

Welcome Docentenhandleiding

Regie: Philippe Lioret
Jaar: 2009
Duur: 105 min
Website: <http://marsdistribution.com/film/welcome>



Inhoud



.....

- Inhoud
- Inleiding en leerdoelen
- Instructie en lesplanning
- Filmbeschrijving
- Antwoorden
- Bronnen
- Universele Verklaring voor de Rechten van de Mens
- Amnesty International en Movies that Matter
- Colofon

.....



Inleiding en leerdoelen



.....

Bij deze ontvangt u de lesbrief bij de film *Welcome*. De lesbrief bestaat uit drie delen: bronnen en opdrachten voor leerlingen en een docentenhandleiding. In de docentenhandleiding vindt u de leerdoelen, een korte instructie, de juiste antwoorden bij de opdrachten en enkele relevante en/of interessante bronnen.

Movies that Matter biedt mensenrechteneducatie. Dat betekent dat leerlingen kennis opdoen over mensenrechten, werken aan burgerschapsvaardigheden en een bewuste houding ten opzichte van mensenrechtens kwesties ontwikkelen.

Het lespakket is te gebruiken binnen de curricula van onder meer maatschappijleer, geschiedenis, aardrijkskunde, burgerschapsvorming, levensbeschouwing en filosofie.

Mensenrechteneducatie gaat niet alleen om kennisoverdracht, maar ook om het ontwikkelen van een kritische, open en bewuste houding ten opzichte van opvattingen en gedrag. Met het lesmateriaal van Movies that Matter hebben uw leerlingen diverse mogelijkheden om met elkaar in gesprek te gaan en meningen uit te wisselen.

Concrete leerdoelen die hieruit volgen zijn:

- Leerlingen kunnen de huidige politiek maatschappelijke situatie in Frankrijk beschrijven.
- Leerlingen kunnen benoemen wat een vluchteling is.
- Leerlingen kennen de situatie in Calais.
- Leerlingen kunnen de belangrijkste aspecten van het Europese migratiebeleid beschrijven en de kritiek hierop benoemen.
- Leerlingen kunnen benoemen welke mensenrechten in Calais onder druk staan.
- Leerlingen kunnen samenvatten waar de film *Welcome* over gaat en de hoofdpersonages beschrijven.
- Leerlingen respecteren andermans mening ook al delen ze deze niet. Ze zijn bereid om hun eigen mening aan te passen.

Instructie en lesplanning



.....

Om een context te bieden en voorkennis te activeren maken leerlingen eerst opdracht 1 en 2 van het opdrachtenblad. Leerlingen gebruiken het bronnenblad om de opdrachten te kunnen maken. Het bronnenblad geeft informatie over een aantal thema's die in de film aan de orde komen. Vervolgens lezen de leerlingen de kijkopdrachten. Dit zorgt ervoor dat leerlingen met gerichte aandacht de beelden uit de film observeren. Na afloop van de film maken de leerlingen de opdrachten 3 tot en met 16.

U kunt de volgende lesplanning hanteren:

- Leerlingen maken opdrachten 1 en 2 aan de hand van informatie uit het bronnenblad.
- Leerlingen lezen de kijkopdrachten door.
- Leerlingen kijken de film Welcome.
- Leerlingen maken opdrachten 3 tot en met 16.

Filmbeschrijving



.....

De film *Welcome* vertelt het verhaal van de 17-jarige Koerdische Bilal. Hij is uit Irak gevlucht en wil naar Engeland, naar zijn vriendin die in Londen woont. Hij heeft al 4.000 kilometer afgelegd als hij zonder papieren in de Franse havenstad Calais aankomt. Vanaf daar kan hij Engeland al zien, maar de oversteek blijkt haast onmogelijk vanwege de strenge grenscontroles. Hij besluit dat zijn beste kans is om de 31 kilometer van het Kanaal over te zwemmen. Hij komt in contact met de Franse zweminstructeur Simon, die bereid is hem te helpen. Er ontstaat een bijzondere vriendschap tussen de levenslustige Bilal en de uitgebluste Fransman. Een vriendschap die voor hen allebei niet zonder risico's is en uiteindelijk botst op een keiharde werkelijkheid.

