

Een Giraf in de Regen

'Une Girafe sous la Pluie'

Bronnenblad

.....

Regie: Pascale Hecquet
Land/Jaar: België, 2007
Duur: 12'10 min
Film: Animatie



Een Giraf in de Regen

Bronnenblad



INHOUD

ASIELBELEID

INTEGRATIE EN DISCRIMINATIE

IND

ASIELZOEKERS IN NEDERLAND

PARWANA, GEVLUCHT UIT AFGHNISTAN

FILMEDUCATIE

- FABEL
- CAMERA-TECHNIEKEN
- FILMGENRES: SPEELFILM EN ANIMATIEFILM
- MUZIEK EN GELUID IN DE FILM

LINKS

AMNESTY INTERNATIONAL

COLOFON

Asielbeleid



.....

Het woord asiel komt oorspronkelijk uit het Grieks en betekent heiligdom of toevluchtsoord. In het oude Griekenland was het 'asiel' een tempel of altaar waar vluchtelingen onder bescherming van de goden stonden. Ze mochten niet gedwongen worden weggehaald. In de Romeinse tijd werden mishandelde slaven en criminelen hier beschermd.

Regels over het krijgen van asiel staan beschreven in het asielrecht. Asiel betekent dat een land een (tijdelijke) toestemming tot verblijf geeft aan iemand die in zijn eigen land bang moet zijn dat hij vervolgd wordt.

Een asielzoeker is iemand die in een ander land wil blijven wonen en daarom een verblijfs-vergunning aanvraagt. Het recht op asiel werd in 1948 vastgelegd in de Universele Verklaring van de Rechten van de Mens. In artikel 14 van dit verdrag staat: 'Een ieder heeft het recht in andere landen asiel te zoeken en te genieten tegen vervolging'.

In het dagelijks leven bestaat vaak verwarring tussen de termen 'vluchteling' en 'asielzoeker'. In 1951 werd het Vluchtelingenverdrag van de Verenigde Naties aangenomen. Hierin staat de definitie van een vluchteling en een beschrijving van de rechten en plichten van vluchtelingen. Een asielzoeker is iedereen die een asiel-aanvraag indient. Maar je bent alleen vluchteling wanneer je bang moet zijn vanwege je ras, godsdienst of politieke overtuiging, of omdat je tot een bepaalde sociale groep behoort of een bepaalde nationaliteit hebt'. (Aldus artikel 1A van het Vluchtelingenverdrag van de Verenigde Naties.)

In de hele wereld zijn tientallen miljoenen mensen die naar een ander land zijn gevlucht. Van alle asielzoekers komen er maar een paar procent naar Europa. Een veel groter percentage verplaatst zich binnen hun eigen land en steekt nooit de grens over. Ook zijn er mensen die om economische of politieke redenen hun land verlaten. Dit noem je migranten. Zij vallen niet onder de bescherming die onder het internationaal recht geldt voor vluchtelingen. Migrantten kunnen namelijk rekenen op de bescherming van hun eigen overheid.

.....

Asielbeleid



Het woord 'integratie' heeft in het dagelijks leven te maken met hoe verschillende bevolkingsgroepen samenleven. De mensenrechten bevatten vele regels tegen discriminatie op grond van huidskleur, taal of ras, maar ze zeggen niks over hoe verschillende bevolkingsgroepen moeten integreren. In Nederland mag onderscheid worden gemaakt naar nationaliteit: degenen die nog geen Nederlandse nationaliteit hebben mag de toegang tot bepaalde voorzieningen worden geweigerd. Zij mogen bijvoorbeeld niet stemmen. De Nederlandse overheid probeert de integratie te bevorderen door inburgeringsprogramma's. Hierbij leren mensen met een andere nationaliteit onder andere de Nederlandse taal en de Nederlandse gebruiken en gewoontes.

