

China Blue

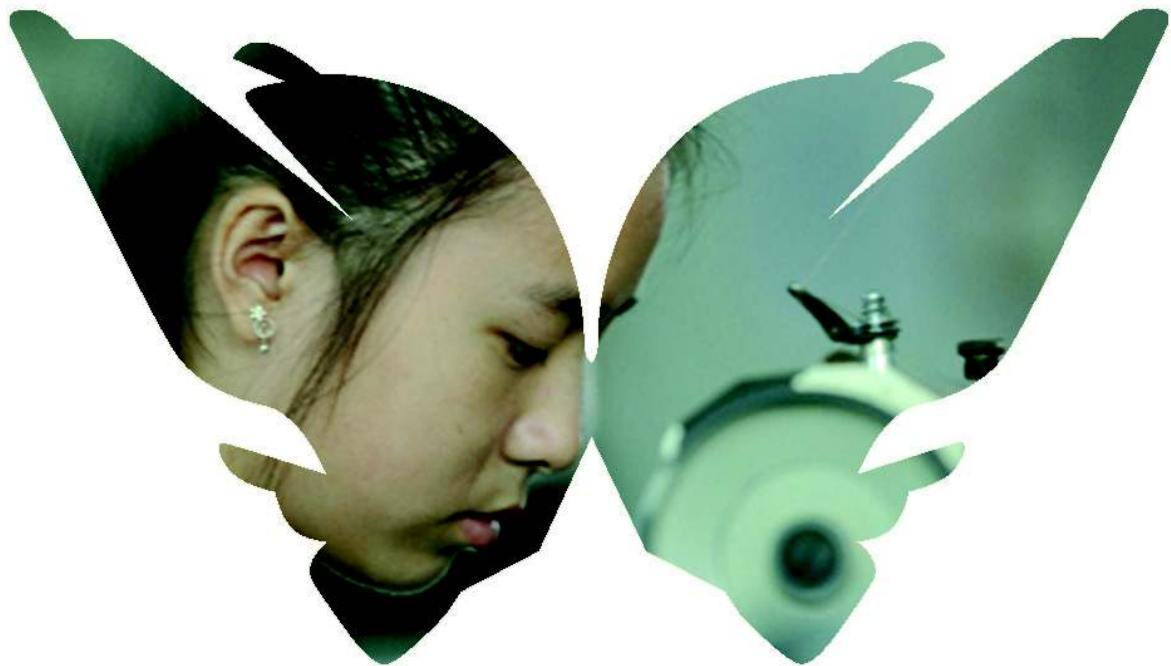
Opdrachtenblad

.....

Productie, regie en camera: Micha X. Peled (Teddy Bear Films)

Jaar: 2005

Duur: 86 minuten (lange versie), 52 minuten (korte versie)





Opdrachten



Voorafgaand aan de film

China Blue is een documentaire over werknemers in een Chinese spijkerbroekenfabriek. Yasmine is één van de 130 miljoen Chinezen die het platteland hebben verlaten voor werk in de stad.

Opdracht 1

- A Welke spijkerbroekmerken ken je?
- B Waarop beoordeel je een spijkerbroek als je er één koopt?

Zeven dagen per week knipt Yasmine losse draadjes weg in de spijkerbroekenfabriek. Haar loon is 6 dollarcent per uur, overuren worden niet extra betaald. Met wasknijpers houden de arbeiders hun ogen open, vechtend tegen de slaap. Arbeidswetten zoals wij die kennen bestaan niet in deze fabrieken en vakbondsactie is bij wet verboden. Aan het einde van hun eerste maand merken de werknemers dat hun salaris wordt 'ingehouden', als borgstelling, voor het geval de werknemers onverwacht zouden stoppen met werken. De Franse confectiefabrikant en Britse inkoper die Yasmine's fabriek bezoeken maken enorme winsten. Het 'succes' van de Chinese exportindustrie, met haar enorme aantrekkingskracht voor de westerse zakenwereld, berust op praktijken die aan slavernij doen denken. In de documentaire China Blue volgt filmmaker Micha X. Peled Yasmine tijdens haar werk in de fabriek.



Kijkopdracht:

Kijk naar het leven van Yasmine en haar werk in de spijkerbroekfabriek. Wat valt je op? Hoe zou jij zo'n leven vinden?

Probeer te achterhalen waarom Yasmine zo weinig betaald krijgt voor haar werk. Waarom denk je dat ze dit accepteert? En hoe zou dat kunnen veranderen?

Na afloop van de film

Opdracht 2

In de film kwamen verschillende misstanden in een Chinese spijkerbroekfabriek aan de orde.