.....



Antwoorden



Voorafgaand aan de film

Opdracht 1 – Stellingen

In hoeverre ben je het eens met de volgende stellingen (helemaal, gedeeltelijk of helemaal niet). Beargumenteer je antwoord.

A Als ik in Calais woonde zou ik vluchtelingen zeker helpen.

Het is volgens de Franse wet (artikel L622-I) verboden om vreemdelingen te helpen. Je riskeert een celstraf van vijf jaar en een boete van €30.000.

B Als vluchtelingen te veel geholpen worden, komen er steeds meer en wordt het probleem alleen maar groter.

Eigen antwoord

Opdracht 2 – Algemeen

Maak gebruik van het bronnenblad.

A Hoeveel vluchtelingen zijn er wereldwijd?

- A 1 miljoen
- B 5 miljoen
- C 10 miljoen**
- D 25 miljoen

B Hoe heet de president van Frankrijk?

Francois Hollande

C Juist of onjuist?

- I Frankrijk is één van de vijf permanente leden van de VN Veiligheidsraad.
- II 80% van de vluchtelingen in de wereld wordt in een buurland opgevangen.
- III De afstand tussen Calais en Engeland is maar 31 kilometer.
- IV Inmiddels hebben 145 landen het VN Vluchtelingenverdrag ondertekend.

I juist II juist III juist IV juist

Kijkopdrachten

- Let op de cameravoering tijdens de film. Hoe worden de scènes in beeld gebracht en waarom is hiervoor gekozen?

De regisseur wilde dat de camera tijdens het verhaal zo onopvallend mogelijk bleef, er zijn bijvoorbeeld geen wilde camerabewegingen. De regisseur wilde niet dat de vorm van de film zou afleiden van de inhoud.

- Op welke manier probeert de Franse politie om mensen die migranten helpen te intimideren?

De politie valt Simons huis binnen na een tip dat hij mogelijk onderdak verleent aan migranten. De politie ondervraagt hem op het bureau. Ze dreigen om de gaarkeuken van Simon's (ex-)vrouw te sluiten als hij niet meewerkt. Ook moet hij zich elke dag op het politiebureau melden.

- Hoe zijn de omstandigheden waaronder Bilal leeft?

Bilal zwerft door de stad. Hij heeft geen dak boven zijn hoofd en is voor zijn avondmaal afhankelijk van de gaarkeuken in de haven. Hij neemt een douche in het openbare zwembad en slaapt hier ook stiekem.

Opdrachten na de film

Opdracht 3 – Eerste indruk

- A Beschrijf in tien zinnen wat je van de film vindt. Vind je de film realistisch, schokkend, interessant, teleurstellend of saai?
- B Geef twee voorbeelden van situaties in de film om je antwoord duidelijk te maken.
- C Welke gebeurtenis of welk deel van het ver-



Antwoorden



haal heeft de meeste indruk op je gemaakt? Waarom?

- D Waarom koos de regisseur voor de titel 'Welcome' denk je? Zou je een andere titel kunnen bedenken? Welke en waarom?

Eigen antwoord

Opdracht 4 – De hoofdpersonages

- A Bilal en Simon zijn de hoofdpersonages in de film. Hoe zou je ze omschrijven? Gebruik maximaal vijf zinnen per personage.

Eigen antwoord

- B Wat zijn de overeenkomsten tussen Simon en Bilal? Wat zijn de verschillen?

Bilal is een levenslustige jongen die alles wil doen om Engeland te bereiken, Simon is een uitgebluste man van middelbare leeftijd. Ze hebben allebei een grote liefde in de film, maar waar Bilal zelfs zijn leven op het spel zet om bij Mina te komen, laat Simon zijn vrouw Marion vertrekken zonder voor haar te vechten.

