde zou ik vluchtelingen zeker helpen.
- B Als vluchtelingen te veel geholpen worden, komen er steeds meer en wordt het probleem alleen maar groter.

Opdracht 2 – Algemeen

Maak gebruik van het bronnenblad.

- A Hoeveel vluchtelingen zijn er wereldwijd?
 - A 1 miljoen
 - B 5 miljoen
 - C 10 miljoen
 - D 25 miljoen
- B Hoe heet de president van Frankrijk?
- C Juist of onjuist?
 - I Frankrijk is één van de vijf permanente leden van de VN Veiligheidsraad.
 - II 80% van de vluchtelingen in de wereld wordt in een buurland opgevangen.
 - III De afstand tussen Calais en Engeland is maar 31 kilometer.
 - IV Inmiddels hebben 145 landen het VN Vluchtelingenverdrag ondertekend.

Kijkopdrachten

- Let op de cameravoering tijdens de film. Hoe worden de scènes in beeld gebracht en waarom is hiervoor gekozen?



- Op welke manier probeert de Franse politie om mensen die migranten helpen te intimideren?
- Hoe zijn de omstandigheden waaronder Bilal leeft?

Opdrachten na de film

Opdracht 3 – Eerste indruk

- A Beschrijf in tien zinnen wat je van de film vindt. Vind je de film bijvoorbeeld realistisch, schokkend, interessant, teleurstellend of saai?
- B Geef twee voorbeelden van situaties in de film om je antwoord duidelijk te maken.
- C Welke gebeurtenis of welk deel van het verhaal heeft de meeste indruk op je gemaakt? Waarom?
- D Waarom koos de regisseur voor de titel 'Welcome' denk je? Zou je een andere titel kunnen bedenken? Welke en waarom?

Opdracht 4 – Hoofdpersonages

- A Bilal en Simon zijn de hoofdpersonages in de film. Hoe zou je ze omschrijven? Gebruik maximaal vijf zinnen per personage.
- B Wat zijn de overeenkomsten tussen Simon en Bilal? Wat zijn de verschillen?

Opdracht 5 – De situatie in Calais

- A Lees hoofdstuk 4 in het bronnenblad. Wat is de bijnaam van het gebied rondom Calais waar veel illegalen leven?
- B Waarom heet dat zo denk je?
- C In 2009 besloot de minister van Immigratiezaken Eric Besson om het illegale tentenkamp in Calais te ontruimen. Waarom deed hij dit en wat waren de gevolgen?
- D Begrijp je de keuze van de minister om het tentenkamp te sluiten? Licht je antwoord toe.



Opdrachten



Foto: © E.J. Bron



Dessins du jour (avril 09) - La Telelibre.fr

Wat zou de tekst in de strip kunnen betekenen, volgens jou?

Opdracht 6 – Frankrijk en migratie

- A Lees hoofdstuk 2 in het bronnenblad. Frankrijk heeft een lange geschiedenis van migratie. Noem twee redenen waarom er in de jaren '50 en '60 veel migranten naar Frankrijk kwamen.
- B Wat is tegenwoordig de belangrijkste vorm van migratie in Frankrijk?
- C Lees hoofdstuk 2.1 in het bronnenblad. Wat bedoelde oud-president Sarkozy met een beleid van 'gekozen migratie'?

Opdracht 7 – Vluchtelingen

- A Lees hoofdstuk 3 in het bronnenblad. Noem minimaal vijf redenen waarom mensen hun eigen

land ontvluchten.

- B Waarom wil Bilal naar Engeland?
- C Vind je de motieven van Bilal realistisch?
- D Vul de volgende woorden in op de stippellijn: vluchteling, migrant, ontheemde, asielzoeker, vreemdeling, ama.
 1. Een is iemand die zich in een ander land wil vestigen.
 2. Een is niet in het bezit van de nationaliteit van het land waar hij of zij verblijft.
 3. Een vraagt opvang in een ander land aan.
 4. Een is een alleenstaande minderjarige asielzoeker.
 5. Een is op de vlucht in eigen land.
 6. Een is iemand die vlucht uit gegronde vrees voor vervolging in eigen land en niet beschermd kan worden door de eigen overheid.
- E Welke term(en) zijn/is op Bilal van toepassing?