Het begrip discriminatie heeft oorspronkelijk een neutrale betekenis. Het betekent: het maken van onderscheid. In het dagelijks leven gebruiken mensen het woord 'discriminatie' vooral op een negatieve manier; het gaat dan over het achterstellen van bepaalde mensen of bepaalde groepen. In Nederland staat in de Grondwet dat discriminatie verboden is: 'Allen die zich in Nederland bevinden worden in gelijke gevallen gelijk behandeld. Discriminatie wegens godsdienst, levensovertuiging, politieke gezindheid, ras, geslacht of op welke grond dan ook, is niet toegestaan.'

Ondanks dit verbod komt discriminatie nog vaak voor. Ook in de Universele Verklaring van de Rechten van de Mens (UVRM), staat dat niemand mag discrimineren.

IND

Nederland heeft speciale regels voor mensen die van buiten Nederland komen en hier willen wonen of werken. Dit heet met een moeilijk woord het 'vreemdelingenbeleid'. De IND voert dit beleid uit. IND is de afkorting van Immigratie- en Naturalisatiedienst. De IND beslist onder andere over alle aanvragen van asielzoekers en bepaalt of zij in Nederland mogen wonen. De minister bepaalt de regels. Nederland heeft met andere landen afgesproken dat mensen die gevaar lopen in hun geboorteland moeten worden beschermd. De IND voert deze regels uit.

Asielzoekers in Nederland

In een asielaanvraag vraagt een asielzoeker aan de Nederlandse regering of hij hier mag wonen. Asielzoekers moeten dan veel informatie over zichzelf en hun geboorteland aan de IND geven. Daarna kijkt de IND of de asielzoeker in Nederland mag blijven. Asielzoekers worden vaak geholpen door een advocaat. Van alle aanvragen werd in 2011 45 procent goedgekeurd. Deze mensen mogen in Nederland komen wonen. 55 procent werd afgewezen en kreeg geen asiel. Zij moeten terug naar het land waar ze vandaan kwamen.

De meeste asielzoekers kwamen uit Somalië, Irak en Afghanistan. Iran staat op de vierde plaats.

Parwana's verhaal



.....

'We konden niet op mijn moeder wachten'

'In Afghanistan leefden we in angst. Ik ging niet naar school en kon ook niet buitenspelen. Dat was veel te gevaarlijk. Bommen ontploften regelmatig vlakbij ons huis.'

'Drie van mijn ooms zijn gedood door de taliban. Ze zaten ook achter mijn vader aan. Ze wilden dat hij zich bij hen aan zou sluiten. Op een dag kwam mijn vader geschrokken thuis. Hij zei dat we meteen moesten vluchten. De taliban wilden hem vermoorden. Ik heb snel wat kleren gepakt, een pop en een foto van mijn familie. Dat ben ik onderweg allemaal kwijtgeraakt.

Gevaarlijke reis

We moesten zo snel vluchten dat we zelfs niet op mijn moeder, broertje en zusje konden wachten. Zij waren bij iemand op bezoek. Ik weet niet meer hoe lang we onderweg zijn geweest. Wel weet ik nog dat ik heel bang was en moest huilen. Het was een gevaarlijke reis. Ik was blij dat we naar een veilig land gingen. Maar ik was ook bang dat ik mijn moeder nooit meer terug zou zien. De eerste twee jaar dat we in Nederland woonden, wisten we niet wat er met hen was gebeurd. Later ontdekten we dat ze naar Pakistan waren gevlucht. Toen we uiteindelijk een verblijfsvergunning kregen, stond mijn vader te springen en te huilen van geluk. Vlak daarna kwamen mijn moeder, broertje en zusje bij ons. Ik had hen al zo lang niet gezien dat ik in het begin even moest wennen. Maar ik was dolblij dat we samen waren.

