

Een Giraf in de Regen

'Une Girafe sous la Pluie'

Docentenhandleiding

Regie: Pascale Hecquet

Land/Jaar: België, 2007

Duur: 12'10 min

Film: Animatie



Inleiding en leerdoelen



.....

Bij deze ontvangt u de lesbrief van 'Een Giraf in de Regen'. De lesbrief bestaat uit drie delen: opdrachten en bronnen voor leerlingen en een docentenhandleiding. In de docentenhandleiding vindt u de leerdoelen, een korte instructie, de correcte antwoorden bij de opdrachten en enkele interessante bronnen.

Movies that Matter biedt mensenrechteneducatie. Dat betekent dat leerlingen kennis opdoen over mensenrechten, werken aan burgerschapsvaardigheden en een open, betrokken houding ten opzichte van mensenrechtenkwesties ontwikkelen. Ze oefenen met het luisteren en vergelijken van opvattingen. Ze brengen hun mening over een maatschappelijk onderwerp onder woorden. Daarnaast besteedt de lesbrief ook aandacht aan filmeducatie. Door middel van de opdrachten denken leerlingen na over de opbouw van een verhaal en het onderscheid tussen genres.

Concrete leerdoelen die hieruit volgen zijn:

1. De leerling kan begrippen zoals vluchteling, asielzoeker en migrant in zijn/haar eigen woorden uitleggen.
2. De leerling heeft inzicht in het dilemma van asiel verlenen of weigeren.
3. De leerling kan zich verplaatsen in de situatie van asielzoekers en vluchtelingen.
4. De leerling kan de film koppelen aan de Universele Verklaring van de Rechten van de Mens. De leerling weet welke rechten in het geding zijn.

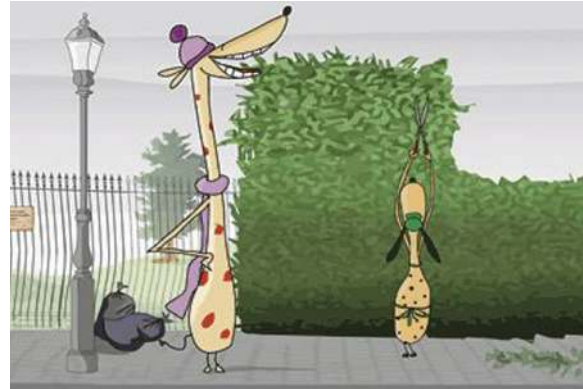
Concrete leerdoelen Filmeducatie:

5. De leerling kan uitleggen wat een fabel is en waarom 'Een giraf in de Regen' hiertoe behoort.
6. De leerling kan animatie- en speelfilm en diverse cameratechnieken van elkaar onderscheiden.
7. De leerling kan het geleerde toepassen: een zelfbedacht verhaal verwerken in een storyboard of in een filmpje.

Het lespakket is bedoeld voor groep 7/8 van het Primair Onderwijs en de brugklas van het Voortgezet Onderwijs. Het is te gebruiken binnen de curricula van de beeldende vakken, CKV, aardrijkskunde, geschiedenis, levensbeschouwing en vakoverstijgende projecten. Het vormt ook een goede basis voor een kort filmfestival over mensenrechten.

.....

Instructie en lesplanning



.....

Lesplanning

Het opdrachtenblad bestaat uit drie delen:

opdrachten voorafgaand aan de film, kijkopdrachten en opdrachten na afloop van de film. Om een context te bieden en voorkennis te activeren maken de leerlingen de opdrachten 1 - 3 van het opdrachtenblad. Vervolgens lezen de leerlingen de kijkopdrachten (4); deze dragen er toe bij dat leerlingen met gerichte aandacht naar de film kijken. Na afloop van de film maken de leerlingen de verwerkings-opdrachten (5 - 15); in deze opdrachten is aandacht voor de inhoud en de vorm van de film, maar ook voor reflectie.

Leerlingen gebruiken het bronnenblad om het verhaal van 'Een Giraf in de Regen' binnen een context te plaatsen.

Daarnaast ondersteunt het bronnenblad de leerlingen ook bij het maken van de opdrachten.

- Leerlingen lezen synopsis en maken opdracht 1 - 3.
- Leerlingen lezen de kijkopdrachten (4) door.
- Leerlingen kijken naar de film 'Een Giraf in de Regen'
- Leerlingen maken (een selectie van) opdrachten 5 - 15 met behulp van het bronnenblad. In opdracht 5 kunnen de leerlingen hun eerste reactie geven op de film. Opdrachten 6 - 7 gaan inhoudelijk dieper in op de begrippen discriminatie en mensenrechten. In opdracht 8 gaan leerlingen met elkaar in gesprek naar aanleiding van een aantal stellingen. Opdracht 9 gaat in op de belevingswereld van de leerlingen met betrekking tot vluchtelingen in hun omgeving. In de opdrachten 10 - 13 komen diverse aspecten van film aan bod. Deze opdrachten zijn met name gericht op film-educatie (animatie, fabel, muziek, cameratechnieken). Opdrachten 14 - 15 doen een beroep op de creativiteit van de leerlingen door het maken van een storyboard en voor de echte filmfans een filmpje.

Filmbeschrijving

Al het drinkwater in het denkbeeldige land Djambali gaat naar het zwembad van de leeuw. Een giraf protesteert daartegen en wordt prompt verbannen naar Mirzapolis, een land waar voornamelijk honden wonen. De giraf wil asiel aanvragen en probeert zich aan te passen, maar dat is niet gemakkelijk.

.....