Opdracht 5 – De situatie in Calais

- A Lees hoofdstuk 4 in het bronnenblad. Wat is de bijnaam van het gebied rondom Calais waar veel illegalen leven?

La Jungle

- B Waarom heet dat zo denk je?

Omdat migranten nergens heen kunnen leven ze in het bos. De omstandigheden zijn er slecht, er zijn geen sanitaire voorzieningen en er is geen stromend water of bescherming tegen de kou. Ook is het gevaarlijk, er zijn gevechten tussen migranten onderling. Door het gebrek aan hygiëne breken er geregeld ziektes uit onder de migranten.



- C In 2009 besloot de minister van Immigratiezaken Eric Besson om het illegale tentenkamp in Calais te ontruimen. Waarom deed hij dit en wat waren de gevolgen?

Volgens de minister was er sprake van een weteloze zone vol overlast. Ook zou het kamp als een magneet op mensensmokkelaars werken. De achtergebleven mensen werden opgepakt. Na de sluiting verspreidden de migranten zich over omringende dorpen en er ontstonden al snel nieuwe 'jungles'

- D Begrijp je de keuze van de minister om het tentenkamp te sluiten? Licht je antwoord toe. Wat zou de tekst in de strip kunnen betekenen, volgens jou?

Eigen antwoord



Dessins du jour (avril 09)- La Telelibre.fr



Antwoorden



Foto: © E.J. Bron

Opdracht 6 – Frankrijk en migratie

A Lees hoofdstuk 2 in het bronnenblad. Frankrijk heeft een lange geschiedenis van migratie. Noem twee redenen waarom er in de jaren '50 en '60 veel migranten naar Frankrijk kwamen.

Arbeidsmigratie; Frankrijk ging zelf actief op zoek naar arbeidskrachten om de economie weer op te bouwen.

Dekolonisatie; na de verzelfstandiging van Algerije en andere voormalige koloniën, kwamen er miljoenen kolonisten naar Frankrijk.

B Wat is tegenwoordig de belangrijkste vorm van migratie in Frankrijk?

Familiehereniging. Ongeveer 8% van de Franse bevolking is een immigrant uit een voormalige kolonie of nakomeling daarvan.

C Lees hoofdstuk 2.1 in het bronnenblad. Wat bedoelde oud-president Sarkozy met een beleid van 'gekozen migratie'?

Daarmee bedoelt hij dat Frankrijk zelf zou moeten kunnen kiezen welke migranten het toelaat op basis van de behoeften van het land. Daarmee wilde hij kansarme migranten weren en migranten die bijvoorbeeld de Franse economie kunnen ondersteunen toelaten. Ook wilde hij het aantal migranten door gezinshereniging en huwelijk terugdringen.

Opdracht 7 – Vluchtelingen

A Lees hoofdstuk 3 in het bronnenblad. Noem minimaal vijf redenen waarom mensen hun eigen land ontvluchten.

Angst voor een gewapend conflict of oorlog; Angst voor politieke vervolging; Angst voor de eigen regering, vanwege hun levensstijl, ras, godsdienst; armoede; natuurrampen; familiehereniging.

Maar vaak zijn de redenen niet eenduidig. Zo kan een oorlog aan de basis liggen van armoede en de zoektocht naar een beter leven. Ook kan familiehereniging economisch gemotiveerd zijn.

B Waarom wil Bilal naar Engeland?

Over het leven van Bilal als Koerd in Irak wordt niet gesproken. Bilal wil naar zijn vriendin Mina toe om met haar te kunnen trouwen (gezinshereniging) en droomt ervan om profvoetballer te worden en geld naar zijn familie te kunnen sturen (economische motieven).

C Vind je de motieven van Bilal realistisch?

Eigen antwoord

D Vul de volgende woorden in op de stippellijn: vluchteling, migrant, ontheemde, asielzoeker, vreemdeling, ama.