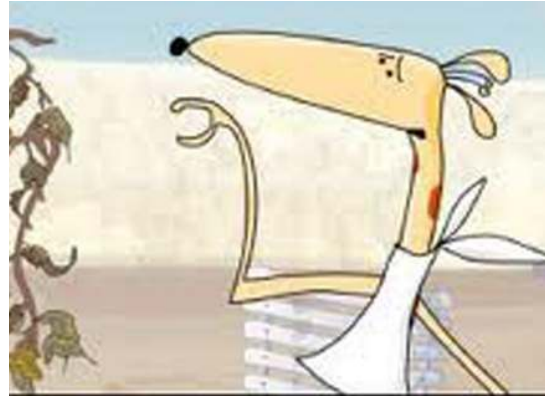
.....

Sterk en dapper

In Nederland ging ik voor het eerst van mijn leven naar school. De juf vertelde iets over mij aan de andere kinderen en zij vonden mij sterk en dapper. Ze konden zich niet voorstellen wat ik had meegemaakt. Ik denk nog vaak aan Afghanistan. Vooral aan mijn vriendinnen. Ik weet niet hoe het met hen is, we hebben helemaal geen afscheid kunnen nemen.'

Bron: www.vluchtelingenwerk.nl

Filmeducatie



Fabel

Dit is een verzonnen verhaal waarin een dier de hoofdrol speelt. Meestal staat het dier in plaats van een mens en zit er een wijze les in het verhaal. Het draait meestal om metaforen, dingen die je niet letterlijk moet opvatten, maar symbool staan voor iets anders. Het woord 'fabel' komt van het Latijnse woord 'fabula', dat verhaal betekent. Bekende fabel figuren zijn 'Reinaert de Vos' (West-Europa), 'Anansi de Spin' (Suriname) en 'Kantjil het Dwerghert' (Indonesië).

Kantjil, de tijger en zijn spiegelbeeld

In het moeras bevond zich een zoute plek, waar alle dieren van het woud graag kwamen om er te likken, want ze houden van zout. Maar eens vestigde er



zich een oude tijger, die dagelijks enige dieren doodde en toen durfden zij er niet meer heen te gaan. Kantjil, het dwerghert, wist er echter wel raad mee. 'Neef,' zei hij eens tegen de tijger, 'waarom sta je mij niet toe, je dagelijks een lekker boutje te brengen, dan hoef je zelf niet meer op jacht te gaan?' Nu,

dat stond de tijger wel aan en Kantjil begaf zich op weg, om een van de dieren over te halen met hem mee te gaan. Niemand had daar echter zin in, en zo keerde hij na drie dagen terug, alleen vergezeld van Koewis, een klein vliegend eekhoorntje. Toen ze bij de tijger kwamen, zei de kantjil: 'Ik kon geen ander dier meebrengen, want een oude, dikke, vette tijger verspert de weg. Op zijn kop zit Koewis, de vliegende eekhoorn.'

Woedend sprong de tijger op. 'Vooruit, die zullen we wel eens eventjes weggagen!' Met zijn drieën gingen ze op stap. Koewis ging op de kop van de tijger zitten en Kantjil op zijn rug. Toen ze bij een rivier kwamen, wees Kantjil de tijger zijn spiegelbeeld in het water en riep: 'Kijk es, kijk es! Daar is die oude, dikke, vette tijger!' Plomp, sprong de tijger in het water om zijn eigen spiegelbeeld aan te vallen. En hij is er nooit weer uitgekomen.

Moraal van het verhaal (wijze les):

Wie niet groot is, moet slim zijn! Kantjil is een dwerghert, roodbruin van kleur, en heeft kleine, sierlijke hoeven. Het is heel vlug en lenig, en weet vaak op listige wijze aan zijn vijanden te ontsnappen.

Bron: Volksverhalen Almanak: <http://www.beleven.org>

Filmeducatie



Camera-technieken

Als je een goede (animatie)film wilt maken, is het belangrijk om te letten op twee cameratechnieken: de camera-afstand (afstand tot datgene wat je filmt) en het camerastandpunt (de positie van de camera ten opzichte van wat je filmt).

Er zijn drie soorten camera-afstanden:

• Totaalshot

Shot waarbij het hele lichaam in beeld komt. Soms gebruik je een totaalshot om te laten zien, waar het verhaal zich afspeelt.