Antwoordmodel



Opdrachten - vóór de film

Opdracht 1

Gezamenlijke klasse-brainstorm

U gaat met de klas brainstormen over de volgende

begrippen: 'vluchteling', 'asiel aanvragen', 'asielzoeker' en 'verblijfsvergunning'.

Hebben de leerlingen hier wel eens van gehoord?

En weten ze wat de betekenis ervan is? Kennen ze misschien zelf vluchtelingen of asielzoekers?

Stimuleer de leerlingen door het stellen van vragen (zoals bovenstaande) om zoveel mogelijk ideeën te opperen die ermee te maken hebben. Alles wat ze zeggen is goed. Schrijf alles op het bord of een groot vel papier. U kunt er eventueel later structuur in aanbrengen bijvoorbeeld door bepaalde begrippen te omcirkelen.

In het bronnenblad (bij 'Asielbeleid') kunt u de definities vinden van 'vluchteling', 'asiel aanvragen', 'asielzoeker' en 'verblijfsvergunning'. Hieronder staan ze nogmaals:

Vluchteling: Je bent een vluchteling wanneer je bang moet zijn vanwege je ras, godsdienst of politieke overtuiging, of omdat je tot een bepaalde sociale groep behoort of een bepaalde nationaliteit hebt'. (Aldus artikel 1A van het Vluchtelingenverdrag van de Verenigde Naties.)

Asielzoeker: Dit is iemand die in een ander land wil blijven wonen en daarom een verblijfsvergunning aanvraagt.

Verblijfsvergunning: Dit is een officiële toestemming om te mogen wonen en werken in een bepaald land. In Nederland en België is voor vreemdelingen een vergunning nodig om te verblijven. Onderdanen van de Europese Unie kunnen binnen de Unie drie maanden zonder verblijfsvergunning in een ander land blijven. Ook degenen die in de asielprocedure zitten, hoeven geen verblijfsvergunning te hebben. Bij een langer verblijf kan een vestigingsvergunning worden gevraagd.

Tip: leerlingen kunnen zelf via internet krantenpagina's opzoeken om daar voorbeelden te vinden van recente asielzoekers.

Opdracht 2

Mensenrechten

Vorm een tweetal met je buurvrouw of -man.

Je zult vast weleens gehoord hebben over mensenrechten, in het nieuws op tv of in de krant. Wat zijn 'mensenrechten' nou eigenlijk en weet jij waar mensen recht op hebben? Bespreek met je buurman of buurvrouw waar jullie recht op (denken te) hebben, schrijf het op en leg jullie rechten uit aan de klas.

Antwoordmodel



.....

Eigen invulling leerlingen.

Opdracht 3

Animatiefilm

- A. De film 'Een giraf in de regen' is een animatiefilm.

Weet je wat dat is? Zo ja, leg het uit.

Eigen invulling leerling: ja of nee. Bij 'ja' zal een leerling waarschijnlijk zeggen: 'een tekenfilm', of iets in die strekking.

- B. Noem de titel van jouw favoriete animatiefilm.

Als je die niet hebt, noem dan een animatiefilm die je onlangs gezien hebt.

Eigen invulling leerling. Wellicht een van onderstaande keuzes: 'Shrek', 'Toy Story', 'Spirited Away', 'Ice Age', 'Ants' etcetera.

in de film] Als hij reageert op een vacature, wordt hij uitgelachen. [tijdcodering 5.40 min. in de film]

- B. De giraf zoekt een baan. Op welke banen solliciteert hij?

Hij solliciteert bij een boekwinkel (n.a.v. een openstaande vacature), een slager en een kapper. [tijdcodering 5.40 min. in de film]

- C. Aan het einde van de film zie je op een landkaart dat de giraf een reis maakt van land naar land nadat hij zijn eigen land is uitgezet om ter plekke steeds opnieuw asiel aan te vragen. Welke landen bezoekt hij?

Hij gaat van Afrika ('Djambali') naar Frankrijk ('Mirzapolis'), naar Engeland ('Garden City', ofwel 'Tuinland'), naar Italië, naar Griekenland. [tijdcodering 11.20 min. in de film]

Kijkopdrachten – tijdens de film

Opdracht 4 -

- A. Als de giraf aankomt in Mirzapolis is hij een vreemdeling in het land. Het is voor hem moeilijk om zich aan te passen. Waar zie je dat aan?

De giraf is veel langer dan de rest van de inwoners van het land; hij moet bijvoorbeeld steeds bukken om door een deuropening te lopen, hij stoot overal tegen aan en hij past nergens in. [tijdcodering 2.40 min. in de film] Hij ziet er anders uit dan de rest van de inwoners van Mirzapolis: Hij is een giraf, de (meeste) inwoners van het land zijn honden. [tijdcodering 2.00 min. in de film, zie bord met pictogram 'voor honden', 'voor niet-honden' op het vliegveld van Mirzapolis] Hij eet ander voedsel dan de inwoners van Mirzapolis. Hij eet blaadjes van de bomen. (de inwoners van Mirzapolis kijken afkeurend als hij dit doet), zij eten hondevoer uit de supermarkt. [tijdcodering 4.00 min. en 4.50 min.]

.....

Antwoordmodel



Opdrachten – na de film

Opdracht 5

Reactie op de film

A. Waar gaat de film 'Een giraf in de regen' over?

Beschrijf het filmpje in ongeveer acht zinnen.

Al het drinkwater in het denkbeeldige land Djam-bali gaat naar het zwembad van de leeuw. Een giraf protesteert daartegen en wordt prompt verbannen naar Mirzapolis, een land waar voornamelijk honden wonen. De giraf huurt een kamer en raakt bevriend met een vogel in een kooi. De giraf vraagt asiel aan en probeert zich aan te passen, maar dat is niet gemakkelijk.