1. Een migrant is iemand die zich in een ander land wil vestigen.

2. Een vreemdeling is niet in het bezit van de nationaliteit van het land waar hij of zij verblijft.

3. Een asielzoeker vraagt opvang in een ander land aan.

4. Een ama is een alleenstaande minderjarige asielzoeker.

5. Een ontheemde is op de vlucht in eigen land.

6. Een vluchteling is iemand die vlucht uit gegronde vrees voor vervolging in eigen land en niet beschermd kan worden door de eigen overheid.

E Welke term(en) zijn/is op Bilal van toepassing?

Migrant en vreemdeling.



Antwoorden



Foto: © www.cmo.nl

Opdracht 8 - VN Vluchtelingenverdrag

A Lees hoofdstuk 3.1 in het bronnenblad. Wat houdt het VN Vluchtelingenverdrag in?

Het VN Vluchtelingenverdrag bepaalt de rechten en plichten jegens vluchtelingen. Volgens het verdrag heeft een vluchteling het recht om asiel aan te vragen in een ander land en is een land verplicht om de aanvraag in behandeling te nemen. Het verbiedt landen om vluchtelingen uit te zetten naar het land van herkomst en het verdrag definieert wie er in aanmerking komt voor de status van vluchteling en daarmee aan wie asiel moet worden verleend.

B Hoe is het VN Vluchtelingenverdrag tot stand gekomen?

Na afloop van de Tweede Wereldoorlog waren er nog steeds honderdduizenden mensen op de vlucht in Europa. Een aantal landen besloten regels op te stellen voor de omgang met vluchtelingen om het probleem aan te pakken. In 1967 werd het verdrag aangepast en konden ook vluchtelingen uit de periode na de oorlog en van over de hele wereld een beroep doen op de rechten van het verdrag.

C Leg uit wat het verbod op refoulement betekent. **Het VN Vluchtelingenverdrag bepaalt dat mensen niet mogen worden teruggestuurd naar hun thuisland als ze daar gevaar lopen.**

D Wat is volgens het verdrag een vluchteling? **Een vluchteling is iemand die gegronde vrees voor vervolging heeft op basis van ras, godsdienst, politieke overtuiging, nationaliteit of het behoren tot een sociale groep. Ook bevinden ze zich buiten de eigen landsgrenzen en worden ze niet beschermd door de eigen regering.**

E Noem twee voorbeelden van vluchtelingen die

niet onder het verdrag vallen.

Misdadigers en economische vluchtelingen. Volgens artikel 1F is het verdrag niet van toepassing op mensen die ernstige misdrijven hebben begaan zoals oorlogsmisdadigers. Soms is de situatie echter niet zo zwart-wit. Op grond van artikel 1F kan kindsoldaten bijvoorbeeld asiel worden ontzegd omdat ze daders zijn bij gewapende conflicten, maar ze zijn tegelijkertijd ook slachtoffer.

Opdracht 9 - Europees migratiebeleid

A Lees hoofdstuk 3.2 in het bronnenblad en bepaal of de volgende stellingen juist of onjuist zijn:

1. Het asielbeleid in de verschillende EU-landen wordt volledig door de Europese Unie bepaald.
2. Volgens het Dublin II verdrag is het EU-land waar een vluchteling als eerste aankomt verantwoordelijk voor de asielaanvraag.
3. Het Schengen akkoord regelt het vrij verkeer van personen en goederen tussen alle EU-lidstaten.

Antwoorden: 1=onjuist; 2=juist; 3=onjuist.

B Noem minimaal drie punten van kritiek op het huidige Europese migratiebeleid.

- oneerlijke spreiding asielzoekers
- het systeem is een 'loterij' voor asielzoekers, er bestaan grote verschillen in de procedures in de verschillende landen
- het systeem bemoeilijkt familiehereniging
- asielzoekers worden steeds vaker opgesloten in detentiecentra
- onjuiste en trage behandeling van asielaanvragen.