• Mediumshot

Shot van net boven het hoofd tot aan de taille.

• Close-up

Shot waarbij iemand van boven het hoofd tot boven aan de borst in beeld is. Vaak wordt deze afstand gebruikt om de gezichtsuitdrukking te benadrukken. Maar je kunt ook een close-up shot maken van een voorwerp en daarmee details laten zien.

Voorbeeld close-up:



camera-standpunten:

• Vogelperspectief (van bovenaf)

Je filmt van bovenaf. Dit kan zijn vanuit een helikopter, bijvoorbeeld in een natuurfilm, of bijvoorbeeld vanuit een stellage. Het effect hiervan is dat iets of iemand kleiner lijkt.

Voorbeeld vogelperspectief:



• Kikvorsperspectief (van onderaf)

Je filmt iets of iemand van onderaf. Fotomodels en zangeressen worden vaak op deze manier gefilmd, het effect hiervan is dat ze langer en slanker lijken. Voorbeeld kikkerperspectief:



Filmeducatie



- **Neutraal perspectief** = op ooghoogte en dus recht van voren.

Bron: <http://www.digischool.nl/ckv2>

Filmgenres: speelfilm en animatiefilm

De meeste korte animatiefilms werden vroeger vertoond als 'verstrooing', voor aanvang van de hoofdfilm, denk aan Tom & Jerry, Roadrunner, Woody Woodpecker. Deze films hadden een enorme snelheid en een kort maar krachtige boodschap. (In wezen was het altijd een morele kwestie, wie niet sterk was moest slim zijn!

kader:

Vorm: vaak compact, luchtig of komisch van aard

Lengte: slechts een paar minuten

Inhoud: morele situaties, goede en kwaad, machtig en machteloos etc.

Muziek/geluid:

klassieke of daarop lijkende muziek met actiegeluiden De muziek is vaak erg virtuoos, snel en meestal speciaal gecomponeerd. Vooral een Hollywood aangelegenheid, waarbij al in de dertiger jaren een industrie ontstond met studio's en vaste orkesten c.q. muzikanten

Doel: als voorfilm bij aanvang hoofdfilm, een soort van warming-up

Voorbeelden:

Tom & Jerry, Bug's Bunny, Woody Woodpecker, Donald Duck en Micky Mouse

Verskil in techniek

- Een animatiefilm en een gewone speelfilm lijken veel op elkaar. Maar er zijn ook verschillen. Een animatiefilm is op een andere manier gemaakt dan een gewone speelfilm. Er is een andere opname-techniek gebruikt.

Terwijl je bij een speelfilm ('live action') de camera gewoon laat draaien en opneemt wat er zich voor je lens afspeelt, neem je bij een animatiefilm steeds maar één beeld tegelijk op. Bij een speelfilm neem je op wat je ziet, en de regisseur geeft aanwijzingen hoe de acteurs zich in het decor moeten bewegen. Maar een tekenfiguur, object of pop beweegt niet uit zichzelf. Bij een animatiefilm verandert de regisseur steeds zelf de dingen in het decor of de tekeningen voordat hij een nieuwe opname maakt. Het geheim van animatie is dus, dat de beweging beeld voor beeld gemaakt wordt. De filmmaker maakt bijvoorbeeld een foto van een kleifiguurtje. Voordat er een volgende foto wordt gemaakt wordt het kleifiguurtje een beetje verbogen. Dus eigenlijk maak je animatie door klik! een foto te maken, een beetje te verschuiven, klik! De volgende foto te maken etc. De film wordt beeld voor beeld opgenomen. Een animatiefilm kost dus veel tijd.

Hoe beweegt film?

Een film lijkt te bewegen doordat de foto's heel snel achter elkaar worden geplaatst. Bij gewone speelfilm maakt een camera elke seconde net zoveel plaatjes als er nodig zijn voor het afspelen (24 per seconde). Daar merk je niets van, omdat je hersenen zoveel plaatjes niet los van elkaar kunnen zien. Je ziet ze als één vloeiende beweging.