Opdracht 8 - VN Vluchtelingenverdrag

- A Lees hoofdstuk 3.1 in het bronnenblad. Wat houdt het VN Vluchtelingenverdrag in?
- B Hoe is het VN Vluchtelingenverdrag tot stand gekomen?
- C Leg uit wat het verbod op refoulement betekent.
- D Wat is volgens het verdrag de definitie van een vluchteling?
- E Noem twee voorbeelden van vluchtelingen die niet onder het verdrag vallen.

Opdracht 9 - Europees migratiebeleid

- A Lees hoofdstuk 3.2 in het bronnenblad en bepaal of de volgende stellingen juist of onjuist zijn:
 1. Het asielbeleid in de verschillende EU-landen



Opdrachten



- wordt volledig door de Europese Unie bepaald.
- Volgens de Dublin II verordening is het EU-land waar een vluchteling als eerste aankomt verantwoordelijk voor de asielaanvraag.
 - Het Schengen akkoord regelt het vrij verkeer van personen en goederen tussen alle EU-lidstaten.
- B Noem minimaal drie punten van kritiek op het huidige Europese migratiebeleid.

Opdracht 10 - Engeland

- Lees hoofdstuk 3.2. Waarom willen zo veel vluchtelingen juist naar Engeland?
- Waarom zijn er op de grens met Engeland extra strenge controles?

Opdracht 11 - Kritiek op de situatie in Calais

- Hoe worden de migranten in de film door de autoriteiten behandeld? Illustreer je antwoord aan de hand van minimaal twee voorbeelden.
- Vind je dit realistisch?
- Lees hoofdstuk 6 in het bronnenblad. Wat is de kritiek van mensenrechtenorganisaties op de situatie in Calais. Gebruik voorbeelden uit de film om je antwoord te illustreren.

Opdracht 12 – Hulp

- Lees hoofdstuk 4.1 in het bronnenblad. Volgens wetsartikel L622-I is het verboden om vreemdelingen te helpen. Wat is je mening over deze wet?
- In de film besluit Simon om Bilal te helpen, waarom doet hij dat?
- Hoe probeert de politie hulpverleners te intimideren? Illustreer je antwoord met behulp van voorbeelden uit de film.

- Stel je voor dat jij in Calais woont. Zou jij illegalen helpen? Waarom wel of waarom juist niet? Zo ja, hoe? Voor noodhulp aan de vluchtelingen in Calais check het bijzondere initiatief van o.a. Lena Dingemanse en haar team. Zie www.vluchtelingencalais.wikiforever.nl

Opdracht 13 - Mensenrechten

- Lees de Universele Verklaring van de Rechten van de Mens. Welke mensenrechten komen aan de orde in de film? Noem minstens twee artikelen.
- Geef bij elk genoemd artikel een voorbeeld uit de film.

Opdracht 14 - Overige stellingen

Reageer op de volgende stellingen:

- Bilal moet de kans krijgen in Engeland te gaan wonen.
- Er moet een opvangkamp voor de vluchtelingen in Calais komen.
- Onhygiënische migranten mogen niet toegelaten worden in winkels.



Opdrachten



- D Geïmproviseerde tentenkampen moeten onmiddellijk gesloten worden.
- E De grenscontroles moeten strenger, om migranten af te schrikken.
- F In een interview vergeleek regisseur Philippe Lioret het Franse immigratiebeleid met het beleid van de Gestapo in 1943. Lioret: "Als je morgen hulp wil verlenen aan een kerel zonder papieren, dan wordt je bestraft voor hulp aan illegale buitenlanders. In wat voor land leven wij? Ik heb de indruk dat het 1943 is en dat we een Jood in de kelder verbergen." Ben je het daarmee eens?

Opdracht 15 - Recensie

Schrijf een recensie over de film voor je klasgenoten. De recensie moet minimaal een half A4-tje lang zijn. Bedenk voor je gaat schrijven wat je van de film vindt (let hierbij op het verhaal, de boodschap en filmische aspecten). Je recensie moet uit drie onderdelen bestaan:

1. Een beschrijving waar de film over gaat, zonder het einde te verklappen.
2. Wat je opvallend vond aan de film. Dit onderbouw je met voorbeelden en argumenten. Je kunt bijvoorbeeld schrijven dat de film heel spannend was of juist saai. Je kunt dit uitleggen met behulp van scènes uit de film, maar je kunt ook schrijven over het camerawerk of de muziek.
3. Je mening over de film. Je maakt duidelijk waarom de lezer de film moet gaan zien, of juist niet. Geef ook een beoordeling in de vorm van sterren (1 ster is heel slecht, 5 sterren is heel goed).