Hij probeert een baan te krijgen, maar wordt keer op keer afgewezen, zonder duidelijke reden. Uiteindelijk krijgt hij een baan aangeboden door een tuinman bij een hoveniersbedrijf, die heeft gezien dat de giraf heel goed heggen kan snoeien (door alle blaadjes ervan op te eten). Maar dan wordt plotseling de asielaanvraag van de giraf geweigerd. De tuinman en de vogel zijn bedroefd als de giraf het land wordt uitgezet op een vliegtuig en ze proberen gezamenlijk te vluchten naar Tuinland (Engeland), waar ze helaas weer worden uitgezet.

B. Wat vind je van de film? Kruis het antwoord van je keuze aan. Ik vind de film...

- ☐ grappig
- ☐ vrolijk
- ☐ zielig
- ☐ spannend
- ☐ iets anders, namelijk:.....

Eigen invulling leerling.

Opdracht 6

Mensenrechten

A. Vorm groepjes van 4. Lees in het bronnenblad de 30 mensenrechten uit de Universele Verklaring van de Rechten van de Mens. Bespreek met je groepje welke 10 rechten jullie de belangrijkste vinden in volgorde van belangrijkheid. Presenteer jullie top 10 aan de klas en leg uit waarom jullie tot deze keuze zijn gekomen

B. Noem uit onderstaand rijtje mensenrechten de twee belangrijkste rechten waar de giraf in de film mee te maken heeft:

Artikel 3 Je hebt recht op leven, op vrijheid en op veiligheid

Artikel 4 Slavernij is verboden

Artikel 12 Je hebt recht op privacy en op bescherming van je goede naam.

Artikel 14 Je mag vluchten naar een ander land als je mensenrechten worden bedreigd.

Artikel 18 Je mag je eigen godsdienst kiezen en eraan leven.

De goede antwoorden zijn cursief en vetgedrukt.



Antwoordmodel



Opdracht 7

Discriminatie

- A. De giraf wil graag werken. Hij ziet een vacature (baan) bij een boekwinkel, maar hij wordt uitgelachen. Bij andere banen wordt hij ook afgewezen. Wat zou hiervoor de reden kunnen zijn?

De echte reden is onduidelijk, maar waarschijnlijk is hij afgewezen omdat hij er anders uit ziet dan de rest van de bewoners van Mirzapolis.

- B. Wat betekent het woord 'discriminatie'?

Zie het bronnenblad.

Het betekent: het maken van onderscheid. (In het dagelijks leven gebruiken mensen het woord 'discriminatie' vooral op een negatieve manier; het gaat dan over het achterstellen van bepaalde mensen of bepaalde groepen.)

- C. Vind jij dat de bewoners van Mirzapolis de giraf discrimineren? Leg je antwoord uit.

Eigen invulling leerling: 'ja' of 'nee'. Bij 'ja' is een mogelijk antwoord: Hij wordt keer op keer afgewezen als hij solliciteert naar een baan, zonder duidelijke reden. Hij wordt afkeurend bekeken (bijv. bij een sollicitatie, als hij blaadjes eet van de bomen of in de supermarkt.)

Bij 'nee' is een mogelijk antwoord: Er is geen hard bewijs dat hij ongelijk wordt behandeld vanwege zijn afkomst. Het staat nergens 'zwart op wit' en niemand heeft dit zo tegen hem gezegd.

- D. Hoe loopt het in de film af met de giraf? Is dat goed of slecht? Leg uit waarom je dat denkt.

Het loopt niet goed af met de giraf in de film. De asiel-aanvraag van de giraf in Mirzapolis wordt namelijk geweigerd. Hij wordt het land uitgezet

(op het vliegtuig) door de overheid (de robot en twee politiemannen). Daarna lijkt het toch goed af te lopen: samen met de tuinman en de vogel vlucht de giraf naar 'Garden City', 'Tuinland' (Engeland). Dit lijkt een droombestemming. Eenmaal daar aangekomen wordt hij ook weer uitgezet, samen met de vogel en de tuinman. Daarna gaan ze van land tot land om asiel aan te vragen; naar Italië en naar Griekenland. Helaas wordt hij daar ook weer uitgezet en zo blijft het maar doorgaan en krijgt hij dus nergens een verblijfsvergunning.

- E. De film heet 'Een giraf in de Regen'. Waarom denk je dat de filmmaker voor deze titel heeft gekozen?

De giraf wordt zijn land (Djambali) uitgezet omdat hij protesteert tegen een gebrek aan water (het afsluiten van de waterleiding door zijn regering). Hierdoor is er een tekort aan drinkwater maar ook aan water voor de planten en de bomen. En dus ook een tekort aan eten voor de giraf, de blaadjes aan de bomen zijn namelijk zijn voedsel. [tijd-codering 1.25 min. in de film]

De tweede dag dat de giraf in zijn nieuwe land (Mirzapolis) is, is hij blij want het regent (dus is er voldoende water) en er zijn veel bomen met lekkere sappige blaadjes om op te eten. [tijd-codering 3.40 min. in de film]

Normaal gesproken moppen mensen als het regent! In de film is de giraf, juist blij als het regent. De 'regen' is in deze film een metafoor (staat symbool) voor de overvloed (overvloed aan eten en drinken)



Antwoordmodel



Opdracht 8

Stellingen

Geef aan of je het met onderstaande stellingen eens of oneens bent. Leg ook uit waarom.