Filmeducatie



En zo werkt het ook bij animatiefilms. En omdat het allemaal losse plaatjes zijn kun je dingen laten gebeuren die in het echt niet kunnen.

Soorten animatiefilms

Binnen de animatiefilm bestaan weer verschillende soorten animatiefilms, verschillende genres. Animatie is een verzamelnaam voor een groot aantal filmtechnieken. Van deze technieken is de tekenfilm de bekendste. Deze bestaat uit grote aantallen tekeningen, die vaak stuk voor stuk op een lichtbak getekend zijn. De tekeningen worden later met behulp van een camera opgenomen. Maar er bestaan nog veel meer genres animatiefilms. Er worden ook films gemaakt met poppen, zand, objecten, klei (klei-animatiefilms) of met de computer (computeranimatiefilms), in twee- en drie-dimensionale technieken. Daarnaast zijn er allerlei mengvormen denkbaar. Voorbeeld van een Klei-animatie is Wallace and Gromit van de Britse Aardman Studios.

Computeranimatie

Vaak denken mensen bij computeranimatie meteen aan 3D-computeranimatie en aan films zoals

'Toy Story' en 'Shrek'. Hierbij wordt veel met speciale computerprogramma's gewerkt: de figuren worden met de computer gemaakt, het decor wordt er in opgebouwd en ook de belichting wordt helemaal met de computer geregeld. Veel mensen denken, dat met de computer alles veel sneller gemaakt kan worden. Dat is helaas niet helemaal waar. Wel is het aantal mogelijkheden en effecten gigantisch uitgebreid. Er is technisch veel meer mogelijk in computeranimatiefilms en hierdoor lijken deze films veel levensechter.

Bron: <http://www.niaf.nl/educatie>

Muziek en geluid in de film

Behalve beeld zijn geluid en muziek ook erg belangrijk in een film. Hiermee kun je een film pas écht tot leven laten komen! Tot het eind van de jaren twintig van de vorige eeuw was het niet mogelijk om geluid en/of muziek aan films toe te voegen. Deze films werden 'stomme' of 'zwijgende' films genoemd. Er stond dan een verteller naast het doek in de bioscoop en vaak werd de film begeleid door een pianist of een filmorkest.

Tegenwoordig kun je wél geluid en muziek onder een film zetten. Maar als je beeld voor beeld werkt, kun je niet tegelijkertijd geluid en muziek opnemen. Voor een animatiefilm moet je de geluiden zelf maken of zoeken. Als alle beelden zijn opgenomen, voeg je geluid en muziek toe en wordt het pas een échte film. Leuk is dat je ook andere geluiden (dan die je in werkelijkheid hoort) kunt toevoegen aan een beweging. Een voetstap wordt bijvoorbeeld veel leuker met het geluid van een trommelslag erbij!

Bron: Palet, CKV voor de tweede fase.

Links



.....

Links voor verdere informatie

www.amnesty.nl

www.amnesty.nl/landenpagina

www.amnesty.nl/encyclopedie

www.niaf.nl/educatie/zelf-aan-de-slag

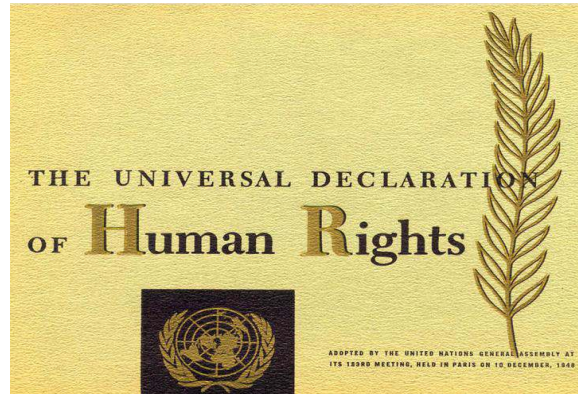
www.vluchtelingenwerk.nl

www.moviesthatmatter.nl

www.digischool.nl

.....

