

Een Giraf in de Regen

'Une Girafe sous la Pluie'

Opdrachtenblad

.....

Regie: Pascale Hecquet
Land/Jaar: België, 2007
Duur: 12'10 min
Film: Animatie



Opdrachten



.....

Leerdoelen

1. Je kan begrippen zoals vluchteling, asielzoeker en migrant in je eigen woorden uitleggen.
2. Je hebt inzicht in het dilemma van asiel verlenen of weigeren.
3. Je kunt je verplaatsen in de situatie van asielzoekers en vluchtelingen.
4. Je kunt de film koppelen aan de Universele Verklaring van de Rechten van de Mens.
Je weet welke rechten in het geding zijn in de film.

Concrete leerdoelen Filmeducatie:

5. Je kunt uitleggen wat een fabel is en waarom 'Een giraf in de Regen' hiertoe behoort.
6. Je kent het verschil tussen een animatie- en speelfilm; je kunt diverse cameratechnieken van elkaar onderscheiden.
7. Je kunt het geleerde toepassen: een zelfbedacht verhaal verwerken in een storyboard of in een filmpje.

Filmbeschrijving

Al het drinkwater in het denkbeeldige land Djambali gaat naar het zwembad van de leeuw. Een giraf protesteert daartegen en wordt prompt verbannen naar Mirzapolis, een land waar voornamelijk honden wonen. De giraf wil asiel aanvragen en probeert zich aan te passen, maar dat is niet gemakkelijk.

.....



Opdrachten



Opdrachten - vóór de film

Opdracht 1

Weet jij wie 'vluchteling' is? Weet jij wat een 'asielzoeker' is? En wat is 'asiel aanvragen' en voor wie is nou eigenlijk een 'verblijfsvergunning' bedoeld?

Ga brainstormen met de klas. Brainstormen wil zeggen dat je zoveel mogelijk ideeën verzamelt die met deze woorden te maken hebben. De meester of juf maakt een woordweb van alle ideeën op het bord.

Opdracht 2

Mensenrechten

Vorm een tweetal met je buurman of buurvrouw.

Je zult vast weleens gehoord hebben over mensenrechten, in het nieuws op tv of in de krant. Wat zijn 'mensenrechten' nou eigenlijk en weet jij waar mensen recht op hebben? Bespreek met je buurman of buurvrouw waar jullie recht op (denken te) hebben, schrijf het op en leg jullie rechten uit aan de klas.

Opdracht 3

Animatiefilm

- A. De film die je gaat zien is een animatiefilm. Weet je wat dat is? Zo ja, leg het uit.
- B. Noem de titel van jouw favoriete animatiefilm. Als je die niet hebt, noem dan een animatiefilm die je pas gezien hebt.

Kijkopdrachten – tijdens de film

Opdracht 4

Giraf als vreemdeling

- A. Als de giraf aankomt in Mirzapolis is hij een vreemdeling in het land. Het is voor hem moeilijk om zich aan te passen. Waar zie je dat aan?
- B. De giraf zoekt een baan. Op welke banen solliciteert hij? d. Aan het einde van de film zie je op een landkaart dat de giraf een reis maakt van land naar land nadat hij zijn eigen land is uitgezet om ter plekke steeds opnieuw asiel aan te vragen. Welke landen bezoekt hij?

Opdrachten - na de film

Opdracht 5

Reactie op de film

- A. Waar gaat de film 'Een giraf in de regen' over? Beschrijf het filmpje in ongeveer acht zinnen.
- B. Wat vind je van de film? Kruis het antwoord van je keuze aan. Ik vind de film:
 - grappig
 - vrolijk
 - zielig
 - spannend
 - iets anders, namelijk:.....