Opdracht 16 - Reflectie

Kom je zelf wel eens in aanraking met vluchtelingen? Hoe denk je dat de situatie in Nederland is? Denk je dat er in Nederland mensenrechten worden geschonden? Zijn er in Nederland mensensmokkelaars actief? Zoek op internet naar antwoorden op deze vragen. Suggesties voor websites: Vluchtelingenwerk, Amnesty International, UNHCR



De Universele Verklaring van de Rechten van de Mens

De Universele Verklaring van de Rechten van de Mens is aangenomen door de Algemene Vergadering van de Verenigde Naties om de basisrechten van de mens te omschrijven. In de verklaring staan de rechten die ieder mens altijd en overal zou moeten hebben. De volledige tekst is te lezen op www.amnesty.nl/uvrm.



1. Iedereen wordt vrij en met gelijke rechten geboren.
2. De mensenrechten gelden voor iedereen, waar ook ter wereld.
3. Je hebt recht op leven, op vrijheid en op veiligheid.
4. Slavernij is verboden.
5. Martelen is verboden.
6. Je hebt het recht om erkend te worden voor de wet.
7. De wet is voor iedereen gelijk en moet iedereen gelijke bescherming bieden.
8. Als je onrecht wordt aangedaan, heb je recht op bescherming.
9. Je mag niet zomaar worden opgesloten, of het land uitgezet.
10. Als je terecht moet staan, heb je recht op een eerlijke en openbare rechtszaak met een onafhankelijke rechter.
11. Je bent onschuldig tot het tegendeel is bewezen. Je daden kunnen niet achteraf strafbaar worden gesteld.
12. Je hebt recht op privacy en op bescherming van je goede naam.
13. Je mag je vrij verplaatsen in je eigen land. Je mag ieder land (ook je eigen) verlaten.
14. Je mag vluchten naar een ander land, als je mensenrechten worden bedreigd.
15. Je hebt recht op een nationaliteit.
16. Je mag trouwen met wie je wilt en een gezin stichten.
17. Je hebt recht op bezit, dat mag niemand zomaar van je afnemen.
18. Je mag je eigen godsdienst kiezen en daarnaar leven.
19. Je hebt het recht om uit te komen voor je eigen mening.
20. Je mag lid worden van een vereniging en een vereniging oprichten. Niemand mag je dwingen om bij een vereniging te horen.
21. Iedereen mag meedoen aan de verkiezingen voor het landsbestuur en zichzelf daarvoor verkiesbaar stellen. Het volk kiest de regering in democratische verkiezingen.
22. Je hebt recht op de economische, culturele en sociale voorzieningen in je land. Arme landen hebben recht op internationale hulp.
23. Je hebt recht op werk naar keuze, met een eerlijk loon. Je mag lid worden van een vakbond.
24. Je hebt recht op rust en vrije tijd.
25. Je hebt recht op genoeg inkomen om van te leven. Als je niet voor jezelf kunt zorgen, moet de overheid dat doen.
26. Je hebt recht op onderwijs.
27. Je hebt het recht om te genieten van kunst en cultuur.
28. Landen moeten ervoor zorgen dat de mensenrechten kunnen worden nageleefd.
29. Je hebt plichten om ervoor te zorgen dat de rechten van andere mensen kunnen worden nageleefd. De wetten in je land mogen niet in strijd zijn met de mensenrechten.
30. Geen van deze rechten mag worden misbruikt om de mensenrechten te vernietigen.





Amnesty International



Movies that Matter



Amnesty International

Amnesty International streeft naar een wereld waarin iedereen alle rechten geniet die zijn vastgelegd in de Universele Verklaring van de Rechten van de Mens en andere internationale mensenrechteninstrumenten. In navolging van deze visie is het de missie van Amnesty International om onderzoek te doen en actie te voeren gericht op het voorkomen en beëindigen van ernstige schendingen van deze rechten.