- A Welke misstanden zijn je het meest opgevallen?
- B Wat vond je het grootste misstand? Waarom?

Opdracht 3

De afgelopen jaren trokken meer dan 130 miljoen jonge Chinezen naar de stad om werk te vinden.

- A Welke gevolgen heeft zo'n grote arbeidsmigratie voor werkgevers?
- B Welke gevolgen heeft dit voor de uiteindelijke consument (de spijkerbroekkoper)?
- C Welke gevolgen heeft dit voor de positie van de jonge arbeiders? Benoem er minstens twee.
- D Welk verband is er tussen het aanbod van arbeid en het loon dat arbeiders krijgen?
- E Vind je de voordelen van deze situatie opwegen tegen de nadelen? Kun je aangeven hoe ver de voordelen volgens jou uitgebuit mogen worden en hoever de arbeiders tegen de nadelen beschermd moeten worden?



Opdrachten



Opdracht 4

De situatie van Yasmine en meneer Lam is voor een deel ontstaan doordat westerse bedrijven hun winsten zo hoog mogelijk willen houden door zo weinig mogelijk te bieden voor een spijkerbroek. Westerse bedrijven bieden hem niet meer dan vier dollar en tien cent voor zijn broeken.

- A Lees in de reader of op www.schonekieren.nl over de arbeidskosten van een kledingstuk. Hoeveel procent van de winkelprijs bedraagt dit?
- B Geef ten minste twee consequenties van deze lage prijs voor de fabriekseigenaar?
- C Noem ook minstens drie gevolgen voor de arbeiders in meneer Lams fabriek.
- D Vind je dit eerlijk? Waarom wel of waarom niet? Onderbouw je standpunt in een betoog van ongeveer tien zinnen.

Opdracht 5

Spijkerbroeken zijn er niet alleen in alle soorten en maten, maar ook in heel veel verschillende merken. Elk merk probeert zich te onderscheiden van de concurrentie, maar toch zijn er vele overeenkomsten tussen de verschillende merken én de wijze waarop zij reclame maken.

- A Waar let je zelf op als je een spijkerbroek kiest? Let je daarbij ook op de manier waarop de broek gemaakt is?
- B Overleg met een klasgenoot hoe de verschillende merken hun imago creëren en in stand houden. Verwerk dit in een overzichtelijke lijst van ongeveer vijf punten (denk aan zaken als trendy zijn, 'erbij willen horen', stoer/mannelijk/vrouwelijk zijn, etc). Vind je dit belangrijke zaken?

- C Lees je antwoord op vraag 1 nog eens. Ga je na het zien van China Blue nog steeds op dezelfde manier als vroeger een nieuwe spijkerbroek kopen? Waarom wel of niet?
- D Hoe herken je een spijkerbroek die onder goede arbeidsomstandigheden is gemaakt? Zoek op waar je zo'n spijkerbroek kunt kopen.

Opdracht 6

- A Waarom heeft regisseur Micha X. Peled de documentaire China Blue volgens jou gemaakt? Wat wilde hij de kijker duidelijk maken? Vindt je dat hij daarin geslaagd is? Geef je antwoord in 5 tot 10 zinnen.
- B Stel dat je zelf een documentaire over spijkerbroeken mocht maken. Zou je het dan ook over de werknemers van een spijkerbroekenfabriek hebben? Wat zou je anders doen? Zet schematisch een opzet voor 'jouw' documentaire op in ongeveer een halve A4-tje.



3.2. De Universele Verklaring van de Rechten van de Mens

De Universele Verklaring van de Rechten van de Mens is een verklaring die is aangenomen door de Algemene vergadering van de Verenigde Naties om de basisrechten van de mens te omschrijven. De verklaring regelt de rechten van ieder mens. De volledige tekst is te lezen op www.amnesty.nl/uvrm