A. Een animatiefilm is altijd vrolijk en daarom is 'Een giraf in de Regen' ook een vrolijke film.

Eens: *De hoofdpersonen van de film (de giraf, de tuinman en de vogel) zijn allemaal vrolijke en vriendelijke karakters, de kleuren en de tekeningen zijn vrolijk en er zitten regelmatig grapjes verwerkt in de film. Dit maakt het tot een vrolijke film.*

Oneens: *Een animatiefilm is vaak vrolijk, maar niet altijd. 'Een giraf in de Regen' lijkt een vrolijke film (door de vrolijke kleuren en grappige karakters) maar uiteindelijk gaat het over een serieus onderwerp (vluchten uit een land waar niet geluisterd wordt naar de burgers en waar ze onderdrukt worden, discriminatie en het uiteindelijke tragische lot van een vluchteling).*

B. Het is terecht, dat de giraf het land Djambali wordt uitgezet omdat hij protesteert als hij te weinig drinkwater heeft.

Eens: *Je moet als gewone burger luisteren naar de regering van het land. De macht-hebbers bepalen namelijk de regels van het land. Hier hoor je je aan te houden.*

Oneens: *De giraf komt namelijk op voor de rechten van de gewone burgers van Djambali; iedereen moet genoeg te eten en te drinken hebben en gelijk behandeld worden. Drinkwater is hier metafoor voor de basis-behoefte waarop iedereen recht heeft. De rijke machthebbers van het land (de leeuw) hebben nu veel meer rechten dan de gewone burgers.*

C. De giraf doet zijn best om zich aan te passen in Mirzapolis (hondenland).

Eens: *Hij zoekt een kamer en een baan zoals alle andere burgers van Mirzapolis. En hij gaat naar de supermarkt en koopt hondenvoer. Hij propt zijn lange lichaam in de voor hem krappe auto's, kamers, bedden etc. Hij neemt zelfs genoeg met huisvesting waar de gemiddelde bewoner van Mirzapolis zicht te goed voor voelt. Trek de parallel met Oost-Europeanen in Nederland die concessies doen ten opzichte van huisvesting en werk waar de gemiddelde Nederlander voor past.*

Oneens: *Hij eet de blaadjes van de boom als hij aankomt in Mirzapolis. De andere burgers doen dit niet.*

D. De giraf wordt gelijk behandeld als de andere bewoners van Mirzapolis.

Eens: *Er is geen hard bewijs dat hij ongelijk wordt behandeld vanwege zijn afkomst. Het staat nergens 'zwart op wit' en niemand heeft dit zo tegen hem gezegd. En bovendien: zijn mensen niet 'altijd' wantrouwend tegenover iemand die er anders uitziet?*

Oneens: *Hij wordt keer op keer afgewezen als hij solliciteert naar een baan, zonder duidelijke reden. Hij wordt afkeurend bekeken door de bewoners van Mirzapolis (bijv. bij sollicitaties, als hij blaadjes eet van de bomen of in de supermarkt.)*

E. De regering van Mirzapolis heeft goed nagedacht over de asielaanvraag van de giraf.

Eens: *Een regering denkt toch altijd goed na over een asielaanvraag?*

Antwoordmodel



.....

Oneens: *Er wordt gesuggereerd in de film dat zijn asielaanvraag op een grote hoop is gegoooid en er niet eens naar is gekeken door de regering. [tijdcodering 5.30 min. in de film]*

TIP!: Gebruik deze stelling als uitgangspunt voor een uitgebreide klasse-discussie. Stel de leerlingen bijvoorbeeld de volgende vragen:

'Wat voor mensen vragen eigenlijk asiel aan?'

Mogelijk antwoord:

Mensen die in het land van herkomst in levensgevaar zijn. Er zijn daarnaast ook veel economische vluchtelingen (Amerika kent hiervoor het z.g. Green-card systeem). Ook komen oorlogsmisdadigers als vluchteling het land binnen. Samengevat: een asiel-aanvraag moet hoe dan ook zorgvuldig behandeld worden, in de film komt het onwettelijk over.

Opdracht 9

Vluchtelingenverhaal

Lees in het bronnenblad het verhaal van Parwana (11 jaar). Ze is gevlucht uit Afghanistan. Als je meer verhalen van vluchtelingen wilt lezen, kijk dan op www.vluchtelingenwerk.nl

A. Beschrijf in maximaal tien zinnen wat Parwana heeft meegemaakt.

'In Afghanistan leefden we in angst. Ik ging niet naar school en kon ook niet buitenspelen omdat dat veel te gevaarlijk was. Op een dag kwam mijn vader geschrokken thuis; hij zei dat we meteen moesten vluchten omdat de taliban hem wilde vermoorden. We moesten zo snel vluchten dat we zelfs niet op mijn moeder, broertje en zusje konden wachten. Het was een gevaarlijke reis, maar ik was blij dat we naar een veilig land gingen. De eerste twee jaar dat we in Nederland woonden, wisten we niet wat er met hen was gebeurd. Toen we uiteindelijk een verblijfs-

.....

vergunning kregen, stond mijn vader te springen en te huilen van geluk. Vlak daarna kwamen mijn moeder, broertje en zusje bij ons. Ik had hen al zo lang niet gezien dat ik in het begin even moest wennen, maar ik was dolblij dat we samen waren.'

B. Ken je zelf iemand die gevlucht is?

Ja of nee. Eigen invulling leerling.

C. Zo ja; schrijf hieronder zijn of haar verhaal op.

Doe dit ook in maximaal tien zinnen.

Eigen verhaal leerling.

Antwoordmodel



Filmeducatie

Opdracht 10

Fabel of feit?