Opdrachten



Opdracht 6

Mensenrechten

- A. Vorm groepjes van 4. Lees in het bronnenblad de 30 mensenrechten uit de Universele Verklaring van de Rechten van de Mens. Bespreek met je groepje welke 10 rechten jullie de belangrijkste vinden in volgorde van belangrijkheid. Presenteer jullie top 10 aan de klas en leg uit waarom jullie tot deze keuze zijn gekomen.
- B. Noem uit onderstaand rijtje mensenrechten de twee belangrijkste rechten waar de giraf in de film mee te maken heeft:
- Artikel 3 Je hebt recht op leven, op vrijheid en op veiligheid
 - Artikel 4 Slavernij is verboden
 - Artikel 12 Je hebt recht op privacy en op bescherming van je goede naam.
 - Artikel 14 Je mag vluchten naar een ander land als je mensenrechten worden bedreigd.
 - Artikel 18 Je mag je eigen godsdienst kiezen en ernaar leven.

Opdracht 7

Discriminatie

- A. De giraf wil graag werken. Hij ziet een vacature (baan) bij een boekwinkel, maar hij wordt uitgelachen. Bij andere banen wordt hij ook afgewezen. Wat zou hiervoor de reden kunnen zijn?
- B. Wat betekent het woord 'discriminatie'?
Zie het bronnenblad.
- C. Vind jij dat de bewoners van Mirzapolis de giraf discrimineren? Leg je antwoord uit.

- D. Hoe loopt het in de film af met de giraf? Is dat goed of slecht? Leg uit waarom je dat denkt.
- E. De film heet 'Een giraf in de Regen'. Waarom denk je dat de filmmaker voor deze titel heeft gekozen?

Opdracht 8

Stellingen

Geef aan of je het met onderstaande stellingen eens of oneens bent. Leg ook uit waarom.

- A. Een animatiefilm is altijd vrolijk en daarom is 'Een giraf in de Regen' ook een vrolijke film.
- B. Het is terecht, dat de giraf het land Djambali wordt uitgezet omdat hij protesteert als hij te weinig drinkwater heeft.
- C. De giraf doet zijn best om zich aan te passen in Mirzapolis (hondenland).
- D. De giraf wordt gelijk behandeld als de andere bewoners van Mirzapolis.
- E. De regering van Mirzapolis heeft goed nagedacht over de asielaanvraag van de giraf.

Opdracht 9

Vluchtelingenverhaal

Lees in het bronnenblad het verhaal van Parwana (11 jaar). Ze is gevlucht uit Afghanistan. Als je meer verhalen van vluchtelingen wilt lezen, kijk dan op www.vluchtelingenwerk.nl

- A. Beschrijf in maximaal tien zinnen wat Parwana heeft meegemaakt.
- B. Ken je zelf iemand die gevlucht is?
- C. Zo ja; schrijf hieronder zijn of haar verhaal op.
Doe dit ook in maximaal tien zinnen.

Opdrachten



Filmeducatie

Opdracht 10

Fabel of feit?

- A. De film gaat zoals je weet over een giraf. Maar eigenlijk gaat het over een groter onderwerp. Het verhaal behoort tot de categorie fabels en de giraf staat symbool voor iets anders.

Wat is een fabel? Kijk op het bronnenblad voor meer informatie hierover.

- B. Waar gaat de film eigenlijk over?
- C. In een fabel kun je meestal duidelijk de 'goede' en de 'slechte' karakters van elkaar onderscheiden. Wie zijn in de film de 'goede' karakters (dus de goede dieren) en wie zijn de 'slechte'?
- D. De film is een verzonnen verhaal over dieren, maar het lijkt erg op de werkelijke situatie van nu waarin veel asielzoekers zich bevinden. Noem een voorbeeld uit het nieuws van de laatste tijd dat te maken heeft met het verhaal van de film.