1. Iedereen wordt vrij en met gelijke rechten geboren.
2. De mensenrechten gelden voor iedereen, waar ook ter wereld.
3. Je hebt recht op leven, op vrijheid en op veiligheid.
4. Slavernij is verboden.
5. Martelen is verboden.
6. Je hebt het recht om erkend te worden voor de wet.
7. De wet is voor iedereen gelijk en moet iedereen gelijke bescherming bieden.
8. Als je onrecht wordt aangedaan, heb je recht op bescherming.
9. Je mag niet zomaar worden opgesloten, of het land uitgezet.
10. Als je terecht moet staan, heb je recht op een eerlijke en openbare rechtszaak met een onafhankelijke rechter.
11. Je bent onschuldig tot het tegendeel is bewezen. Je daden kunnen niet achteraf strafbaar worden gesteld.
12. Je hebt recht op privacy en op bescherming van je goede naam.
13. Je mag je vrij verplaatsen in je eigen land. Je mag ieder land (ook je eigen) verlaten.
14. Je mag vluchten naar een ander land, als je mensenrechten worden bedreigd.
15. Je hebt recht op een nationaliteit.
16. Je mag trouwen met wie je wilt en een gezin stichten.
17. Je hebt recht op bezit, dat mag niemand zomaar van je afnemen.
18. Je mag je eigen godsdienst kiezen en daarnaar leven.
19. Je hebt het recht om uit te komen voor je eigen mening en informatie en denkbeelden te ontvangen om een mening op te baseren.
20. Je mag lid worden van een vereniging en een vereniging oprichten. Niemand mag je dwingen om bij een vereniging te horen.
21. Iedereen mag meedoen aan de verkiezingen voor het landsbestuur en zichzelf daarvoor verkiesbaar stellen. Het volk kiest de regering in democratische verkiezingen.
22. Je hebt recht op de economische, culturele en sociale voorzieningen in je land. Arme landen hebben recht op internationale hulp.
23. Je hebt recht op werk naar keuze, met een eerlijk loon. Je mag lid worden van een vakbond.
24. Je hebt recht op rust en vrije tijd.
25. Je hebt recht op genoeg inkomen om van te leven en gezondheidszorg te kunnen betalen. Als je niet voor jezelf kunt zorgen, moet de overheid dat doen.
26. Je hebt recht op onderwijs.
27. Je hebt het recht om te genieten van kunst en cultuur.
28. Landen moeten ervoor zorgen dat de mensenrechten kunnen worden nageleefd.
29. Je hebt plichten om ervoor te zorgen dat de rechten van andere mensen kunnen worden nageleefd. De wetten in je land mogen niet in strijd zijn met de mensenrechten.
30. Geen van deze rechten mag worden misbruikt om de mensenrechten te vernietigen.

3.3 Het Verdrag inzake de Rechten van het Kind

In 1989 is het Internationale Verdrag inzake de Rechten van het Kind tot stand gekomen. In 2008 hadden bijna alle landen van de wereld, met uitzondering van Amerika en Somalië, dit verdrag ondertekend. Dit betekent dat alle kinderen recht op zorg, bescherming, gezondheidszorg en onderwijs hebben.



Opdrachten



Opdracht 7

Lees de Universele Verklaring van de Rechten van de Mens in de reader of op www.youngamnesty.nl/scholieren_info#uvrm en bekijk welke mensenrechten van toepassing zijn op onderstaande situaties uit de film:

- A De werknemers werken zeven dagen per week en gedurende het hele jaar in de fabriek.
- B Yasmine's collega is veertien jaar oud en werkt ook in de fabriek.
- C Wie ziek is, wordt ontslagen.
- D Het loon van Yasmine bedraagt 6 dollarcent per uur.

Opdracht 8

Lees in de reader, op <http://www.amnesty.nl/landenspagina> of elders op internet over China. Lees vervolgens de Universele Verklaring van de Rechten van de Mens in de reader of op www.youngamnesty.nl/scholieren_info#uvrm.

- A Noem minstens drie mensenrechten die in China worden overtreden en waarom.

Opdracht 9

Lees de Universele Verklaring van de Rechten van de Mens in de reader of op www.youngamnesty.nl/scholieren_info#uvrm.

- A Kies drie mensenrechten die je belangrijk vindt.
- B Waarom vind je deze rechten belangrijk?
- C Beschrijf van ieder mensenrecht wat het zou betekenen als je dit recht niet zou hebben.

Industriële Revolutie

Opdracht 10

Aan het einde van de achttiende eeuw, tijdens de Industriële Revolutie, ontstond er in het Westen (dus ook in Nederland) een situatie die zeer sterke gelijkenissen vertoont met de situatie van Yasmine en haar collega's.

- A Hoe was het gesteld met de rechten van arbeiders in Nederland/het Westen tijdens deze periode? Geef antwoord in ongeveer 10 zinnen.
- B Wanneer is dit veranderd en wat waren hiervan de belangrijkste oorzaken?
- C Schrijf een brief aan Yasmine waarin je in je eigen woorden verteld hoe het vroeger bij ons ging en hoe dit nu is veranderd. Leg haar uit hoe het er nu bij ons aan toe gaat. De brief moet in ieder geval 20 zinnen lang zijn.