Antwoorden



Demonstratie tegen ontruiming van 'La Jungle' Foto: © www.standaard.be

Opdracht 10 - Engeland

A Lees hoofdstuk 3.2 Waarom willen zo veel vluchtelingen juist naar Engeland?

De kans op asiel is in Engeland veel groter dan in de rest van Europa. Bovendien spreken vluchtelingen de taal en kunnen ze relatief makkelijk (zwart) werk vinden.

B Waarom zijn er op de grens met Engeland extra strenge controles?

Engeland heeft het Schengen-verdrag niet ondertekend, dat vrij verkeer van personen en goederen tussen lidstaten regelt.

Opdracht 11 - Kritiek op de situatie in Calais

A Hoe worden de migranten in de film door de autoriteiten behandeld? Illustreer je antwoord aan de hand van minimaal twee voorbeelden.

Migranten wordt de toegang tot de supermarkt ontzegd. De douane treitert Bilal door hem zijn foto van Mina af te pakken. Ook ziet Simon als hij in het donker rijdt hoe migranten geslagen worden door de Franse politie.

B Vind je dit realistisch?

Eigen antwoord

C Lees hoofdstuk 6 in het bronnenblad. Wat is de kritiek van mensenrechtenorganisaties op de situatie in Calais. Gebruik voorbeelden uit de film om je antwoord te illustreren.

- **Illegalen leven in slechte omstandigheden**
- **Migranten worden hardhandig behandeld door de oproerpolitie**
- **Er is nauwelijks speciale aandacht voor minderjarigen zoals Bilal**

Opdracht 12 – Hulp

A Lees hoofdstuk 4.1 in het bronnenblad. Volgens wetsartikel L622-I is het verboden om vreemdelingen te helpen. Wat is je mening over deze wet?

Eigen antwoord



B In de film besluit Simon om Bilal te helpen, waarom doet hij dat?

Simons vrouw Marion beschuldigt hem ervan 'onverschillig' te zijn, niet alleen tegenover haar maar ook tegenover het lot van de minderbedeelden. Aanvankelijk besluit hij Bilal te helpen om haar het tegendeel te bewijzen. Maar hoe meer hij zich bewust wordt van de onrechtvaardigheid van het systeem, hoe meer hij Bilal probeert te helpen.

C **Hoe probeert de politie hulpverleners te intimideren? Illustreer je antwoord met behulp van voorbeelden uit de film.**

De politie doet huiszoeken bij Simon thuis. De politie dreigt om de gaarkeuken van Simons (ex-)vrouw te sluiten als hij niet meewerkt.



Antwoorden



Gevlucht gezin in 'La Jungle' Foto: © www.parismatch.com



Ook moet Simon zich elke dag op het politiebureau melden.

- D Stel je voor dat jij in Calais woonde. Zou jij illegalen helpen? Zo ja, hoe? Voor noodhulp aan de vluchtelingen in Calais check het bijzondere initiatief van o.a. Lena Dingemans en haar team. Zie www.vluchtelingencalais.wikiforever.nl

Eigen antwoord

Opdracht 13 - Mensenrechten

- A Lees de Universele Verklaring van de Rechten van de Mens. Welke mensenrechten komen aan de orde in de film? Noem minstens twee artikelen.

Bijvoorbeeld de volgende artikelen:

Artikel 3. *Je hebt recht op leven, vrijheid en veiligheid.*

Artikel 9. *Je mag niet zomaar worden opgesloten, of het land uitgezet.*

Artikel 16. *Je mag trouwen met wie je wilt.*

Artikel 29. *Je hebt plichten om ervoor te zorgen dat de rechten van andere mensen kunnen worden nageleefd.*

- B Geef bij elk genoemd artikel een voorbeeld uit de film.