A. De film gaat zoals je weet over een giraf. Maar eigenlijk gaat het over een groter onderwerp. Het verhaal behoort tot de categorie fabels en de giraf staat symbool voor iets anders. Dit noem je een metafoor. Wat is een fabel? Kijk in het bronnenblad voor meer informatie hierover.

Dit is een verzonnen verhaal waarin een dier de hoofdrol speelt. Meestal gaat het om een dier in plaats van een mens en zit er een wijze les in het verhaal. Het draait vaak om metaforen, dingen die je niet letterlijk moet opvatten, maar symbool staan voor iets anders. (Het woord 'fabel' komt van het Latijnse woord 'fabula', dat verhaal betekent. Bekende fabelfiguren zijn 'Reinaert de Vos' (West-Europa), 'Anansi de Spin' (Suriname) en 'Kantjil het Dwerghert' (Indonesië).)

B. Waar gaat de film eigenlijk over?

De film gaat eigenlijk over vluchtelingen in het algemeen. En het lot van een uitgeprocedeerde asielzoeker. Ook is de film een aanklacht tegen onrecht van burgers in een land.

C. In een fabel kun je meestal duidelijk de 'goede' en de 'slechte' karakters van elkaar onderscheiden. Wie zijn in de film de 'goede' karakters (dus de goede dieren) en wie zijn de 'slechte'? Goede karakters: de giraf, de tuinman en de vogel.

Slechte karakters: de regering van Djambali (de leeuw) en de overheid van Mirzapolis (de robot en de politie).

D. De film is een verzonnen verhaal over dieren, maar het lijkt erg op de werkelijke situatie van nu waarin veel asielzoekers zich bevinden. Noem een voorbeeld uit het nieuws van de laatste tijd dat te maken heeft met het verhaal van de film.

Bijvoorbeeld: het verhaal van de jongen Mauro en de vraag of zijn verblijfsvergunning wordt verlengd.

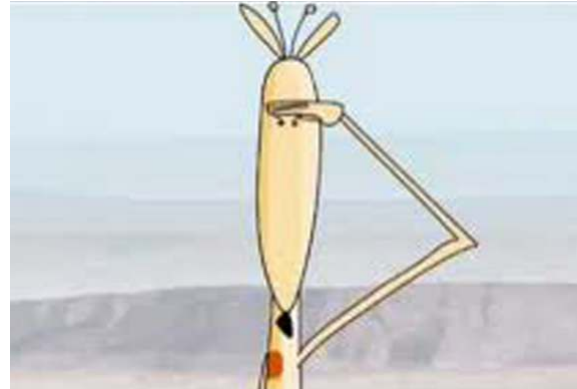
Opdracht 11

Animatiefilm en speelfilm

A. 'Een giraf in de Regen' is, zoals we eerder zeiden, een animatiefilm. Lees informatie hierover op het bronnenblad. Noem twee verschillen tussen een animatiefilm en een 'gewone' speelfilm.

Bij een animatiefilm is een andere opnametechniek gebruikt dan bij een 'gewone' speelfilm. Terwijl je bij een speelfilm ('live action') de camera gewoon laat draaien en opneemt wat er zich voor je lens afspeelt, neem je bij een animatiefilm steeds maar één beeld tegelijk op. Het kost veel tijd om een animatiefilm te maken. Meer tijd dan het maken van een gewone speelfilm. Het moet namelijk beeld voor beeld worden gemaakt. Met animatie is alles wat je kunt bedenken mogelijk, ook dingen die in een gewone film niet mogelijk zijn. Een animatiefilm is vaak korter dan een 'gewone' speelfilm (slechts een paar minuten; een speelfilm gemiddeld 1,5 uur). Het onderwerp van een animatiefilm is vaak specifiek en komisch. Wat betreft de inhoud van de animatiefilm: het gaat vaak om (morele) tegenstellingen: zoals goed en kwaad, slim en dom, machtig en machteloos.

Antwoordmodel



.....

- B. Binnen de animatiefilm zijn verschillende genres. Een van die genres is de getekende animatiefilm, ofwel de tekenfilm. Andere genres zijn bijvoorbeeld de klei-animatie of de computeranimatie. Tegenwoordig wordt in steeds meer animatiefilms gebruik gemaakt van de computer. Sommige animatiefilms worden zelfs helemaal op de computer gemaakt. Recente voorbeelden hiervan zijn 'Toy Story' (1995) en 'Shreck' (2001). 'Toy Story' is de eerste volledig computergeanimeerde film. Heb jij zelf wel eens een computeranimatiefilm gezien? Zo ja, welke?

Eigen invulling leerling: 'ja' of 'nee'. Zo ja; noem de titel van de film.

- C. Een film als 'Een Giraf in de Regen' is nog (grotendeels) met de hand getekend, een film als 'Shreck' is gemaakt op de computer. Noem een voordeel van een computeranimatiefilm ten opzichte van een getekende animatiefilm.

Een voordeel: Bij de computeranimatiefilm is het aantal mogelijkheden en effecten gigantisch uitgebreid. Er is technisch veel meer mogelijk in computeranimatiefilms en hierdoor lijken deze films veel levensechter. Géén juist antwoord: Met de computer kan alles veel sneller worden gemaakt. Dit is niet het geval.

Dit is niet het geval.

- D. Wat vind je leuker om naar te kijken; een getekende animatiefilm of een computeranimatiefilm? Waarom?

Eigen mening leerling.

Wel duidelijk beargumenteren.

.....