Opdracht 11

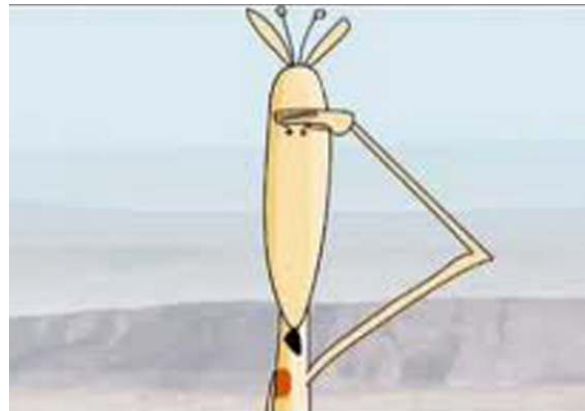
Animatiefilm en speelfilm

- A. 'Een giraf in de Regen' is een animatiefilm. Lees informatie hierover in het bronnenblad. Noem twee verschillen tussen een animatiefilm en een 'gewone' speelfilm.
- B. Binnen de animatiefilm zijn verschillende genres. Een van die genres is de gekende animatiefilm, ofwel de tekenfilm. Andere genres zijn bijvoorbeeld de kleianimatie of de computeranimatie. Tegenwoordig wordt in steeds meer animatiefilms gebruik gemaakt van de computer. Sommige animatiefilms worden zelfs helemaal op de computer gemaakt. Recente voorbeelden hiervan zijn 'Toys Story' (1995) en 'Shreck' (2001). 'Toys Story' is de eerste volledig computergeanimeerde film. Lees hierover meer informatie op het bronnenblad. Heb jij zelf wel eens een computeranimatiefilm gezien? Zo ja, welke?
- C. Een film als 'Een Giraf in de Regen' is nog (grotendeels) met de hand getekend, een film als 'Shreck' is gemaakt op de computer. Noem een voordeel van een computeranimatiefilm ten opzichte van een getekende animatiefilm.
- D. Wat vind je leuker om naar te kijken; een getekende animatiefilm of een computeranimatiefilm? Waarom?





Opdrachten



Opdracht 12

Muziek

Lees in het bronnenblad de informatie over de rol van de muziek in de film.

De muziek of het geluid dat onder de film wordt gezet is heel belangrijk. Het versterkt de sfeer. Word je verdrietig bij sommige scènes of juist vrolijk? Beschrijf één scène in de film waarbij je verdrietig wordt door de muziek.

Een goede camera-afstand om een gezichtsuitdrukking te laten zien is een close-up. Een goede camera-afstand om veel van de omgeving te laten zien is een 'totaalshot'.

Werkwijze

Maak het storyboard op een A2-papier: teken hiervoor 6 even grote kaders van 10 cm. bij 10 cm. Elk kader geeft één filmshot aan (één beeld).

Teken het storyboard, op een nette manier, in grijs potlood. Gebruik hierbij dus verschillende camera-afstanden en camerastandpunten. Ook moeten de verschillende tekeningen elkaar logisch opvolgen. Het moet een duidelijk verhaal zijn. Je kunt het hele verhaal kiezen, maar een gedeelte ervan mag ook. Schrijf onder de kaders netjes de dialogen (wat er wordt gezegd) van het bijbehorende filmshot op. Schrijf onder de kaders welke achtergrondmuziek of -geluiden erbij horen. Denk eraan, dat muziek of geluid de sfeer van een filmshot versterkt! Werk ten slotte de tekeningen uit met kleurpotloden of -stiften.

Opdracht 13

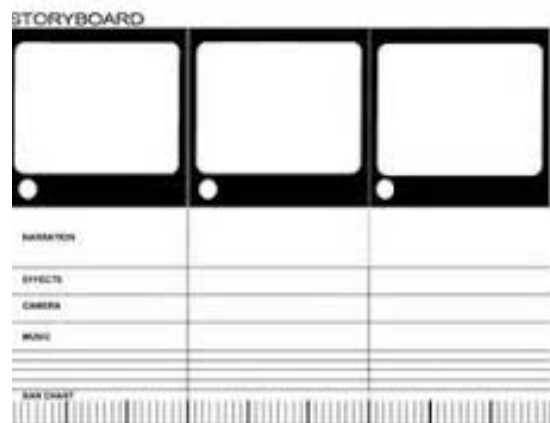
Camera-technieken

Bij het maken van een goede film zijn veel dingen belangrijk. Zo ook de camera-afstand en het camera-standpunt. Dit worden camera-technieken genoemd. Zie je de giraf veel van dichtbij (close-up) of meer op een afstand in de film (totaalshot)?