Artikel 3. *Je hebt recht op leven, vrijheid en veiligheid; de migranten in Calais leven in uiterst gevaarlijke en slechte omstandigheden.*

Artikel 9. *Je mag niet zomaar worden opgesloten, of het land uitgezet; Bilal vertelt dat het Turkse leger hem acht dagen lang gevangen heeft gehouden met een zak over zijn hoofd.*

Artikel 16. *Je mag trouwen met wie je wilt; de*



vader van Mina wil haar uithuwelijken, terwijl zij met Bilal wil trouwen.

Artikel 29. *Je hebt plichten om ervoor te zorgen dat de rechten van andere mensen kunnen worden nageleefd. Simon geeft Bilal eten, onderdak en bescherming omdat hij dat van de Franse regering niet krijgt. Daarmee overtreedt Simon wel de wet.*

N.B. *Mensenrechten zijn fundamenteel. Het probleem is echter dat je rechten als mens alleen kunt claimen tegenover je eigen staat. Mensen die illegaal in een land verblijven hebben daarmee wel rechten, maar kunnen ze niet ten gelde maken.*

N.B. *De Universele Verklaring van de Rechten van de Mens is niet juridisch bindend. Wel gaat er een sterke normatieve druk vanuit wanneer de Algemene Vergadering van de VN een dergelijke verklaring aanneemt. In Europa geldt het Verdrag tot Bescherming van de Rechten van de Mens en de Fundamentele Vrijheden (EVRM). Voor Afrika en het Amerikaanse continent zijn twee andere verdragen gesloten. Dit soort verdragen zijn wel juridisch bindend. Dat wil zeggen dat de schending van mensenrechten met juridische middelen kan worden bestreden.*

Antwoorden



Foto: © European Commission

Opdracht 14 - Overige stellingen

Reageer op de volgende stellingen:

A Bilal moet de kans krijgen in Engeland te gaan wonen.

Eigen antwoord

B Er moet een opvangkamp voor de vluchtelingen in Calais komen.

Eigen antwoord

C Onhygiënische migranten mogen niet toegelaten worden in winkels.

Eigen antwoord

D Geïmproviseerde tentenkampen moeten onmiddellijk gesloten worden.

Eigen antwoord

E De grenscontroles moeten strenger, om migranten af te schrikken.

Eigen antwoord

F In een interview vergeleek regisseur Philippe Lioret het Franse immigratiebeleid met het beleid van de Gestapo in 1943. Lioret: "Als je morgen hulp wil verlenen aan een kerel zonder papieren, dan wordt je bestraft voor hulp aan illegale buitenlanders. In wat voor land leven wij? Ik heb de indruk dat het 1943 is en dat we een Jood in de kelder verbergen." Ben je het daarmee eens?

Eigen antwoord

Opdracht 15 - Recensie

Schrijf een recensie over de film voor je klasgenoten. De recensie moet minimaal een half A4-tje lang zijn. Bedenk voor je gaat schrijven wat je van de film vindt (let hierbij op het verhaal, de boodschap en filmische aspecten). Je recensie moet uit drie onderdelen bestaan:

1. Een beschrijving waar de film over gaat, zonder het einde te verklappen.
2. Wat je opvallend vond aan de film. Dit onderbouw je met voorbeelden en argumenten. Je kunt bijvoorbeeld schrijven dat de film heel spannend was of juist saai. Je kunt dit uitleggen met behulp van scènes uit de film, maar je kunt ook schrijven over het camerawerk of de muziek.
3. Je mening over de film. Je maakt duidelijk waarom de lezer de film moet gaan zien, of juist niet. Geef ook een beoordeling in de vorm van sterren (1 ster is heel slecht, 5 sterren is heel goed).

Opdracht 16 - Reflectie

Kom je zelf wel eens in aanraking met vluchtelingen? Hoe denk je dat de situatie in Nederland is? Denk je dat er in Nederland mensenrechten worden geschonden? Zijn er in Nederland mensensmokkelaars actief? Laat de leerlingen op internet naar antwoorden op deze vragen zoeken. Suggesties voor websites: Vluchtelingenwerk, Amnesty, UNHCR.