Opdracht 12

Muziek

Lees in het bronnenblad de informatie over de rol van de muziek in de film. De muziek of het geluid dat onder de film wordt gezet is heel belangrijk. Het versterkt de sfeer. Word je verdrietig bij sommige scènes of juist vrolijk? Beschrijf één scène in de film waarbij je verdrietig wordt door de muziek.

Eigen keuze van de leerling welke scène hij beschrijft. Bijvoorbeeld een van onderstaande scènes:

De giraf komt aan in Mirzapolis: Hij stoot overal tegenaan en past nergens in. De melancholische muziek past erbij en versterkt de sombere scène. [tijdcodering 2.40 min. in de film] Het drielal wordt wakker uit hun roes na de feestmaaltijd door geklop op de deur; de robot en 'twee lange benen' staan voor de deur; de asielaanvraag van de giraf wordt geweigerd! Er klinkt vervolgens sombere muziek, want de giraf wordt het land uitgezet. [tijdcodering 9.40 min. in de film]

Op het einde van de film zie je een scène waarbij de giraf in verschillende landen probeert asiel aan te vragen. Dit wordt steeds wordt geweigerd en hij wordt keer op keer het land uitgezet. Bij dit sombere einde van de film hoor je ook bijpassende droevige muziek. [tijdcodering 11.20 min. in de film]

Antwoordmodel



Opdracht 13

Camera-technieken

Bij het maken van een goede film zijn veel dingen belangrijk. Zo ook de camera-afstand en het camera-standpunt. Dit worden camera-technieken genoemd.

Zie je de giraf veel van dichtbij (close-up) of meer op een afstand in de film (totaalshot)?

In de film zitten ongeveer even veel close-ups als totaalshots van de giraf.

Bijvoorbeeld:

De volgende scènes zijn allemaal een totaalshot (hoofdpersoon+omgeving): De giraf komt aan in Mirzapolis. Dit is een overzicht van de stad Mirzapolis, dus de camera-afstand is goed gekozen.

De giraf komt aan op het vliegveld van Mirzapolis.

Je ziet hier een duidelijk overzicht van alle vreemde dieren die aankomen in de aankomsthal van het vliegveld, dus ook deze camera-afstand is goed gekozen. [Beide scènes hebben een tijd-codering van 1.40 min. in de film.]

Eind van de film: de giraf gaat van land naar land en wordt overal uitgezet:

Goed gekozen; je ziet namelijk in één oogopslag in welke landen de giraf een verblijfsvergunning probeert te verkrijgen. [tijd-codering 11.20 min. in de film]

De volgende scène is een close-up (alleen het gezicht): De giraf komt binnen in het huis waar hij een kamer wil huren. De camera-afstand past bij de scène omdat de huurbazin de giraf aandachtig bekijkt; eerst zijn lange benen, dan zijn lijf en dan zijn gezicht. [tijd-codering 3.00 min. in de film]

Opdracht 14

Storyboard

Werk samen met je buurvrouw of buurman.

Gebruik het verhaal van Parwana of een ander vluchtelingenverhaal om een filmscript te schrijven. Dit beschrijft alles wat er te 'zien' en te 'horen' is tot in het kleinste detail. Bedenk ook wat de hoofdpersonen van jullie verhaal zeggen en schrijf dit op.

Storyboard tekenen

Je gaat nu het filmscript omzetten in een storyboard.

Een storyboard is een soort stripverhaal dat een regisseur maakt voordat hij gaat filmen. De tekeningen laten zien hoe en wat er gefilmd gaat worden.

Gebruik verschillende cameratechnieken (camera-afstanden en camerastandpunten, zie bronnenblad) bij het tekenen van je storyboard. Een regisseur gebruikt deze technieken om de film spannender te maken.

Een goede camera-afstand om een gezichts-uitdrukking te laten zien is een close-up. Een goede camera-afstand om veel van de omgeving te laten zien is een 'totaalshot'.

Werkwijze

Maak het storyboard op een A2-papier:

teken hiervoor 6 even grote kaders van 10 cm. bij 10 cm. Elk kader geeft één filmshot aan (één beeld).

Teken het storyboard, op een nette manier, in grijs potlood. Gebruik hierbij dus verschillende camera-afstanden en camerastandpunten. Ook moeten de verschillende tekeningen elkaar logisch opvolgen. Het moet een duidelijk verhaal zijn. Je kunt het hele verhaal kiezen, maar een gedeelte ervan mag ook.

Schrijf onder de kaders netjes de dialogen

Antwoordmodel



.....

(wat er wordt gezegd) van het bijbehorende filmshot op. Schrijf onder de kaders welke achtergrondmuziek of -geluiden erbij horen. Denk eraan, dat muziek of geluid de sfeer van een filmshot versterkt! Werk ten slotte de tekeningen uit met kleurpotloden of -stiften.

Als de leerlingen het lastig vinden om in één keer het storyboard netjes te tekenen, kunnen ze ook de shots op afzonderlijke losse papiertjes tekenen en deze later in de juiste volgorde samenvoegen.

Benodigde materialen per tweetal:

- een A2-papier
- een lange lineaal
- 2 grijze potloden en twee gummen
- een pakje kleurpotloden of stiften

Als de storyboards klaar zijn is het leuk als de leerlingen in tweetallen hun storyboard presenteren aan de rest van de klas. Leerlingen die digitaal 'handig' zijn kunnen ook hun storyboards inscannen/verwerken en ze presenteren via een beamer of smartboard.

Opdracht 15

Voor de ware filmfans!