Movies that Matter

Movies that Matter is een internationaal expertisecentrum op het gebied van film en mensenrechten. Het organiseert het jaarlijkse Movies that Matter Festival in Den Haag en een maandelijks film- en debatprogramma in tien Nederlandse filmtheaters en speciale internationale vertoningen. Movies that Matter is er ook voor scholen! Wij helpen films uit te zoeken wanneer u specifieke onderwerpen op school wilt behandelen, geven filmadvies voor verschillende niveaus en leeftijden, en helpen u de vertoning mogelijk te maken. Indien gewenst kunnen we u ook aan interessante gastsprekers of workshops helpen, of zelfs een compleet School Film Festival organiseren. Movies that Matter @ school richt zich in eerste instantie op (alle niveaus van) het voortgezet onderwijs. Voor het primair onderwijs zijn enkele titels beschikbaar.





Colofon



.....

Redactie

Marieke Sepers

Ontwerp

Sazza

Vormgeving

Gezamenlijk Corvee

Movies that Matter Educatie

Margreet Cornelius (productie)

Sabrine Pouwels (didactiek)

Mirjam van Campen (projectcoördinatie)

Movies that Matter

Postbus 1968

1000 BZ Amsterdam

www.moviesthatmatter.nl

tel. (020) 77 33 624

educatie@moviesthatmatter.nl

Deze lesbrief is alleen te gebruiken voor educatieve doeleinden.





Movies that Matter heeft een uitgebreid assortiment met films en lesmateriaal over talloze onderwerpen. Met behulp van de zoekmachine (www.moviesthatmatter.nl; educatie; filmaanbod) kunt u eenvoudig zoeken naar films op onderwerp, niveau en type film. De film kunt u twee weken kosteloos lenen en het lesmateriaal is gratis beschikbaar. Voor meer informatie en advies kunt u ook contact opnemen met Movies that Matter via educatie@moviesthatmatter.nl of 020- 7733624.

Blijf! – Lourens Blok, 2011, 77 min.

De 11-jarige Lieke en Milad zijn al de helft van hun leven vrienden. Als Milad dreigt te worden teruggestuurd naar Iran, zet Lieke alles op alles om ervoor te zorgen dat haar vriendje in Nederland kan blijven. Een avontuurlijke speelfilm waarbij Lieke en passant ook voor het eerst haar vader ontmoet.



Giraf in de regen – Pascale Hecquet, 2007, 12 min.

Al het drinkwater in het denkbeeldige land Djambali gaat naar het zwembad van de leeuw. Een giraf protesteert daartegen en wordt prompt verbannen naar Mirzapolis, een land waar voornamelijk honden wonen. De giraf wil asiel aanvragen en probeert zich aan te passen, maar dat is niet gemakkelijk.



Illégal – Olivier Masset-Depasse, 2010, 91 min.

Migrantendrama uit België waarin de Russische Tania op de dertiende verjaardag van haar zoon Ivan als illegaal wordt opgepakt en in een gesloten detentiecentrum terecht komt. Haar uitzetting lijkt onvermijdelijk. Deze op het filmfestival van Cannes bekroonde speelfilm geeft een aangrijpend beeld van het Belgische asielbeleid.



Neukölln Unlimited – Agostino Imondi / Dietmar Ratsch, 2010, 52 min.

Lial, Hassan en Maradona, groeien op in de Berlijnse wijk Neukölln, zijn succesvolle muzikanten en breakdancers. Maar hun leven gaat niet over rozen: ze zijn gevlucht uit Libanon en vrezten iedere dag voor uitzetting. Hassan en Lial willen hun talent gebruiken om de familie in Duitsland te houden. Levendige documentaire met snelle editing en animaties.



Hoppet – Petter Naess, 2007, 89 min.

In een bergdorp in Koerdistan staart Azad vol bewondering naar een foto van de Zweedse hoogspringvedette Kajsa Bergqvist. Azad is zelf een talentvolle hoogspringer; zijn broer Tigris staat hem voortdurend bij met goede raad. Op een dag vliegen bommenwerpers over de bergen; de jongens ontsnappen ternauwernood aan een bombardement. In het spoor van enkele landgenoten gaan ze op de vlucht en belanden bij toeval in Zweden.