De Universele Verklaring van de Rechten van de Mens

De Universele Verklaring van de Rechten van de Mens is aangenomen door de Algemene Vergadering van de Verenigde Naties om de basisrechten van de mens te omschrijven. In de verklaring staan de rechten die ieder mens altijd en overal zou moeten hebben. De volledige tekst is te lezen op www.amnesty.nl/uvrm.



1. Iedereen wordt vrij en met gelijke rechten geboren.
2. De mensenrechten gelden voor iedereen, waar ook ter wereld.
3. Je hebt recht op leven, op vrijheid en op veiligheid.
4. Slavernij is verboden.
5. Martelen is verboden.
6. Je hebt het recht om erkend te worden voor de wet.
7. De wet is voor iedereen gelijk en moet iedereen gelijke bescherming bieden.
8. Als je onrecht wordt aangedaan, heb je recht op bescherming.
9. Je mag niet zomaar worden opgesloten, of het land uitgezet.
10. Als je terecht moet staan, heb je recht op een eerlijke en openbare rechtszaak met een onafhankelijke rechter.
11. Je bent onschuldig tot het tegendeel is bewezen. Je daden kunnen niet achteraf strafbaar worden gesteld.
12. Je hebt recht op privacy en op bescherming van je goede naam.
13. Je mag je vrij verplaatsen in je eigen land. Je mag ieder land (ook je eigen) verlaten.
14. Je mag vluchten naar een ander land, als je mensenrechten worden bedreigd.
15. Je hebt recht op een nationaliteit.
16. Je mag trouwen met wie je wilt en een gezin stichten.
17. Je hebt recht op bezit, dat mag niemand zomaar van je afnemen.
18. Je mag je eigen godsdienst kiezen en daarnaar leven.
19. Je hebt het recht om uit te komen voor je eigen mening.
20. Je mag lid worden van een vereniging en een vereniging oprichten. Niemand mag je dwingen om bij een vereniging te horen.
21. Iedereen mag meedoen aan de verkiezingen voor het landsbestuur en zichzelf daarvoor verkiesbaar stellen. Het volk kiest de regering in democratische verkiezingen.
22. Je hebt recht op de economische, culturele en sociale voorzieningen in je land. Arme landen hebben recht op internationale hulp.
23. Je hebt recht op werk naar keuze, met een eerlijk loon. Je mag lid worden van een vakbond.
24. Je hebt recht op rust en vrije tijd.
25. Je hebt recht op genoeg inkomen om van te leven. Als je niet voor jezelf kunt zorgen, moet de overheid dat doen.
26. Je hebt recht op onderwijs.
27. Je hebt het recht om te genieten van kunst en cultuur.
28. Landen moeten ervoor zorgen dat de mensenrechten kunnen worden nageleefd.
29. Je hebt plichten om ervoor te zorgen dat de rechten van andere mensen kunnen worden nageleefd. De wetten in je land mogen niet in strijd zijn met de mensenrechten.
30. Geen van deze rechten mag worden misbruikt om de mensenrechten te vernietigen.





Amnesty International



Movies that Matter



Amnesty International

Amnesty International streeft naar een wereld waarin iedereen alle rechten geniet die zijn vastgelegd in de Universele Verklaring van de Rechten van de Mens en andere internationale mensenrechteninstrumenten. In navolging van deze visie is het de missie van Amnesty International om onderzoek te doen en actie te voeren gericht op het voorkomen en beëindigen van ernstige schendingen van deze rechten.