Opdracht 14

Storyboard

Werk samen met je buurvrouw of -man. Gebruik het verhaal van Parwana of het andere vluchtelingenverhaal om een filmscript te schrijven. Dit beschrijft alles wat er te 'zien' en te 'horen' is tot in het kleinste detail. Bedenk ook wat de hoofdpersonen van jullie verhaal zeggen en schrijf dit op.



Storyboard tekenen

Je gaat nu het filmscript omzetten in een storyboard. Een storyboard is een soort stripverhaal dat een regisseur maakt voordat hij gaat filmen. De tekeningen laten zien hoe en wat er gefilmd gaat worden. Gebruik verschillende cameratechnieken (camera-afstanden en camerastandpunten, zie bronnenblad) bij het tekenen van je storyboard. Een regisseur gebruikt deze technieken om de film spannender te maken.



Opdrachten



.....

Opdracht 15

Voor de ware filmfans!

Ga nu je storyboard omzetten in een echte film.

Maak de film in een groepje van ongeveer vier leerlingen. Je hebt één persoon nodig die filmt (de cameraman), één persoon voor de muziek/het geluid (de geluidsman) en dan nog de spelers. Elke tekening in je storyboard is een aparte filmshot in je film.

Je neemt de film op, shot voor shot. Je filmt alles achter elkaar en monteert (knipt en plakt) niks. Als je niet tevreden bent met een shot, wis je hem meteen. Dit kun je niet op het einde doen. Dan klopt de volg-orde niet meer.

Zorg voor passende achtergrondmuziek en -geluiden; gebruik hier bijvoorbeeld een draagbare cd-speler, een USB-speler of je mobiele telefoon voor.

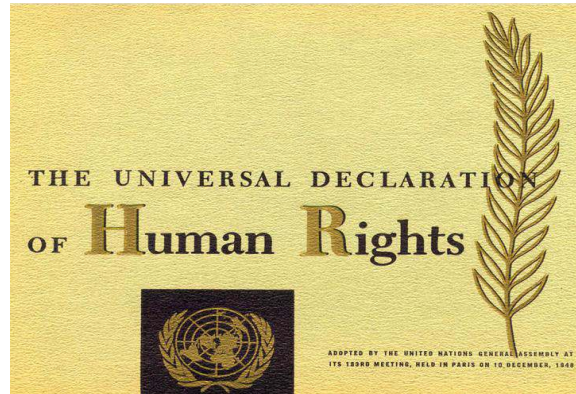
Praten jullie in jullie filmpje? Doe ditdan duidelijk richting de microfoon van de camera.

Denk voordat je gaat filmen goed na over de locaties (de plekken waar de scènes zich afspelen) en maak hiervoor een plan. Als je wél wilt monteren, kun je ook een animatiefilm maken via 'Holy' of ander computerprogramma. Je hebt dan ook allerlei andere mogelijkheden, zoals tekeningen inscannen etc.

Veel succes!

.....

De Universele Verklaring van de Rechten van de Mens



De Universele Verklaring van de Rechten van de Mens is een verklaring die is aangenomen door de Algemene Vergadering van de Verenigde Naties om de basisrechten van de mens te omschrijven. De verklaring regelt de rechten van ieder mens. Hieronder staan 23 van de 30 artikelen. De volledige tekst is te lezen op www.amnesty.nl/uvrm.