Eenkindpoltiek

Opdracht 11

In China mogen de meeste gezinnen niet meer dan één kind krijgen. Op deze manier hoopt de Chinese overheid de overbevolking tegen te gaan.

- A Beschrijf de gevolgen van deze maatregel voor de burgers van China.
- B Beschrijf in ongeveer vijftig woorden waarom Chinese gezinnen liever een jongen dan een meisje hebben (denk hierbij aan de kosten van een bruiloft)?
- C Hoe denk jij dat het zou zijn om in een land te leven waar de overheid zoveel invloed heeft op je dagelijks leven? Beschrijf je antwoord in ongeveer 150 woorden.

Opdrachten



Recensie en brief schrijven

Opdracht 12

Schrijf een recensie bij de documentaire. Een recensie is een beschrijving van de film en een oordeel (jouw mening). De recensie moet minimaal een half A4'tje lang zijn. Bedenk voor je gaat schrijven wat je van de documentaire vindt. Denk hierbij aan de volgende elementen: het verhaal, de boodschap, de filmische aspecten (camerawerk, interviewstijl, voice-over etc). Bedenk ook voor welk publiek (welke doelgroep) je de recensie gaat schrijven (medescholieren, volwassenen, regeringsleiders). Gebruik voorbeelden uit de documentaire om je argumenten te ondersteunen. Houd in je achterhoofd dat je de recensie schrijft om anderen ervan te overtuigen de documentaire te gaan bekijken of juist niet.

Opdracht 13

Schrijf een brief van een minstens een half A4'tje aan een grote winkelketen die de spijkerbroeken verkoopt. Beschrijf wat je hebt gezien en wat je daarvan vindt. Maak de winkelketen duidelijk wat je van de arbeidsomstandigheden denkt en probeer hen te overtuigen van je mening.



Amnesty International



Movies that Matter



Amnesty International

is een internationale organisatie die zich inzet voor de rechten van de mens. Over de hele wereld heeft Amnesty meer dan 2,2 miljoen leden en aanhangers. Het hoofdkantoor staat in Londen. Daar worden gegevens van over de hele wereld verzameld en bereiden de medewerkers de internationale acties van Amnesty voor. In bijna honderd landen zijn er afdelingen van Amnesty International, ook in Nederland.

Amnesty International is onafhankelijk. Acties en onderzoek worden betaald door leden en mensen die geld geven. Amnesty wil geen subsidie van de overheid, want als je geld krijgt van de overheid is het minder makkelijk om die overheid te bekritisieren als dat nodig mocht zijn.

Amnesty International is onpartijdig. Dat wil zeggen dat het voor Amnesty niet uitmaakt in welk land de mensenrechten geschonden worden. Mensenrechten gelden voor iedereen. Als die rechten geschonden worden, door welke regering dan ook, dan voert Amnesty daar actie tegen. Het zou tenslotte erg ongeloofwaardig zijn wanneer je van het ene land wel wat zegt en in het andere geval doet of je neus bloedt.

Movies that Matter

is een internationaal expertisecentrum op het gebied van film en mensenrechten. Het organiseert het jaarlijkse Amnesty International Film Festival en een maandelijks film- en debatprogramma in tien Nederlandse filmtheaters en speciale internationale vertoningen.

Movies that Matter is er ook voor scholen! Wij helpen films uit te zoeken wanneer u specifieke onderwerpen op school wilt behandelen, geven filmadvies voor verschillende niveaus en leeftijden, en helpen u de vertoning mogelijk te maken.

Movies that Matter @ school richt zich in eerste instantie op (alle niveaus van) het voortgezet onderwijs. Voor het primair onderwijs zijn enkele titels beschikbaar.



colofon



Redactie

Leontien van de Burgt, Sven Roozendaal en Elbert Mooij

Eindredactie

Sabrine Pouwels en Amnesty International

Vormgeving
SAZZA

DTP

Peter Manhoudt en Rob Jonkers

Movies that Matter Educatie
Margreet Cornelius (productie)
Sabrine Pouwels (didactiek)
Miirjam van Campen (coördinatie)

Movies that Matter
Postbus 1968
1000 BZ Amsterdam
www.moviesthatmatter.nl/educatie
tel. (020) 77 33 624
educatie@moviesthatmatter.nl

Movies that Matter heeft een uitgebreid assortiment met films en lesmateriaal over talloze onderwerpen. Met behulp van de zoekmachine (www.moviesthatmatter.nl; educatie; filmaanbod) kunt u eenvoudig zoeken naar films op onderwerp, niveau en type film. Voor meer informatie en advies kunt u ook contact opnemen met Movies that Matter via educatie@moviesthatmatter.nl of 020 7733624.