Movies that Matter

Movies that Matter is een internationaal expertisecentrum op het gebied van film en mensenrechten. Het organiseert het jaarlijkse Movies that Matter Festival in Den Haag en een maandelijks film- en debatprogramma in tien Nederlandse filmtheaters en speciale internationale vertoningen. Movies that Matter is er ook voor scholen! Wij helpen films uit te zoeken wanneer u specifieke onderwerpen op school wilt behandelen, geven filmadvies voor verschillende niveaus en leeftijden, en helpen u de vertoning mogelijk te maken. Indien gewenst kunnen we u ook aan interessante gastsprekers of workshops helpen, of zelfs een compleet School Film Festival organiseren. Movies that Matter @ school richt zich in eerste instantie op (alle niveaus van) het voortgezet onderwijs. Voor het primair onderwijs zijn enkele titels beschikbaar.



Colofon



.....

Redactie

Marieke Sepers

Ontwerp

Sazza

Vormgeving

Gezamenlijk Corvee

Movies that Matter Educatie

Margreet Cornelius (productie)

Sabrine Pouwels (didactiek)

Mirjam van Campen (projectcoördinatie)

Movies that Matter

Postbus 1968

1000 BZ Amsterdam

www.moviesthatmatter.nl

tel. (020) 77 33 624

educatie@moviesthatmatter.nl

Deze lesbrief is alleen te gebruiken voor educatieve doeleinden.





Movies that Matter heeft een uitgebreid assortiment met films en lesmateriaal over talloze onderwerpen. Met behulp van de zoekmachine (www.moviesthatmatter.nl; educatie; filmaanbod) kunt u eenvoudig zoeken naar films op onderwerp, niveau en type film. De film kunt u twee weken kosteloos lenen en het lesmateriaal is gratis beschikbaar. Voor meer informatie en advies kunt u ook contact opnemen met Movies that Matter via educatie@moviesthatmatter.nl of 020- 7733624.

Blijf! – Lourens Blok, 2011, 77 min.

De 11-jarige Lieke en Milad zijn al de helft van hun leven vrienden. Als Milad dreigt te worden teruggestuurd naar Iran, zet Lieke alles op alles om ervoor te zorgen dat haar vriendje in Nederland kan blijven. Een avontuurlijke speelfilm waarbij Lieke en passant ook voor het eerst haar vader ontmoet.



Giraf in de regen – Pascale Hecquet, 2007, 12 min.

Al het drinkwater in het denkbeeldige land Djambali gaat naar het zwembad van de leeuw. Een giraf protesteert daartegen en wordt prompt verbannen naar Mirzapolis, een land waar voornamelijk honden wonen. De giraf wil asiel aanvragen en probeert zich aan te passen, maar dat is niet gemakkelijk.



Illégal – Olivier Masset-Depasse, 2010, 91 min.

Migrantendrama uit België waarin de Russische Tania op de dertiende verjaardag van haar zoon Ivan als illegaal wordt opgepakt en in een gesloten detentiecentrum terecht komt. Haar uitzetting lijkt onvermijdelijk. Deze op het filmfestival van Cannes bekroonde speelfilm geeft een aangrijpend beeld van het Belgische asielbeleid.



Neukölln Unlimited – Agostino Imondi / Dietmar Ratsch, 2010, 52 min.

Lial, Hassan en Maradona, groeien op in de Berlijnse wijk Neukölln, zijn succesvolle muzikanten en breakdancers. Maar hun leven gaat niet over rozen: ze zijn gevlucht uit Libanon en vrezin iedere dag voor uitzetting. Hassan en Lial willen hun talent gebruiken om de familie in Duitsland te houden. Levendige documentaire met snelle editing en animaties.



Hoppet – Petter Naess, 2007, 89 min.

In een bergdorp in Koerdistan staart Azad vol bewondering naar een foto van de Zweedse hoogspringvedette Kajsa Bergqvist. Azad is zelf een talentvolle hoogspringer; zijn broer Tigris staat hem voortdurend bij met goede raad. Op een dag vliegen bommenwerpers over de bergen; de jongens ontsnappen ternauwernood aan een bombardement. In het spoor van enkele landgenoten gaan ze op de vlucht en belanden bij toeval in Zweden.