Ga nu je storyboard omzetten in een echte film van een paar minuten. Maak de film in een groepje van ongeveer vier leerlingen. Je hebt één persoon nodig die filmt (de cameraman), één persoon voor de muziek/het geluid (de geluidsman) en dan nog de spelers. Elke tekening in je storyboard is een aparte filmshot in je film. Je neemt de film op, shot voor shot. Je filmt alles achter elkaar en monteert (knipt en plakt) niks. Als je niet tevreden bent met een shot, wis je hem meteen. Dit kun je niet op het einde doen. Dan klopt de volg-orde niet meer.

Zorg voor bijpassende achtergrondmuziek en -geluiden; gebruik hier bijvoorbeeld een draagbare cd-speler, een USB-speler of je mobiele telefoon voor.

Praten jullie in jullie filmpje? Doe dit dan duidelijk richting de microfoon van de camera.

.....

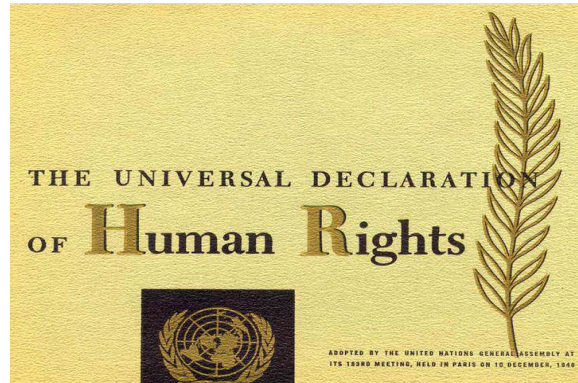
Denk voordat je gaat filmen goed na over de locaties (de plekken waar de scènes zich afspelen) en maak hiervoor een plan. Veel succes!

Als je wél wilt monteren, kun je ook een animatiefilm maken via 'Holy' of ander computerprogramma. Je hebt dan ook allerlei andere mogelijkheden, zoals tekeningen inscannen etc. Je kunt ook naderhand monteren op de computer en geluiden extra toevoegen.

Als alle filmpjes klaar zijn is het leuk om de leerlingen deze te laten presenteren aan de rest van de klas.

Tip: Zet de beste filmpjes van de leerlingen op internet (bijv. op YouTube of Holy.nl).

De Universele Verklaring van de Rechten van de Mens



De Universele Verklaring van de Rechten van de Mens is een verklaring die is aangenomen door de Algemene Vergadering van de Verenigde Naties om de basisrechten van de mens te omschrijven. De verklaring regelt de rechten van ieder mens. Hieronder staan 23 van de 30 artikelen. De volledige tekst is te lezen op www.amnesty.nl/uvrm.

1. Iedereen wordt vrij en met gelijke rechten geboren.
2. De mensenrechten gelden voor iedereen, waar ook ter wereld.
3. Je hebt recht op leven, op vrijheid en op veiligheid.
4. Slavernij is verboden.
5. Martelen is verboden.
6. Je hebt het recht om erkend te worden voor de wet.
7. De wet is voor iedereen gelijk en moet iedereen gelijke bescherming bieden.
8. Als je onrecht wordt aangedaan, heb je recht op bescherming.
9. Je mag niet zomaar worden opgesloten, of het land uitgezet.
10. Als je terecht moet staan, heb je recht op een eerlijke en openbare rechtszaak met een onafhankelijke rechter.
11. Je bent onschuldig tot het tegendeel is bewezen. Je daden kunnen niet achteraf strafbaar worden gesteld.
12. Je hebt recht op privacy en op bescherming van je goede naam.
13. Je mag je vrij verplaatsen in je eigen land. Je mag ieder land (ook je eigen) verlaten.
14. Je mag vluchten naar een ander land, als je mensenrechten worden bedreigd.
15. Je hebt recht op een nationaliteit.

16. Je mag trouwen met wie je wilt en een gezin stichten.
17. Je hebt recht op bezit, dat mag niemand zomaar van je afnemen.
18. Je mag je eigen godsdienst kiezen en daarnaar leven.
19. Je hebt het recht om uit te komen voor je eigen mening.
20. Je mag lid worden van een vereniging en een vereniging oprichten. Niemand mag je dwingen om bij een vereniging te horen.
21. Iedereen mag meedoen aan de verkiezingen voor het landsbestuur en zichzelf daarvoor verkiesbaar stellen. Het volk kiest de regering in democratische verkiezingen.
22. Je hebt recht op de economische, culturele en sociale voorzieningen in je land. Arme landen hebben recht op internationale hulp.
23. Je hebt recht op werk naar keuze, met een eerlijk loon. Je mag lid worden van een vakbond.
24. Je hebt recht op rust en vrije tijd.
25. Je hebt recht op genoeg inkomen om van te leven. Als je niet voor jezelf kunt zorgen, moet de overheid dat doen.
26. Je hebt recht op onderwijs.
27. Je hebt het recht om te genieten van kunst en cultuur.
28. Landen moeten ervoor zorgen dat de mensenrechten kunnen worden nageleefd.
29. Je hebt plichten om ervoor te zorgen dat de rechten van andere mensen kunnen worden nageleefd. De wetten in je land mogen niet in strijd zijn met de mensenrechten.
30. Geen van deze rechten mag worden misbruikt om de mensenrechten te vernietigen.

Amnesty International



Amnesty International

Amnesty International streeft naar een wereld waarin iedereen alle rechten geniet die zijn vastgelegd in de Universele Verklaring van de Rechten van de Mens en andere internationale mensenrechteninstrumenten. In navolging van deze visie is het de missie van Amnesty International om onderzoek te doen en actie te voeren gericht op het voorkomen en beëindigen van ernstige schendingen van deze rechten.