1. Iedereen wordt vrij en met gelijke rechten geboren.
2. De mensenrechten gelden voor iedereen, waar ook ter wereld.
3. Je hebt recht op leven, op vrijheid en op veiligheid.
4. Slavernij is verboden.
5. Martelen is verboden.
6. Je hebt het recht om erkend te worden voor de wet.
7. De wet is voor iedereen gelijk en moet iedereen gelijke bescherming bieden.
8. Als je onrecht wordt aangedaan, heb je recht op bescherming.
9. Je mag niet zomaar worden opgesloten, of het land uitgezet.
10. Als je terecht moet staan, heb je recht op een eerlijke en openbare rechtszaak met een onafhankelijke rechter.
11. Je bent onschuldig tot het tegendeel is bewezen. Je daden kunnen niet achteraf strafbaar worden gesteld.
12. Je hebt recht op privacy en op bescherming van je goede naam.
13. Je mag je vrij verplaatsen in je eigen land. Je mag ieder land (ook je eigen) verlaten.
14. Je mag vluchten naar een ander land, als je mensenrechten worden bedreigd.

15. Je hebt recht op een nationaliteit.
16. Je mag trouwen met wie je wilt en een gezin stichten.
17. Je hebt recht op bezit, dat mag niemand zomaar van je afnemen.
18. Je mag je eigen godsdienst kiezen en daarnaar leven.
19. Je hebt het recht om uit te komen voor je eigen mening.
20. Je mag lid worden van een vereniging en een vereniging oprichten. Niemand mag je dwingen om bij een vereniging te horen.
21. Iedereen mag meedoen aan de verkiezingen voor het landsbestuur en zichzelf daarvoor verkiesbaar stellen. Het volk kiest de regering in democratische verkiezingen.
22. Je hebt recht op de economische, culturele en sociale voorzieningen in je land. Arme landen hebben recht op internationale hulp.
23. Je hebt recht op werk naar keuze, met een eerlijk loon. Je mag lid worden van een vakbond.
24. Je hebt recht op rust en vrije tijd.
25. Je hebt recht op genoeg inkomen om van te leven. Als je niet voor jezelf kunt zorgen, moet de overheid dat doen.
26. Je hebt recht op onderwijs.
27. Je hebt het recht om te genieten van kunst en cultuur.
28. Landen moeten ervoor zorgen dat de mensenrechten kunnen worden nageleefd.
29. Je hebt plichten om ervoor te zorgen dat de rechten van andere mensen kunnen worden nageleefd. De wetten in je land mogen niet in strijd zijn met de mensenrechten.
30. Geen van deze rechten mag worden misbruikt om de mensenrechten te vernietigen.

Amnesty International



Amnesty International

Amnesty International streeft naar een wereld waarin iedereen alle rechten geniet die zijn vastgelegd in de Universele Verklaring van de Rechten van de Mens en andere internationale mensenrechteninstrumenten. In navolging van deze visie is het de missie van Amnesty International om onderzoek te doen en actie te voeren gericht op het voorkomen en beëindigen van ernstige schendingen van deze rechten.

Movies that Matter



Movies that Matter

Movies that Matter is een internationaal expertisecentrum op het gebied van film en mensenrechten. Het organiseert het jaarlijkse Movies that Matter Festival in Den Haag en een maandelijks film- en debatprogramma in tien Nederlandse filmtheaters en speciale internationale vertoningen.

Movies that Matter is er ook voor scholen! Wij helpen films uit te zoeken wanneer u specifieke onderwerpen op school wilt behandelen, geven filmadvies voor verschillende niveaus en leeftijden, en helpen u de vertoning mogelijk te maken. Indien gewenst kunnen we u ook aan interessante gastsprekers of workshops helpen, of zelfs een compleet School Film Festival organiseren. Movies that Matter @ school richt zich in eerste instantie op (alle niveaus van) het voortgezet onderwijs. Voor het primair onderwijs zijn enkele titels beschikbaar.

Colofon



.....

Redactie

Boudewijn Korsmit (redacteur),
Thessa Ligtvoet (auteur)

Vormgeving

SAZZA

DTP

Rob Jonkers

Movies that Matter Educatie

Margreet Cornelius (medewerker productie),
Sabrine Pouwels (medewerker didactiek),
Mirjam van Campen (projectcoördinator).

Movies that Matter

Postbus 1968
1000 BZ Amsterdam
www.moviesthatmatter.nl
tel. (020) 77 33 624
educatie@moviesthatmatter.nl

Alleen te gebruiken voor educatieve doeleinden.