De Universele Verklaring van de Rechten van de Mens



De Universele Verklaring van de Rechten van de Mens is een verklaring die is aangenomen door de Algemene Vergadering van de Verenigde Naties om de basisrechten van de mens te omschrijven. De verklaring regelt de rechten van ieder mens. Hieronder staan 23 van de 30 artikelen. De volledige tekst is te lezen op www.amnesty.nl/uvrm.

1. Iedereen wordt vrij en met gelijke rechten geboren.
2. De mensenrechten gelden voor iedereen, waar ook ter wereld.
3. Je hebt recht op leven, op vrijheid en op veiligheid.
4. Slavernij is verboden.
5. Martelen is verboden.
6. Je hebt het recht om erkend te worden voor de wet.
7. De wet is voor iedereen gelijk en moet iedereen gelijke bescherming bieden.
8. Als je onrecht wordt aangedaan, heb je recht op bescherming.
9. Je mag niet zomaar worden opgesloten, of het land uitgezet.
10. Als je terecht moet staan, heb je recht op een eerlijke en openbare rechtszaak met een onafhankelijke rechter.
11. Je bent onschuldig tot het tegendeel is bewezen. Je daden kunnen niet achteraf strafbaar worden gesteld.
12. Je hebt recht op privacy en op bescherming van je goede naam.
13. Je mag je vrij verplaatsen in je eigen land. Je mag ieder land (ook je eigen) verlaten.
14. Je mag vluchten naar een ander land, als je mensenrechten worden bedreigd.
15. Je hebt recht op een nationaliteit.

16. Je mag trouwen met wie je wilt en een gezin stichten.
17. Je hebt recht op bezit, dat mag niemand zomaar van je afnemen.
18. Je mag je eigen godsdienst kiezen en daarnaar leven.
19. Je hebt het recht om uit te komen voor je eigen mening.
20. Je mag lid worden van een vereniging en een vereniging oprichten. Niemand mag je dwingen om bij een vereniging te horen.
21. Iedereen mag meedoen aan de verkiezingen voor het landsbestuur en zichzelf daarvoor verkiesbaar stellen. Het volk kiest de regering in democratische verkiezingen.
22. Je hebt recht op de economische, culturele en sociale voorzieningen in je land. Arme landen hebben recht op internationale hulp.
23. Je hebt recht op werk naar keuze, met een eerlijk loon. Je mag lid worden van een vakbond.
24. Je hebt recht op rust en vrije tijd.
25. Je hebt recht op genoeg inkomen om van te leven. Als je niet voor jezelf kunt zorgen, moet de overheid dat doen.
26. Je hebt recht op onderwijs.
27. Je hebt het recht om te genieten van kunst en cultuur.
28. Landen moeten ervoor zorgen dat de mensenrechten kunnen worden nageleefd.
29. Je hebt plichten om ervoor te zorgen dat de rechten van andere mensen kunnen worden nageleefd. De wetten in je land mogen niet in strijd zijn met de mensenrechten.
30. Geen van deze rechten mag worden misbruikt om de mensenrechten te vernietigen.

Amnesty International



Movies that Matter



Amnesty International

Amnesty International streeft naar een wereld waarin iedereen alle rechten geniet die zijn vastgelegd in de Universele Verklaring van de Rechten van de Mens en andere internationale mensenrechteninstrumenten. In navolging van deze visie is het de missie van Amnesty International om onderzoek te doen en actie te voeren gericht op het voorkomen en beëindigen van ernstige schendingen van deze rechten.

Movies that Matter

Movies that Matter is een internationaal expertise-centrum op het gebied van film en mensenrechten. Het organiseert het jaarlijkse Movies that Matter Festival in Den Haag en een maandelijks film- en debatprogramma in tien Nederlandse filmtheaters en speciale internationale vertoningen. Movies that Matter is er ook voor scholen! Wij helpen films uit te zoeken wanneer u specifieke onderwerpen op school wilt behandelen, geven filmadvies voor verschillende niveaus en leeftijden, en helpen u de vertoning mogelijk te maken. Indien gewenst kunnen we u ook aan interessante gastsprekers of workshops helpen, of zelfs een compleet School Film Festival organiseren. Movies that Matter@school richt zich in eerste instantie op (alle niveaus van) het voortgezet onderwijs. Voor het primair onderwijs zijn enkele titels beschikbaar.