Movies that Matter

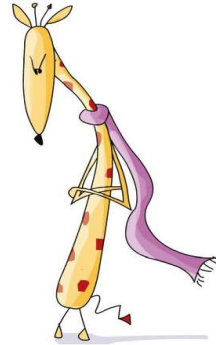


Movies that Matter

Movies that Matter is een internationaal expertisecentrum op het gebied van film en mensenrechten. Het organiseert het jaarlijkse Movies that Matter Festival in Den Haag en een maandelijks film- en debatprogramma in tien Nederlandse filmtheaters en speciale internationale vertoningen.

Movies that Matter is er ook voor scholen! Wij helpen films uit te zoeken wanneer u specifieke onderwerpen op school wilt behandelen, geven filmadvies voor verschillende niveaus en leeftijden, en helpen u de vertoning mogelijk te maken. Indien gewenst kunnen we u ook aan interessante gastsprekers of workshops helpen, of zelfs een compleet School Film Festival organiseren. Movies that Matter@school richt zich in eerste instantie op (alle niveaus van) het voortgezet onderwijs. Voor het primair onderwijs zijn enkele titels beschikbaar.

Links



Amnesty International:

www.amnesty.nl

<http://www.amnesty.nl/landenpagina>

<http://www.amnesty.nl/encyclopedie>

Nederlands Instituut voor Animatiefilm:

<http://www.niaf.nl/educatie/zelf-aan-de-slag>

Volkverhalen Almanak:

<http://www.beleven.org>

Vluchtelingenwerk Nederland:

www.vluchtelingenwerk.nl

Movies that Matter:

www.moviesthatmatter.nl

Digischool:

www.digischool.nl

Colofon



Redactie

Thessa Ligtvoet (auteur),
Boudewijn Korsmit (redacteur).

Vormgeving

SAZZA

DTP

Rob Jonkers

Movies that Matter Educatie

Margreet Cornelius (medewerker productie),
Sabrine Pouwels (medewerker didactiek),
Mirjam van Campen (projectcoördinator).

Movies that Matter

Postbus 1968
1000 BZ Amsterdam
www.moviesthatmatter.nl
tel. (020) 77 33 624
educatie@moviesthatmatter.nl

Alleen te gebruiken voor educatieve doeleinden.



Movies that Matter heeft een uitgebreid assortiment met films en lesmateriaal over talloze onderwerpen. Met behulp van de zoekmachine (www.moviesthatmatter.nl/educatie/filmaanbod) kunt u eenvoudig zoeken naar films op onderwerp, niveau en type film. Voor meer informatie en advies kunt u ook contact opnemen met Movies that Matter via educatie@moviesthatmatter.nl of 020- 7733624.

Blijf! – Lourens Blok, 2011, 77 min.

De 11-jarige Lieke en Milad zijn al de helft van hun leven vrienden. Als Milad dreigt te worden teruggestuurd naar Iran, zet Lieke alles op alles om ervoor te zorgen dat haar vriendje in Nederland kan blijven. Een avontuurlijke speelfilm waarbij Lieke en passant ook voor het eerst haar vader ontmoet.



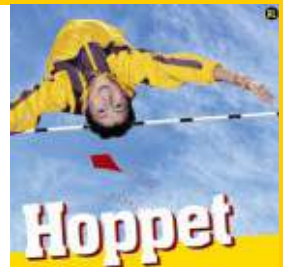
Door de oren van Ellen – Saskia Gubbels, 2011, 19 min.

Ellen is 11 jaar. Zij praat niet met haar stem maar met haar handen, in gebarentaal, want ze is doof. Ellen moet kiezen naar welke middelbare school ze gaat na de zomer. Wordt het een doveninternaat waar ze alleen in het weekend naar huis kan? Daar praat iedereen in gebarentaal. Of wordt het de school voor slechthorenden, dichtbij huis? Die school richt zich meer op de horende wereld. Een lastige keuze!



Hoppet – Petter Naess, 2007, 89 min.

In een bergdorp in Koerdistan staart Azad vol bewondering naar een foto van de Zweedse hoogspringvedette Kajsa Bergqvist. Azad is zelf een talentvolle hoogspringer; zijn broer Tigris staat hem voortdurend bij met goede raad. Op een dag vliegen bommenwerpers over de bergen; de jongens ontsnappen ternauwernood aan een bombardement. In het spoor van enkele landgenoten gaan ze op de vlucht en belanden bij toeval in Zweden.



I am Kalam – Nila Madhab Panda, 2010, 87 min.

De ultraslimme Chhotu woont in India, waar veel mensen geloven dat je geboorte bepaalt wie je bent. Om zijn arme familie te helpen, werkt Chhotu in een eettentje aan de weg. Er komen veel Westerse toeristen, die hij keer op keer met zijn talenten verbaast. Een speech van de voormalige president dr. Abdul Kalam, zelf ooit arm, verandert zijn leven. Vanaf dat moment noemt Chhotu zichzelf Kalam.



Kidz in da Hood – Ylva Gustavsson, 2006, 96 min.

'Kidz in da hood' is een hartverwarmende film over de 6-jarige vluchteling Amina, die illegaal in Zweden verblijft. Na 3 jaar procederen hebben Amina en haar opa nog steeds geen verblijfsvergunning. Ze krijgen tijdelijk onderdak bij rockmuzikant Johan, in een troosteloos flatgebouw ergens in een buitenwijk. Op dezelfde verdieping woont Mirre, een streetwise kind. Amina en Mirre worden vrienden. Dankzij Mirre, die overal wel een oplossing voor weet, is er altijd leven in de brouwerij.