Colofon



Redactie

Boudewijn Korsmit (redacteur)
Thessa Ligtoet (auteur)

Vormgeving

SAZZA

DTP

Rob Jonkers

Movies that Matter Educatie

Margreet Cornelius (medewerker productie)
Sabrine Pouwels (medewerker didactiek)
Mirjam van Campen (coördinator educatie)

Movies that Matter

Postbus 1968
1000 BZ Amsterdam
www.moviesthatmatter.nl
tel. (020) 77 33 624
educatie@moviesthatmatter.nl

Alleen te gebruiken voor educatieve doeleinden.



Movies that Matter heeft een uitgebreid assortiment met films en lesmateriaal over talloze onderwerpen. Met behulp van de zoekmachine (www.moviesthatmatter.nl/educatie/filmaanbod) kunt u eenvoudig zoeken naar films op onderwerp, niveau en type film. Voor meer informatie en advies kunt u ook contact opnemen met Movies that Matter via educatie@moviesthatmatter.nl of 020- 7733624.

Blijf! – Lourens Blok, 2011, 77 min.

De 11-jarige Lieke en Milad zijn al de helft van hun leven vrienden. Als Milad dreigt te worden teruggestuurd naar Iran, zet Lieke alles op alles om ervoor te zorgen dat haar vriendje in Nederland kan blijven. Een avontuurlijke speelfilm waarbij Lieke en passant ook voor het eerst haar vader ontmoet.



Door de oren van Ellen – Saskia Gubbels, 2011, 19 min

Ellen is 11 jaar. Zij praat niet met haar stem maar met haar handen, in gebarentaal, want ze is doof. Ellen moet kiezen naar welke middelbare school ze gaat na de zomer. Wordt het een doveninternaat waar ze alleen in het weekend naar huis kan? Daar praat iedereen in gebarentaal. Of wordt het de school voor slechthorenden, dichtbij huis? Die school richt zich meer op de horende wereld. Een lastige keuze!



Hoppet – Petter Naess, 2007, 89 min.

In een bergdorp in Koerdistan staart Azad vol bewondering naar een foto van de Zweedse hoogspringvedette Kajsa Bergqvist. Azad is zelf een talentvolle hoogspringer; zijn broer Tigris staat hem voortdurend bij met goede raad. Op een dag vliegen bommenwerpers over de bergen; de jongens ontsnappen ternauwernood aan een bombardement. In het spoor van enkele landgenoten gaan ze op de vlucht en belanden bij toeval in Zweden.



I am Kalam – Nila Madhab Panda, 2010, 87 min.

De ultraslimme Chhotu woont in India, waar veel mensen geloven dat je geboorte bepaalt wie je bent. Om zijn arme familie te helpen, werkt Chhotu in een eettentje aan de weg. Er komen veel Westerse toeristen, die hij keer op keer met zijn talenten verbaast. Een speech van de voormalige president dr. Abdul Kalam, zelf ooit arm, verandert zijn leven. Vanaf dat moment noemt Chhotu zichzelf Kalam.



Kidz in da Hood – Ylva Gustavsson, 2006, 96 min.

'Kidz in da hood' is een hartverwarmende film over de 6-jarige vluchteling Amina, die illegaal in Zweden verblijft. Na 3 jaar procederen hebben Amina en haar opa nog steeds geen verblijfs - vergunning. Ze krijgen tijdelijk onderdak bij rockmuzikant Johan, in een troosteloos flatgebouw ergens in een buitenwijk. Op dezelfde verdieping woont Mirre, een streetwise kind. Amina en Mirre worden vrienden. Dankzij Mirre, die overal wel een oplossing voor weet, is er altijd leven in de brouwerij.

